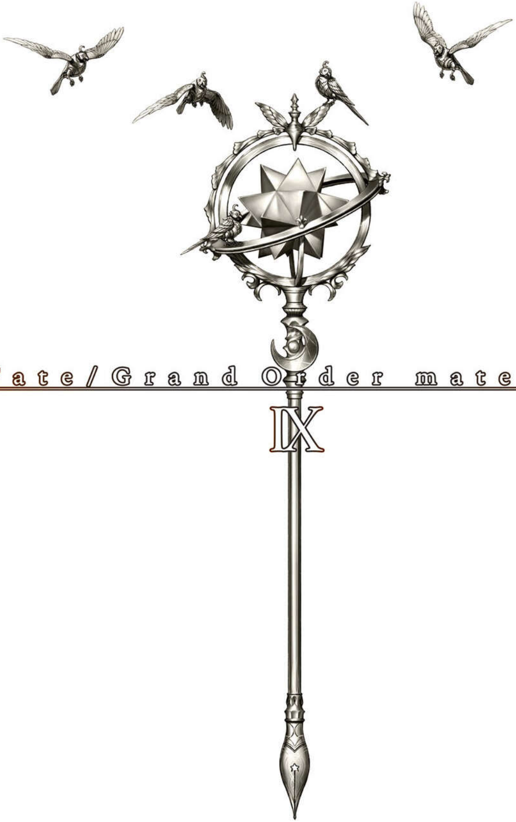


Fate/Grand Order material

IX

Fate/Grand Order material

IX

Fate/Grand Order material IX

CONTENTS

魔王信長

クラス アヴェンジャー　**真名** 織田信長／織田吉法師／魔王信長
性別 ？　**出典** 史実　**地域** 日本　**属性** 混沌・中庸
身長 154cm（霊基第一）／165cm（霊基第二）／180cm（霊基第三）
体重 43kg（霊基第一）／50kg（霊基第二）／?kg（霊基第三）
※質量が安定しない。

筋力 B　**耐久** C　**敏捷** C　**魔力** B　**幸運** B　**宝具** A

設定作成：経験値／キャラクターデザイン：pako
CV：釘宮理恵

主な登場作品:Fate/Grand Order

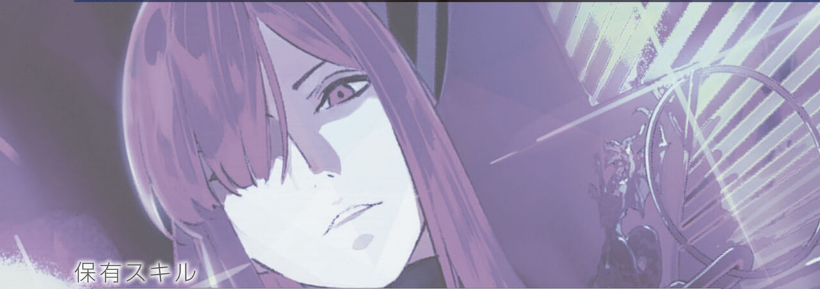


クラススキル

復讐者：B－
人の恨みと怨念を集める在り方がスキルとなったもの。
衆生の恨みや怨念を今もその身に受け続けている。

忘却補正：E
人とは忘れゆくものであるが、それらが生み出した魔王が忘れられることはない。

自己回復（魔力）：C
神仏衆生の敵と世を滅するまでその魔力は延々と湧き続ける。
魔力を微量ながら毎ターン生成する。



保有スキル

是非もなし：A－

強大な魔力の放出と引き換えに、己が身を燃やし逝くという諸刃の剣。それは焔の中に消えた己が身への裁定か、あるいは……。

夢幻の如く：B

強大な力と在り様の異質さゆえに常に世界からの修正力を受け続けている魔王信長の存在は虚ろであり、その霊基自体も朧な状態である。

第六天魔王：EX

生前のイメージによって、後に過去の在り方を捻じ曲げられた怪物。所有者は能力や姿が変貌してしまう。「無辜の怪物」とは似て非なるスキル。
いわゆる仏法における第六天魔王とはもはや別個の存在として確立した第六天魔王・織田信長としての在り方を示すスキル。

宝具

波旬変生・三千大千天魔王

ランク A－　**種別** 対神宝具　**レンジ** 1～99　**最大捕捉** 1～1000人

はじゅんへんじょう・さんぜんだいせんてんまおう。
過去現在未来において信長に注ぎ込まれた数多の衆生の恐怖と畏敬をその身に宿す、第六天魔王すら超えた異形の姿。あらゆる神仏を毀（こわ）す真の魔王「三千大千天魔王」へと己を変生させる。神秘を焼き尽くす紅蓮の反英雄「魔王信長」の終末点。

この形態は本来の歴史には存在しえないため、存在そのものが不安定であり、短時間での顕現にとどまっている。



人物

一人称 わし（基本のわし）／俺（吉法師）／我（魔王）　**二人称** その方／そなた／貴様　**三人称** あやつ／あやつら

○ 性格

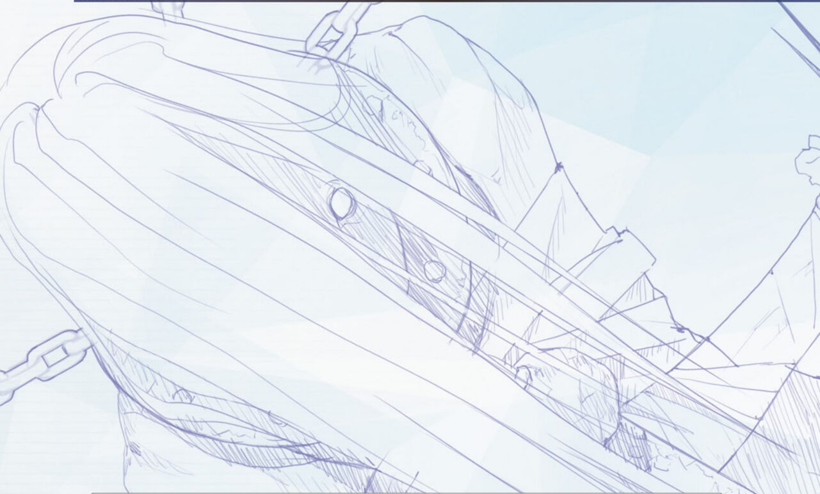
あらゆる信長の可能性を内包する存在のため、主に表に現れる人格を下記に記す。
織田信長、最もノーマルの状態に近い信長。全体的にいつものわしじゃよわし。若干、いつもより苛烈な気性じゃがな。
織田吉法師、若かりし日のうつけと呼ばれた信長を色濃く反映している状態。文字通りの風雲児といった気持ちのいい信長、いや吉法師と呼ぶが良い！
魔王信長、信長の行きつく先ともいえる終着点。あらゆる信長の性質を内包する故に、ある時は冷酷無比な魔王、ある時は超越者然とした趣き、またある時は超絶美し過ぎる戦国覇王系ヒロイン大名な言の葉をのたまう事もあるかもしれない、のう？

○ 動機・マスターへの態度

基本的に才ある者を好む性根は変わらない。マスターが前に進む意思を持ち続ける限り、その在り様を怒り、楽しんでいる。
だが、マスターがその意思を失ったとき、魔王にとってはすべてが無価値となり、すべては灰燼に帰すことであろう。

○ 台詞例

「我は魔王信長、―――化天を超え変生せし神仏衆生の敵（かたき）なり」
「俺が尾張のうつけ、織田吉法師よ！」
「わしこそが第六天魔王波旬、織田信長じゃ！」
「三界神仏灰燼と帰せ……、『波旬変生・三千大千天魔王』!!」
「燃やし尽くせ、我が血我が骨我が命！　おおおおおおお!!『波旬変生・三千大千天魔王』!!」
「我が征くは神仏衆生が無尽の屍。何人たりとてこの信長を阻む事は能（あた）わず。『波旬変生・三千大千天魔王』!!」
「……ああ、それじゃ。うぃんうぃんじゃ。うぃんうぃん」



○ 史上の実像・人物像

第六天魔王・織田信長。過去、現在、未来におけるあらゆる信長の可能性の集合体ともいえる霊基を持つ。
ある特殊な空間でのみ顕現可能とされていた極めて特異な英霊。

○ 『FateGO』における人物像

織田信長。本来の信長の霊基に最も近しい形の信長。という言い方も厳密には正しくはないが、便宜上そのように評する。

アヴェンジャークラスの召喚であるが、状態としてはアーチャー時での召喚に近しい。
だが神仏衆生の敵としてその身に宿す数多の民衆の恐怖と怨嗟の業は、いかに英霊といえど『元はただの人間』である霊基には収まりきらず、再臨を重ねるごとにさらなる信長の可能性を啓(ひら)いてしまった。
数多の可能性と言えば聞こえはいいが、その果てに待つものは拡散による意味消失である事を、信長自身、気付いてはいるが口にはしない。

新武装として謎のウルトラ火縄銃、魔王ガトリング砲なるものを獲得している。回転して連射できる火縄とか超絶愉快かっこよくない、これ？

「まあ、なんやかんやと、中でもわしが一番かわいくてキュートなわしじゃと思うんじゃが？　というか一番でかいわし怖くない?」



織田吉法師。吉法師とは織田信長の幼名である。
幼少時から奇天烈な行いが多く、周囲からはうつけと呼ばれた。

信長の生涯の中でも最も破天荒かつ危うい尾張うつけ時代を彷彿とさせる凛々しい若武者姿。その体から立ち上る覇気と迸る熱き血潮は、まさに時代を切り開いた風雲児信長としての霊基を如実に表している。

ちなみに腰に差しているのは桶狭間の戦いで今川義元から分捕った宗三左文字。

「実際にはこの頃の俺は吉法師を名乗っちゃいないがな。とはいえこういう俺以外にも信長がいる愉快なとこだと、こっちの方が分かりやすいだろ？　わはははははは!」

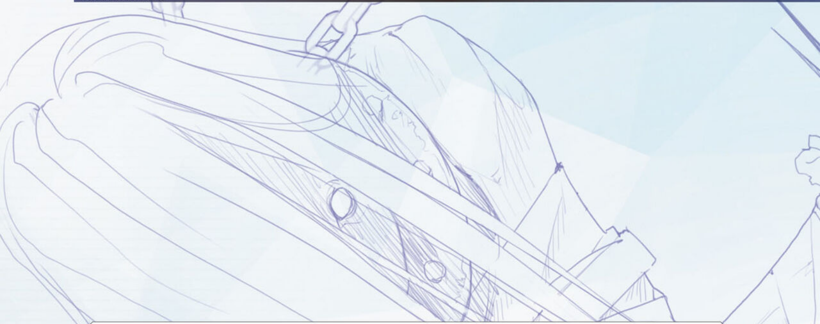
魔王信長。あらゆる信長の可能性から最も遠く、最も深淵に近しい信長。
第六天魔王を自称し、あらゆる時代の信長に対する恐怖と畏敬の念に焼き焦がれたその体は虚ろにして強大、真の魔王ともいうべき存在に変生している。

しかし根源的には神仏を否定するものではなく「人の可能性は人のもの、神仏は尊びこそすれ頼むものではない、つーか御仏になんぞなってたまるか」という信長の信念を示す姿。
いわゆる無辜の怪物的なものであるが、神仏の敵となり苛烈な生を衆生に強いる反英雄としての魔王信長の在り方は、最終的には仏法の味方となるともいわれる天魔の在り方に近しい。

「我は魔王信長、―――化天を超え変生せし神仏衆生の敵なり」

また、注意点としてこの『魔王信長』は究極の信長、というわけではない。『信長』という物語が生んだ最も強い姿の一つではあるが、だからといって『究極』ではなく、むしろ『真理』から最も遠くに顕れたもの―――彼岸にて燃えさかる、ヒトの形をした炎なのである。

○ 通常武器
魔王ガトリング砲／へし切長谷部／宗三左文字／魔王剣
限界ギリギリとびっきりの魔王ファイトとかいう謎スタイル。



○ 因縁キャラ

沖田総司
やれやれ、腐れ縁とはいえ貴様とも長い付き合いじゃの。ところでわし、ついに念願の☆5なんじゃけど何か言うことある？　辛いわー、弱小人斬りサークルの姫と違ってすでにVer3ノッブ登場とか辛いわー。

沖田オルタ
ああ、沖田のオルタとやらか、抑止のアルバイトから正規社員登用とか難儀な就職活動をしてしまったのぅ。ま、なんか困ったことがあればわしに言え。

土方歳三
話が通じないのはノーサンキューなんじゃが……。軍神やら長可やらだけで充分じゃ、そういうのは。

茶々
ところで旦那のサルは何しとんじゃサルは。

坂本龍馬
欲がなさすぎるのはダメダメじゃが、明治維新とか目の付け所はいいと思うよ、わし。

岡田以蔵
ダーオカ？　まあ足軽ぐらいは務まるんじゃない？　笹の才蔵ぐらい首とれるなら足軽大将も考えなくもないよ。

森長可
ああ……、うん……、親父には世話になったし、あんま強くは言えんのぅ。蘭丸にへそ曲げられても困るし！

織田信勝
まだ現界しとったのか貴様は……。まあよいか……、これも夢幻の如くなりか、こういうのも悪うはないかの……。

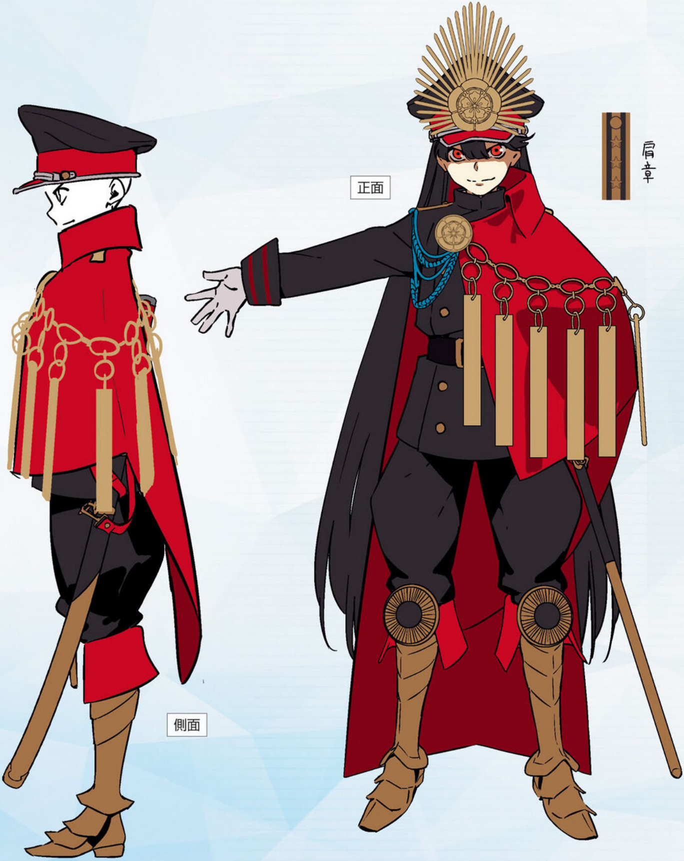
長尾景虎
在り方が真逆なため苦手。毘沙門天の化身とか本気か？　え？　おまえも第六天魔王とかいってるでしょうって？　ま、是非もないよね。

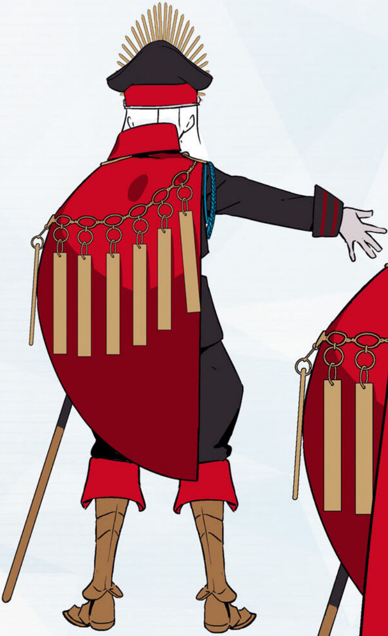
柴田勝家
かかれ柴田の前に道はなく、かかれ柴田の後に道開く、とな。というか、権六とお市が添い遂げておったとはさすがのわしも知らんかったわ。

明智光秀
わしを討った後、サルに即やられ奴ー。にしても、わしスタートからキンカン、サル、竹千代とはのう。波乱万丈ドラマチック時代すぎるじゃろ。ま、戦国時代じゃし是非もないよね。


第一段階


差分

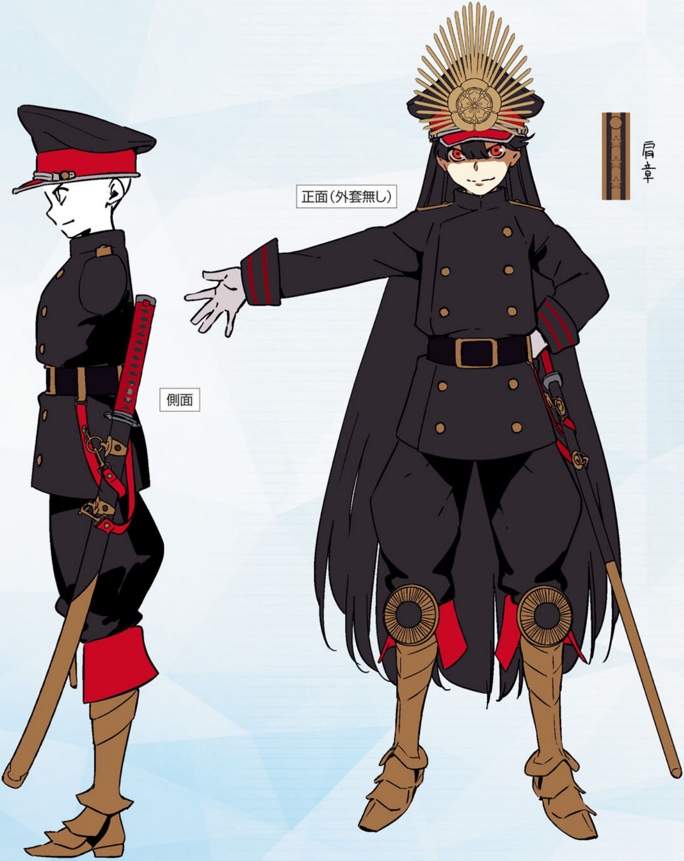

正面
肩章
側面



背面（マント無し）



背面


肩章
正面（外套無し）
側面



表情



背面


第二段階

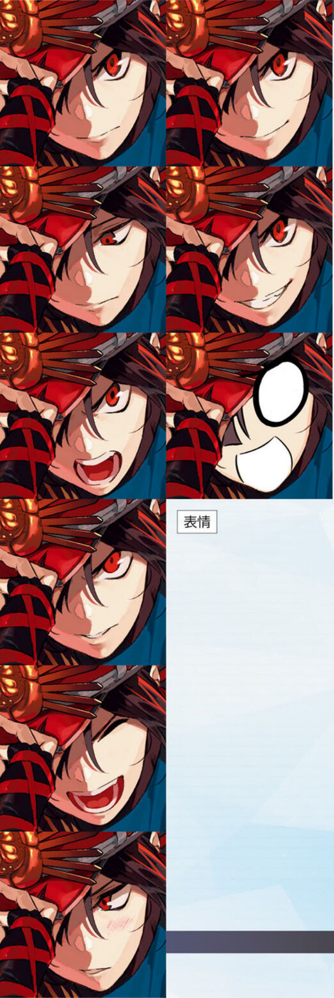


全体図


側面
正面


腰マント模様
背面
刀


側面
正面



表情

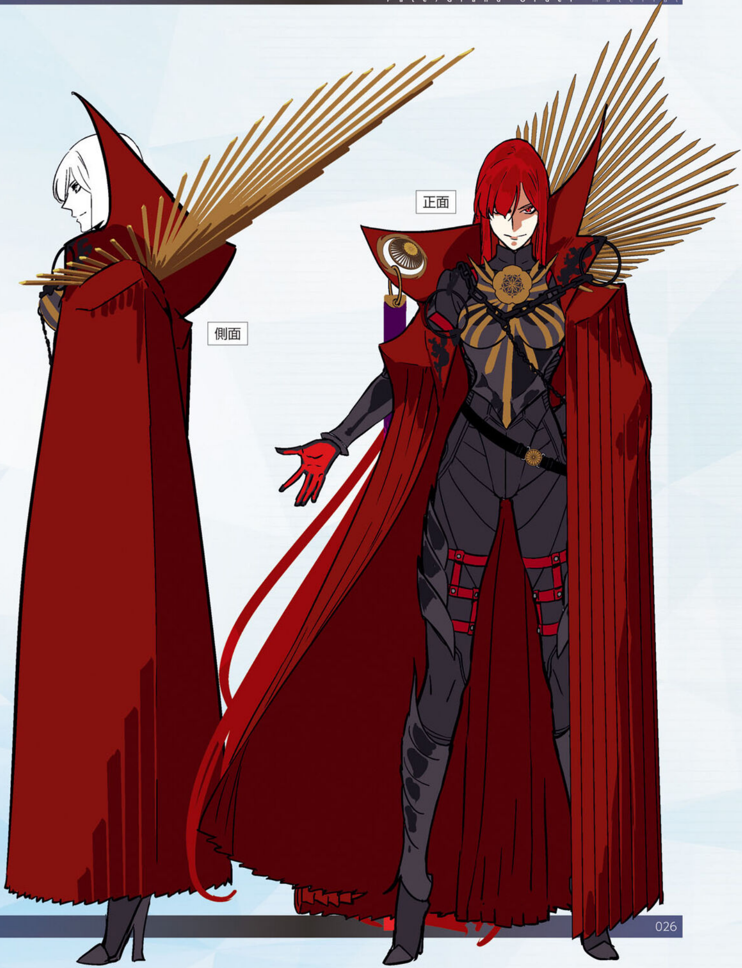


背面



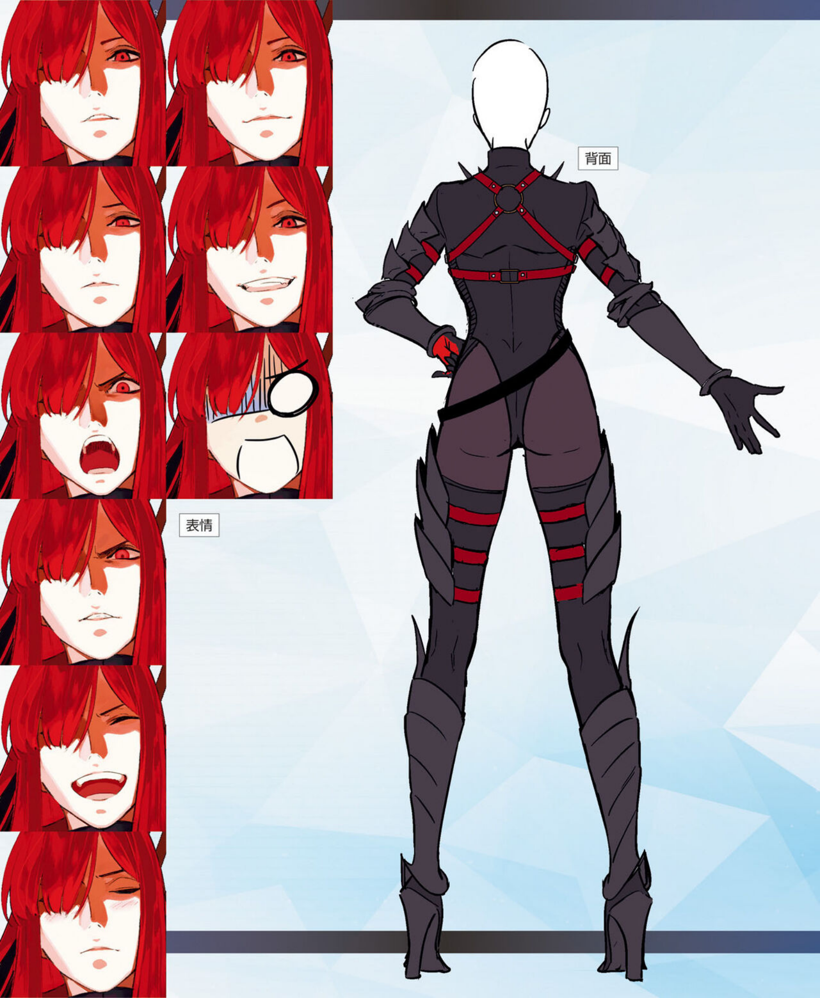
第三段階

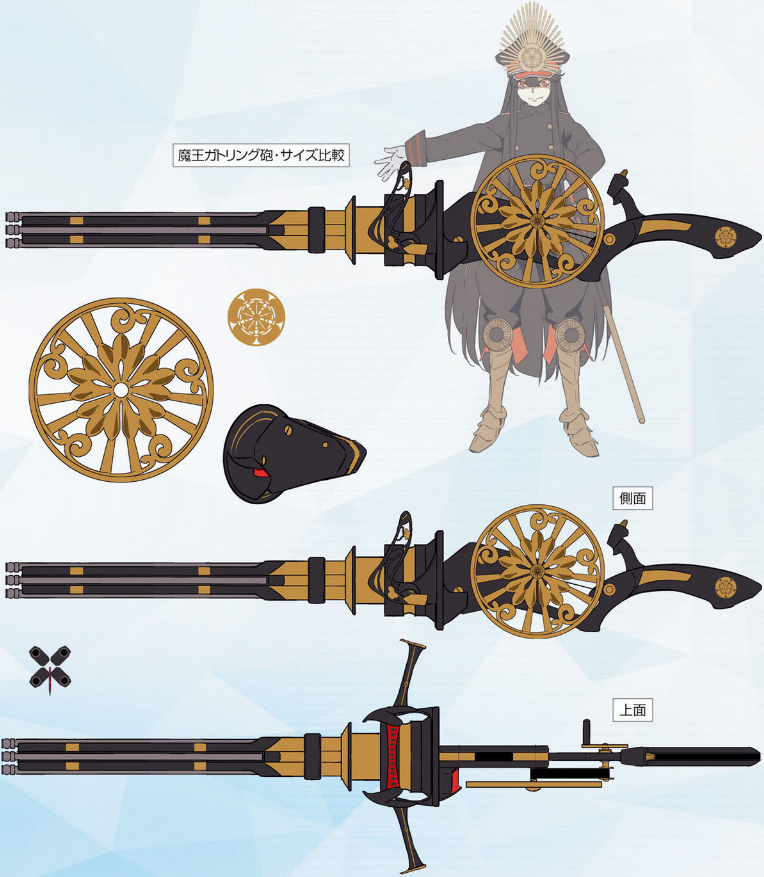

全体図


側面
正面


背面
装飾設定


正面
側面


背面
表情


魔王ガトリング砲・サイズ比較
側面
上面


魔王輝き撃ち
展開図


刀
刀サイズ比較
鍔

身長対比図



Comment from Illustrator

なんかいっぱい描きました――――!ノッブ大好きなのでいっぱい描けて幸せでした――――!本物ノッブも描きたかった気がしま―――す!皆かっこよくて可愛いな――――――――是非もなし!(pako)



森長可

クラス バーサーカー　**真名** 森長可
性別 男性　**出典** 史実　**地域** 日本
属性 混沌・狂　**身長** 194cm　**体重** 93kg

筋力 B　**耐久** C　**敏捷** D　**魔力** E　**幸運** D　**宝具** C

設定作成:経験値/キャラクターデザイン:Dd
CV:谷山紀章

主な登場作品:コハエースGO、Fate/Grand Order

クラススキル

狂化:D

バーサーカーのクラススキル。理性と引き換えに驚異的な暴力を所持者に宿すスキル。筋力が上昇するが、言語機能が単純化し、複雑な思考を長時間続けることが困難になる。

保有スキル

血濡れの蛮勇:A

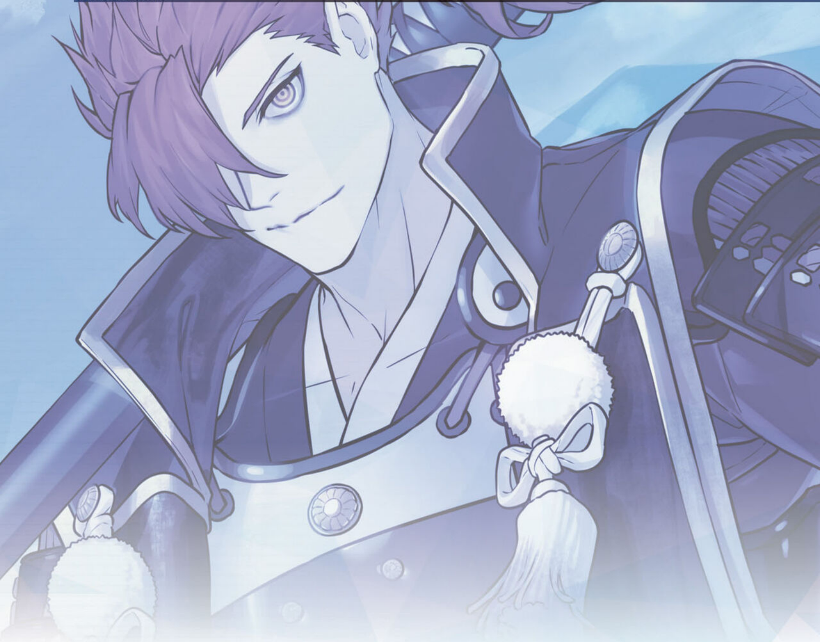
返り血で袴が真っ赤に染まったという、血生臭い逸話からのスキル。
敵を攻撃すればするほど攻撃力が向上するが、引き換えに防御力が下がっていく。

精神汚染(兇):B

戦場において発揮される異常な精神性。
マスターを含めあらゆる対象との正常な意思疎通が困難となり暴走する。
残虐性が強化され、敵を殺しつくすか己が死ぬまで戦い続ける。

鬼武蔵の遺言状:C

長可が残した遺言状。スキル使用時と戦闘不能に陥った2つのタイミングで異なる効果が発動する。
命を落とした折、敵だけでなく味方すら喜んだといわれる耳を疑う逸話がスキルとなったもの。



宝具

人間無骨（にんげんむこつ）

ランク C　**種別** 対人宝具　**レンジ** 1　**最大捕捉** 1人

にんげんむこつ。
この槍の前では人間も骨が無いかのように容易く両断されてしまうということからその名のついた宝具。
逸話の通り対象の防御力を無効化する効果を持つ。
消費魔力も少なく、単純ながら実戦においては極めて強力な宝具。
通常形態である直槍、攻撃力を強化した解放形態である十字槍の二形態を有する。



人物

一人称 オレ　**二人称** おまえ／てめぇ／○○（呼び捨て）　**三人称** あいつ／あいつら

○ 性格

通常は気の良い兄貴といった感じの性格だが、急に意味不明の残虐行動に走るなど予想のできない性格。常にどっちが来るのかわからないスリル満点な会話をマスターの皆さんにご提供。

基本的に話が通じているようで通じていないようなよくわからない精神性を持つため、通じたと信じるしかない、長可でなく自分を。

粗暴かつ残虐でありつつも文化人的な側面も併せ持つためどっちが素なのかもよくわからない。そこらへんは雰囲気で何となく理解して、そして察して欲しい。どうせわからない。

○ 動機・マスターへの態度

マスターには割と気安く、となりの家の兄貴的な感じ。異常な精神性をもつ長可ではあるが、主君に対してのそれと同様、マスターに対する忠誠心は篤く基本的に裏切りなどの心配は全くない。

ただし、意思疎通ができているかどうかは不明。長可を信じる己を信じろ。

○ 台詞例

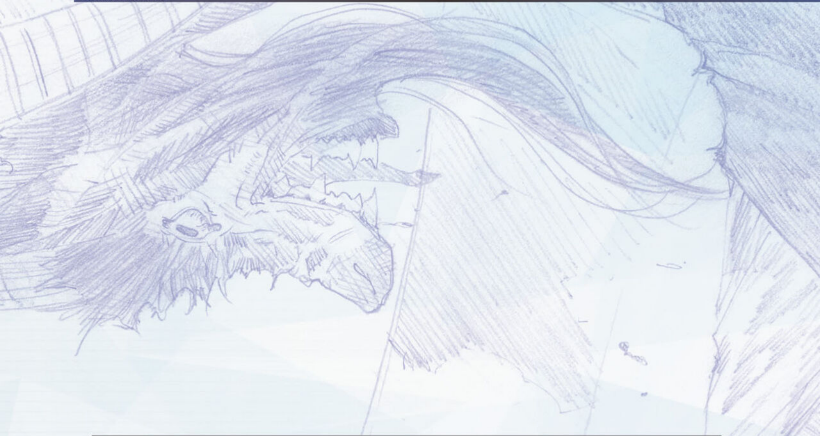
「まあ落ち着けよマスター。オレは主君殺しとかヒデェコトはしねえから」

「よっしゃじゃあ兵士は10点。女子供は3点、サーヴァントは100点でどうよ？　マスター!!」

「ケッ!!戦の役にたたねえ技だの位だのくだらねえ連中だ!!戦場じゃ強い奴が勝つだけなんだよ」

「うはははははは！　よくわかんねーが、ようは俺は時代遅れってことか！　道理でマスターには頭が上がらねーわけだ!」

「嗤え、―――人間無骨」



○ 史上の実像・人物像

戦国時代の武将、森長可。
織田家の功臣である森可成の息子であり、信長の近習として有名な森成利（蘭丸）の兄。
「攻めの三左」と謳われた父譲りの槍捌きと豪勇で数々の武功を立て、「鬼武蔵」の異名を取った猛将。

初陣では自ら敵陣へ斬り込み27もの首級をあげる、甲州征伐時の高遠城の戦いでは敵兵を殺しすぎたあまり、返り血で鎧の下半身が真っ赤に染まっており、味方に手負いと間違われるなど、優れた武勇を誇りつつも必要以上に残虐。
その一方で領国経営などはそつなくこなすというか、むしろ優秀なレベル。趣味として茶の湯や書を嗜むなど文化人的な面も見せる。なんなんだおまえは。

非常に気性の激しい人物で、関所の番人に下馬して家名を名乗るよういわれると「信長公の御前ならいざ知らず、この勝蔵（森長可）に下馬せよとは何事か」と激怒し斬り捨て、止め立てすれば町に火を放つと脅し、強引に押し通る。
完成したばかりの橋で下馬するよう言われると激怒して斬り（以下略）等、アレな逸話に事欠かない。
ちなみに下馬して家名を名乗るよう命じていたのは、他ならぬ信長公その人であった。でもなぜか許された。
信長曰く――――

「鬼武蔵なら仕方ない」

上記がほぼ全部史実という衝撃の事実。なんだよこいつ。

傍若無人の限りを尽くして戦国の世を駆け抜けた長可だが、小牧長久手の戦いの際に銃弾を受けて若くして命を落とす。
その時、敵だけでなくあろうことか味方も長可の死を喜んだといわれるが、真偽のほどは不明。



○『FateGO』における人物像

無駄に暴力的で意味不明の逸話ぞろいな長可であるが、生涯を通して主君に槍を向けたことは一度もない。サーヴァントとして召喚された今も、主君に対してのそれと同様、己が認めたマスターへの忠誠心は篤く、裏切りなどの心配は全くない。

だがその忠誠の形が果たしてマスターの望む形であるかどうかは定かではないが……。

バーサーカークラス以外にもランサー、ライダーのクラス適性も持つが、どのクラスの召喚でももれなく狂化がついてくるとかいう謎仕様。
明らかに目と言動がヤバく、街道や評定で会っても目を合わせたくないタイプ。

信長は大殿、秀吉は殿下、マスターは殿様などと呼ぶことがあるが、本人の中でどういう位置づけなのかははっきりしない。

○ 通常武器

人間無骨／太刀
上記に加えて意味不明な残虐ファイトをご覧ください。

百段（ひゃくだん）
ランサー及びライダークラスでの召喚時に所有する、史実における長可の愛馬。居城である金山城の石段100段を一息に駆け上がるほどの名馬とされる。
（バーサーカークラスでの召喚時には使用不能）



○ 因縁キャラ

織田信長

生前の主君その1。ハッハー！　大殿には成利（蘭丸）も世話になってるし頭が上がらねーぜ！　だが驚くほど言うことは聞かない。でも森家に甘いノッブには何をやっても許された。それが森家クオリティなんじゃよね。

羽柴秀吉

生前の主君その2。天下人まで上り詰めた殿下にゃあさすがのオレもかなわねーぜ！　だがまたしても言うことは聞かない。でも秀吉も織田家へのアレもあるしあまり強く言えないからやはり何でも許された。それが鬼武蔵クオリティ。ああ、オレの遺言状もよろしくな、絶対その通りにしてくれよな、殿下ッ！（殿下、渾身の見て見ぬ振り）

茶々様

おっす茶々様、殿下元気？　ああ、もう死んでるかwww　俺が先だったけどよwww　しかもオレが死んだとき大笑いだったらしいじゃねーの。にしても、あの殿下を笑わせるたあ、オレもなかなかやるじゃねーか、なぁ！

明智光秀

返り忠とかマジクソなんだけどwww　秒で殺すわwww　でも茶の湯の手前だけはいい感じなんだよなあのクソ野郎www

上杉謙信

義の戦とか馬鹿じゃねーのwww　戦は勝たなきゃ意味ねーんだよwww　え？　戦ではほぼ無敗？　へぇ……、やるじゃねーの。

柴田勝家

柴田のおっさん？　ああ、別に嫌いじゃねーぜ。ただよぉ、おっさんなんつーか生粋の無粋ものって感じなんだよなぁ。茶とかもっとやりゃあいいのによ。

森蘭丸

おう、オレの自慢の弟だぜ！　オレに似て、見目麗しい奴でよ、大殿も妙に可愛がってくれたぜ。なんやかんやとあったが、大殿と一緒に死ねたんだから、まあ、ましな人生だったと思うぜ。

宮本武蔵

奇遇だなうどんの姉ちゃん、オレも武蔵だぜ。ま、武蔵は武蔵でも鬼武蔵だけどよ。自分で言うのもなんだけど、武蔵って奴、結構多いからこんがらがるよなー。

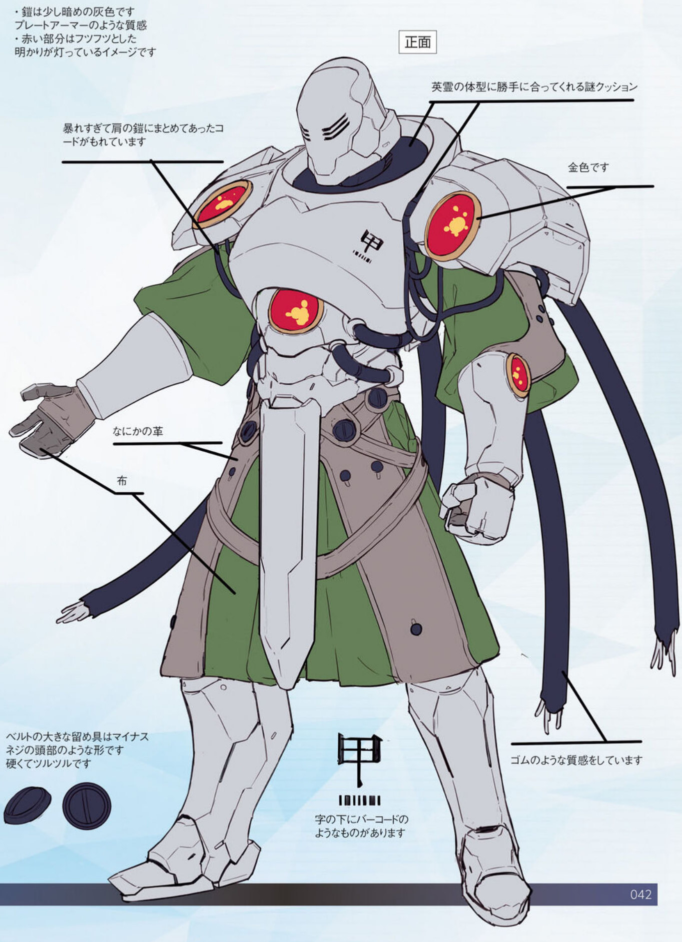


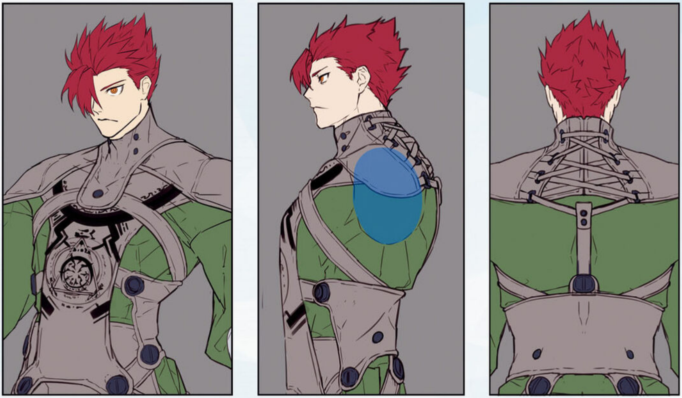
第一段階



表情

全体図


・鎧は少し暗めの灰色です
プレートアーマーのような質感
・赤い部分はフツフツとした
明かりが灯っているイメージです
正面
英霊の体型に勝手に合ってくれる謎クッション
暴れすぎて肩の鎧にまとめてあったコ
ードがもれています
金色です
甲
なにかの革
布
ベルトの大きな留め具はマイナス
ネジの頭部のような形です
硬くてツルツルです
甲
字の下にバーコードの
ようなものがあります
ゴムのような質感をしています

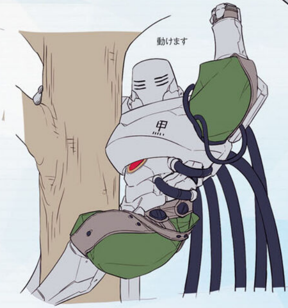


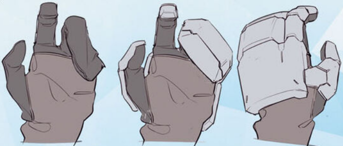
鎧等で隠れている部分です（胸部が壊れないとここまで見えません）
英霊を制御等出来るようにベルト部分全体にコードや魔術が張り巡らされてるイメージです

膝関節

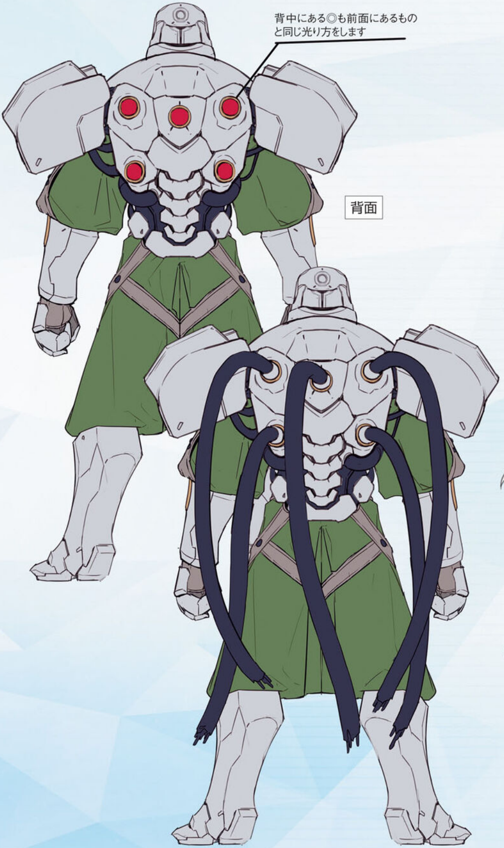




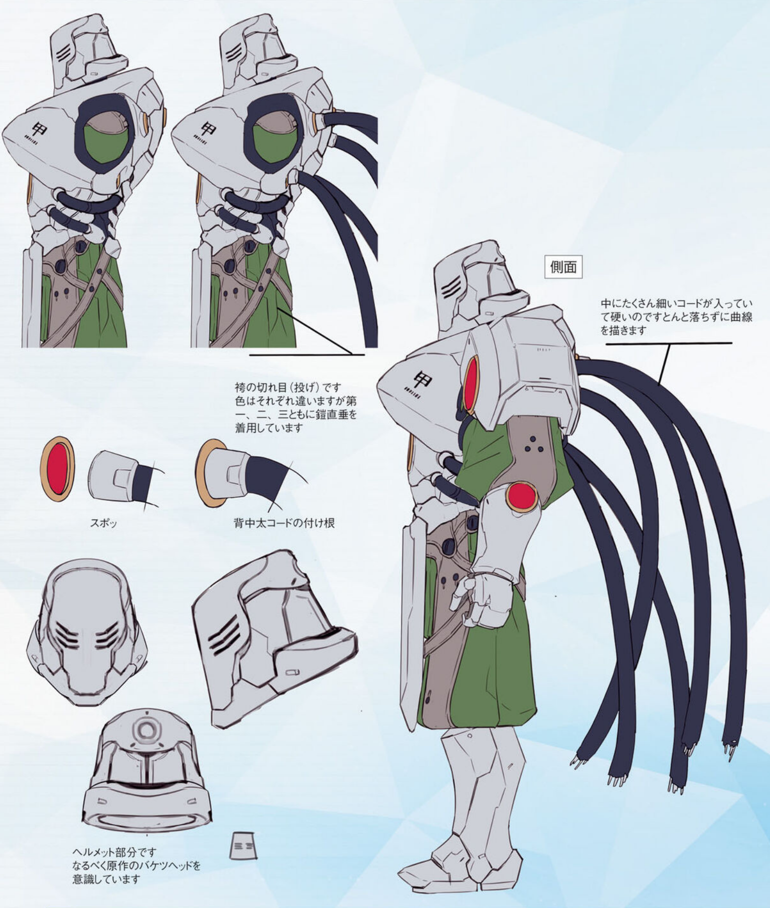


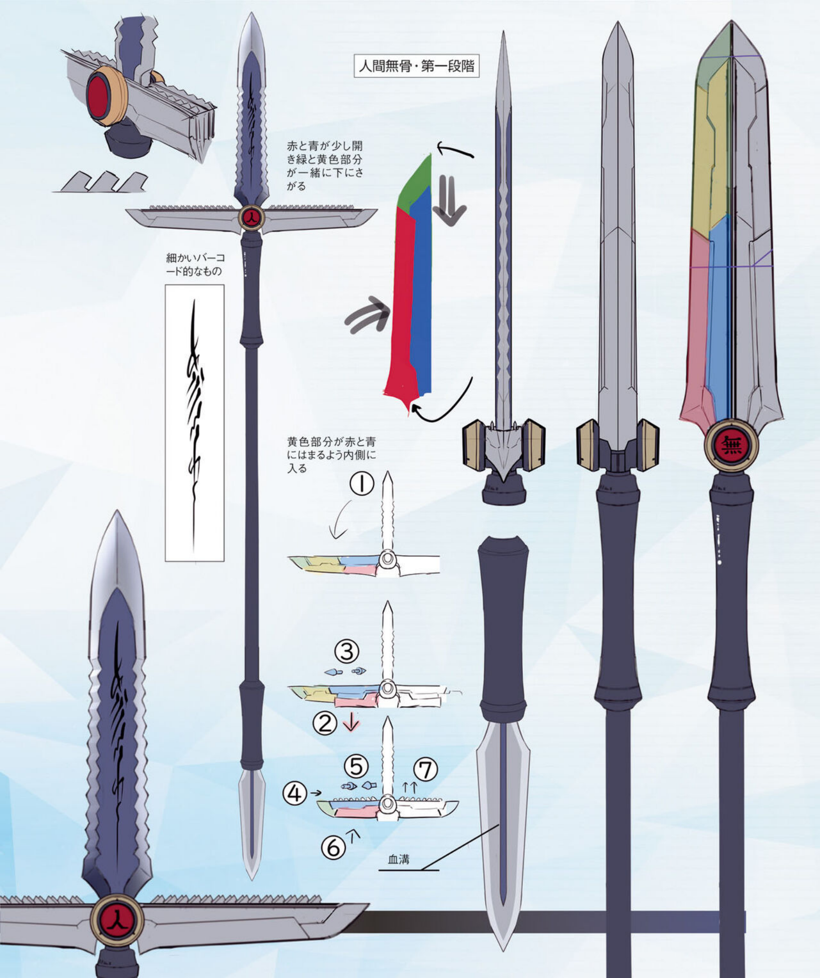


トリガーミトンのガントレットのようになっています
鎧は手の甲のベルト部分で固定されています
手袋は少し余裕のある作りですがチョキはしにくいのでパーとグーしか出せないかもしれません


背中にある◎も前面にあるものと同じ光り方をします
背面


普段へこんでいる部分がプシュッと出てロック解除されます
レールにそってスライドします
ピンク部分はバラけて黄色とクッションの間のスペースに収納されます


側面
中にたくさん細いコードが入ってい
て硬いのですとんと落ちずに曲線
を描きます
袴の切れ目（投げ）です
色はそれぞれ違いますが第
一、二、三ともに鎧直垂を
着用しています
スポッ
背中太コードの付け根
ヘルメット部分です
なるべく原作のバケツヘッドを
意識しています


人間無骨・第一段階
赤と青が少し開き緑と黄色部分が一緒に下にさがる
細かいバーコード的なもの
黄色部分が赤と青にはまるよう内側に入る
①
③
②
⑤
⑦
④
⑥
血溝


人間無骨・第三段階
人間無骨・第二段階
血がしみ込んでいます


第二段階



表情



全体図


正面
陣羽織がテーマなので
・経験値先生の描かれていた襟立姿や羽織
・金山記全集大成、肖像画、遺品などからイメージしています
鹿のなめし革
鎧部分は鉄ツルッとしています
明るめ紫と暗めの紫
の二段です
金糸
金泥
裏の生地はビロードです
鎧や留め具等は金箔
です
ツルッとしています



陣羽織の模様
一黙稿（全）の「四月桂花拈一香」から開花した桂の枝をモチーフにした模様です
金泥で粒子がキラキラ光ります



鶴之丸





はかまの模様
小菊紋と藤の花です
藤の葉部分は少し薄い色です



脛当ての飾り
鳩が二羽飛んでおり、鳩部分はほんの少しふくらんでいます

装飾設定



鎧で隠れている部分です




飾り玉
縫ってあります
紐は斜めになります
側面





隠れている部分です



籠手
手のひらや指に色んな傷あとがあります

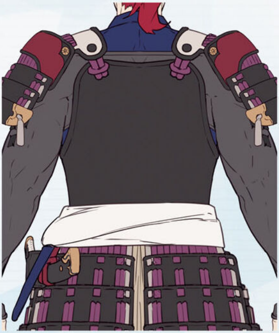


脛当て
蝶番が付いているので開きます

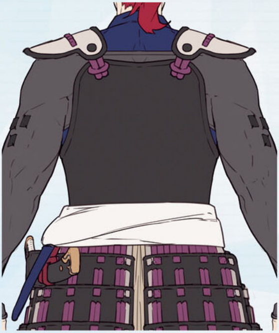
Comment from Illustrator

大好きな武内先生と経験値先生に見てもらいながら描いたので三種類とも大好きですが、第三は第一をいじって狂戦士鎧にとかどう？的なアイデアが好みすぎて、メモで心がこんなに燃えるのかと思いました。バトルキャラも本当に最高で、ファンとして全てに感謝です。ありがとうございました！（Dd）





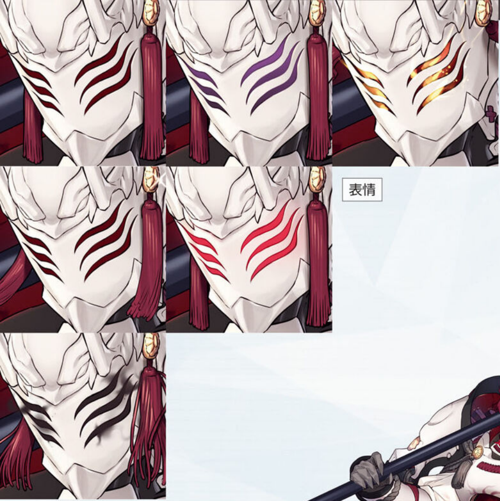
隠れている部分です




鶴の羽
脇差　（刃）約50センチ
太刀　約70センチ
強風
髪をおろすと
ボサボサです
スリットが大きいのでバサバサひるがえります

第三段階





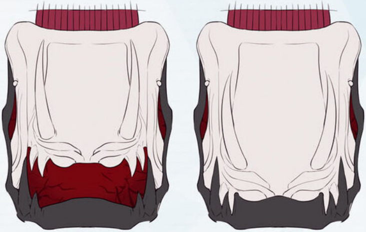
表情



全体図

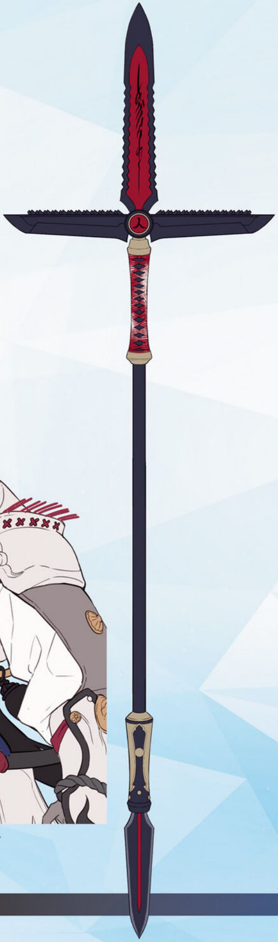

メモの「甲型をアレンジして戦
国狂戦士鎧」
スキルの「血塗れ」という文字
に影響されて禍々しい感じに

血を吸ってつよくなる生き物っ
ぽい鎧というイメージです
あくまでもイメージの経緯であり
設定ではないです
血管のようなもの
金枠の内側の赤色には血だまりのよ
うなものが渦巻いています
マットな質感
鶴之丸
阿吽になっています
鎧は血がとどまりや
すいようザラッとした
質感です
勢いよく触ると怪我
をするぐらいのザラザ
ラです
正面



鎧

草摺りです





籠手の鶴之丸はダイヤモンドダスト
加工のようになっていて遠くからで
も鶴之丸が明るくなりシルエットが
目立ちます
周りはツルツルです

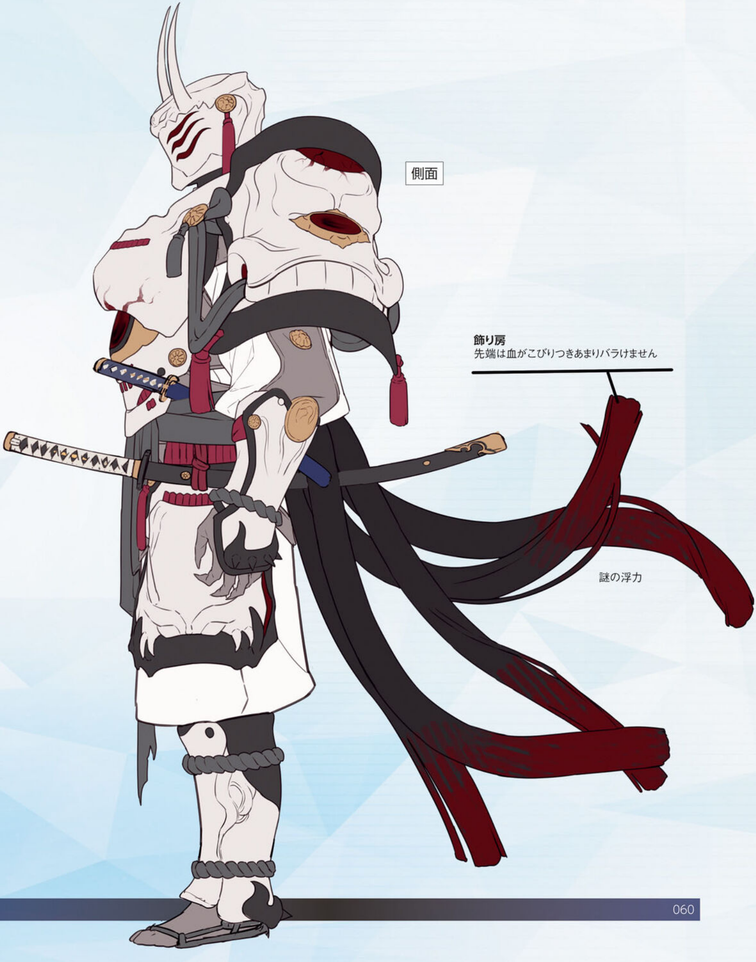


遠く

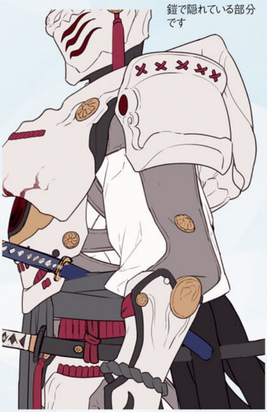


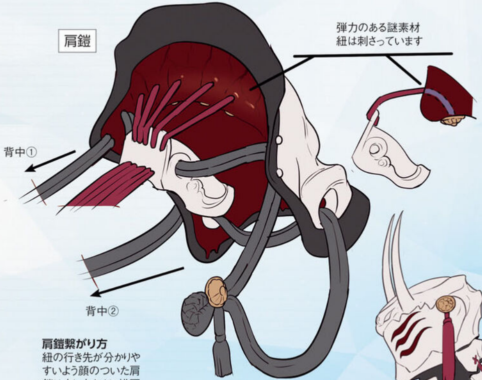


鎧で隠れている部分です　ベルトは第一のように拘束目的でなく鎧装着のサポートの面が大きいです

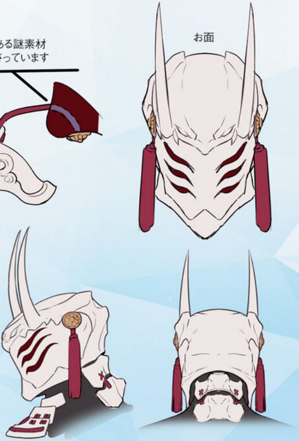

側面
飾り房
先端は血がこびりつきあまりバラけません
謎の浮力

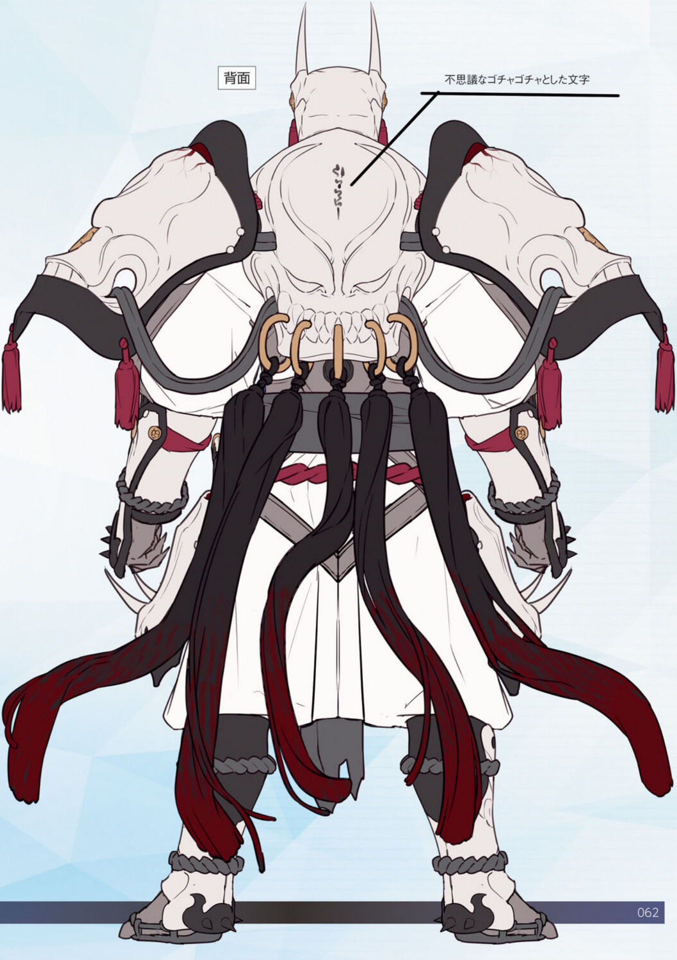






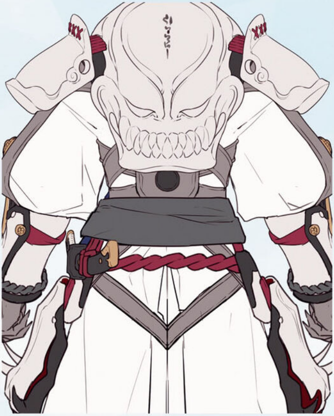
肩鎧繋がり方
紐の行き先が分かりやすいよう顔のついた肩鎧は少し大きめに描写しています




背面
不思議なゴチャゴチャとした文字



英霊なので着脱する必要はないと思いますがあえて着るならこういうイメージというオマケです



房などで隠れている部分です



このへん目がけて頭を通します



未使用時は薄い膜が張っている状態です
このように勢い付けなくても黒い部分が避けてくれます



甲型とおなじく黒い部分が勝手にフィット



ググッと歯が起き上がって来て



バクッと口を閉じるようにして一気にお面になります

長尾景虎

クラス ランサー　**真名** 長尾景虎
性別 女性　**出典** 史実　**地域** 日本
属性 秩序・善　**身長** 167cm　**体重** 53kg

筋力 C　**耐久** C　**敏捷** A　**魔力** D+　**幸運** C+　**宝具** B

設定作成：経験値／キャラクターデザイン：武内崇
CV：水樹奈々

主な登場作品：ぐだぐだエース、Fate/Grand Order



クラススキル

対魔力：C
魔術詠唱が二節以下のものを無効化する。大魔術・儀礼呪法など、大掛かりな魔術は防げない。

神性：C
その超然たる生き様は死後、彼女を指して軍神と称するまでに至った。

騎乗：C
ランサークラスでありながら、騎乗スキルを持つ。
ライダークラスの適性も持ち、その場合であればＡランクの騎乗スキルを保持する。

保有スキル

運は天に在り：A

毘沙門天の加護を信じる景虎は戦場にて行うあらゆる行動に有利な判定を受けることができる。とにかく戦における私の運は神懸っているのです。さすが毘沙門天の化身ですね。

鎧は胸に在り：A

飛び道具に対する防御スキル。
生前、銃弾飛び交う敵の眼前で悠然と酒をあおるも、すべての弾は謙信を避けて通ったといわれる逸話がスキルとなったもの。
強烈な自負心が事象操作に近い現象を起こし、弾の軌道すら歪めるため本人が当たると思わなければ絶対に弾が当たることはない。
ただし本人に当たると思わせるほどの気迫を込めた射撃であれば加護を破ることは可能。そんな輩がいるかどうかは不明ですが。

手柄は足に在り：A

戦においては日本無双と謳われた景虎の戦術的直感能力。生涯において70を超える合戦を経験し、そのほとんどに勝利している景虎であるが、城攻めは若干苦手。

「あー、もう！　出てきて戦いなさい！」

宝具

毘天八相車懸りの陣

ランク B　**種別** 対人・対軍宝具　**レンジ** 1～50　**最大捕捉** 1～100人

びてんはっそうくるまがかりのじん。
長尾景虎が得意としたといわれる車懸りの陣を対人戦に転化した宝具。本来は軍勢をいくつかに分け、入れ代わり立ち代わり敵陣に攻めかかるという陣形。
真名解放時には完全武装騎馬形態の景虎が8体に分身し、代わる代わる襲い掛かる必殺の一人車懸りの陣。

「駆けよ、放生月毛！　毘沙門天の加護ぞあり！」

本来はライダークラスでなければ召喚不能な愛馬、放生月毛を毘沙門天の名の下に強制召喚するという無法振りも披露する。

人物

一人称 私／我（戦場） **二人称** そなた／その方／貴様（戦場） **三人称** あやつ／あやつら

○ 性格

卓越した軍才と圧倒的なカリスマによって軍勢を統率する、戦国最強とも謳われる武将。
毘沙門天の化身を称し、義を重んじる武人。ひとたび戦場を離れれば、常に笑顔を絶やさない、人懐っこい気さくなお姉さん……、に見える。

実際には人とはこうあるべきという知識に沿って、人というものを真似ているに過ぎない。

あまりにも強すぎる力をもって生まれてしまったがために、弱く儚い人というものを理解できず、その超然たる姿や言動故に人から理解もされなかった。

○ 動機・マスターへの態度

マスターに対しては、戦においては凛とした武将として接し、私生活においては笑顔を絶やさない、ちょっとお酒好きなお姉さんである……、表向きは。

○ 台詞例

「運は天にあり、鎧は胸にあり、手柄は足にあり！」
「死なんと戦えば生き、生きんと戦えば死す！　要するに、考えてもしょうがないという事！　殺せぇー！」
「あはは………、あははははははは！」
「そなたの成さんとする大業、我が身のすべてを賭けるに些かの不足なし！」
「姫鶴飛んで、山鳥遊ぶ、谷切り結び、五虎退かば、祭剣まつりて、七星流る、松明照らすは、毘天の宝槍」
「刀八毘沙門天よ、我が身に宿り神威を奮るえ！『毘天八相車懸りの陣』！」

○ 史上の実像・人物像

戦においては日本無双の武将と謳われ、後年は軍神とも称された越後の戦国大名、長尾景虎。
自らを毘沙門天の化身と称し義をもって戦国の世を治めんと生涯戦い続けた。

「依怙によって弓矢は取りません。
　ただ筋目をもって何方へも合力します！」

内乱の続いていた越後の国を統一し、他国からの救援を受けては幾度となく出兵し、武田や北条などと数多の戦を繰り広げた。
戦場では常に先陣に立ち、圧倒的なカリスマと軍才によって軍団を統率し、生涯に七十数余の戦を経験するが大きな戦いでの敗戦は一つもない。

生涯で幾度か改名しており、長尾景虎、上杉政虎、最終的には上杉輝虎と名乗っている。最も有名な謙信の名はさらに後に称した法号である。

「え？　景虎より謙信の名の方が有名!?」

○『FateGO』における人物像
毘沙門天の化身を称し、義という人の理を範として人を守護せんとした景虎であるが、人としてあまりにも強く生まれてしまったが故か、か弱き人というものを解すことは生涯叶わなかった。

人の悲しみや怒りなどの感情の機微も理解できず、唯一笑うことでのみ周囲との折り合いをつけてきた景虎であるが、その超然的な振る舞いや言葉を受けた家臣たちはやがては景虎を恐れ、それは転じて狂信的な信仰へと転化してゆく。そうして景虎は、より人ならぬ神仏の如きものとしての生き様を強いられることとなった。

そんな景虎にとって戦場での命のせめぎ合い、敵と相まみえる瞬間の生と死こそが人としての何かを感じる唯一の時でもあったのだ。

その超然たる生き様は死後、彼女を指して軍神と称するまでに至った。それは彼女にとって果たして本意であったのかどうか、もはや知る由もない。

———毘沙門天ぞ是にあり。

ちなみに本来はライダーが彼女の最適性のクラスとなる。
ランサーでの召喚は生前のとある相手とはっきりと勝負をつけたいという個人的な都合から。まあ、別にどのクラスでも強いんですけどね私。

○ 通常武器
八華の備えと呼ばれる、長尾景虎愛用の八振りの武具。
放生月毛。ノリで景虎に無理やり召喚される名馬。

○ 因縁キャラ
宇佐美定満
景虎の懐刀、軍師ウサミン。戦馬鹿の景虎をうまく御して越後を運営した苦労人。オフの日にボート遊びしていたら湖に落ちてしまった。これにはさすがの景虎も驚き桃の木毘沙門天。
織田信長
生前のノッブは景虎にビビって贈り物とかお手紙とか沢山くれた。だが致命的に根本が食い違うためそりは合わない。
柴田勝家
手取川で戦ったことがあります。まあ、ボッコボコにしてやりましたが。
明智光秀
名前くらいは知っている。鉄砲が得意とのことですね。まあ、私には当たりませんが。
羽柴秀吉
名前くらいは知っている。城攻めが得意らしいですね。ですが私はそういう面倒な戦はちょっと。
武田信玄
生涯で唯一、己と対等に戦うことができた宿敵。景虎は一方的にそう思っていたようだが、当の信玄は大変迷惑だった模様。だって損得で戦してないから戦運びが予想できないんだもの。助けて、勘助。
とはいえ、息子に「自身の死後は輝虎（景虎の後年の名前）を頼れ、裏切らないから」と言い残すくらいには信玄も景虎の事を買っていた。
北条氏康
おのれ小田原城、まさかこの私が落とせないとは……。え？　信長の元家臣は落とした？　あはははははは！　嘘ですよね！





表情





全体図（差分）

表情

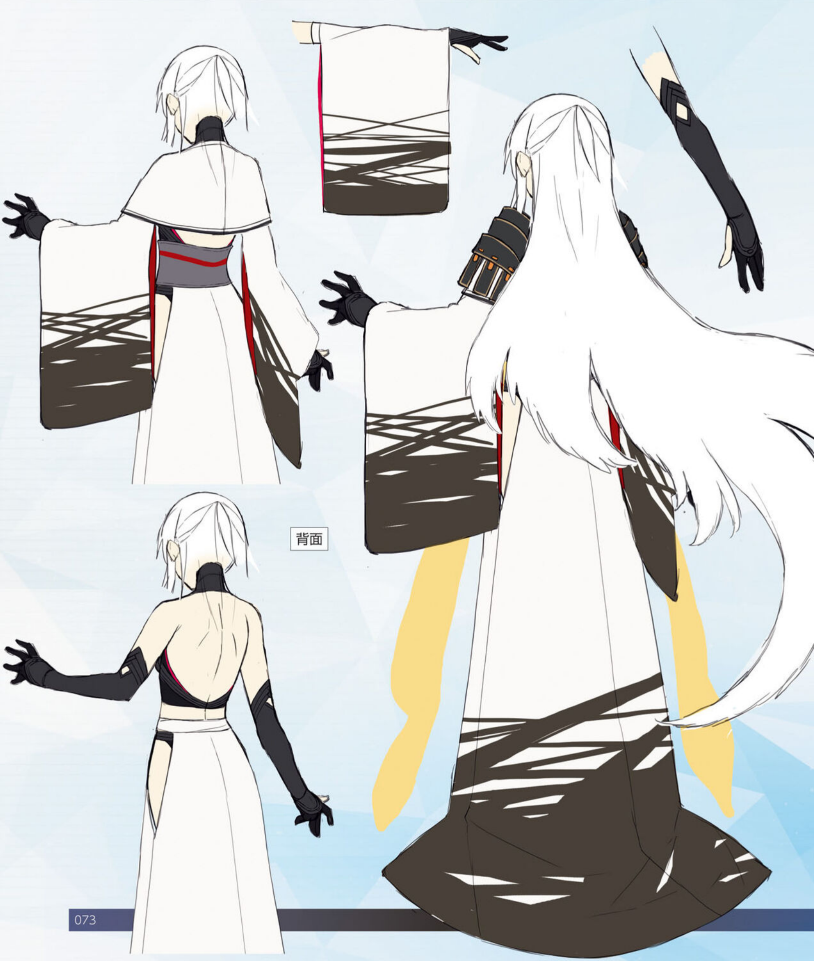


正面






側面


背面

武器一覧

デザイン：縞うどん




サイズ比較

たてがみ無し







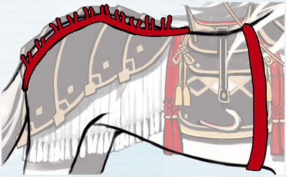


厚総は細い糸がいくつか結束して束になっています。

首部鎧の分割



尻甲冑・鞍の保持
尻鞦から伸びた紐と、隣合う甲
冑同士紐で繋がれています。



尻鞦



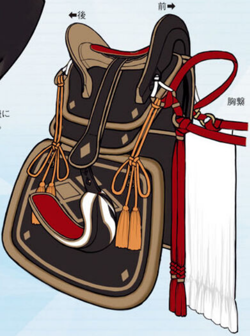
鐙





泥障(あおり)と甲冑を繋ぐ紐に
泥障紐が結びついています。

鞍は帯(腹帯)、鞍裏の通し穴
を回して固定されています。



鞍
鐙等無し状態



鞍真上
鞍真上





Comment from Illustrator

沖田と魔人さんに引き続き、ぐだぐだ系で新キャラ作りましょうということになり、ああだこうだと捏ね繰り回した末に出来上がったキャラです。和の軍神、というコンセプトでデザインを固めて行きましたが、景虎は自分のキャラデザインの中でも一二を競うぐらい良く出来たデザインと思っています。キャラの個性を出すために、全部の表情が笑顔っていう設計にしましたが、これはちょっとやり過ぎだったかもしれません。武器デザインを縞うどん君、馬デザインは下越君に担当して貰っています。めっちゃ豪華で厚みのあるキャラクターとなりました。(武内崇)

レオナルド・ダ・ヴィンチ

クラス ライダー　**真名** グラン・カヴァッロ
（レオナルド作による未完の馬の彫像、『巨大な馬（Gran Cavallo）』より）
性別 少女体　**出典** 史実／Fate/Grand Order　**地域** 2017年・南極
属性 秩序・善　**身長** 144cm　**体重** 36.5kg

筋力 D　**耐久** D　**敏捷** B　**魔力** A　**幸運** A+　**宝具** B

設定作成：奈須きのこ／キャラクターデザイン：下越
CV：坂本真綾

主な登場作品:Fate/Grand Order



クラススキル

騎乗：B
騎乗の才能。大抵の乗り物なら人並み以上に乗りこなせるが、魔獣・聖獣ランクの獣は乗りこなせない。

陣地作成：C
魔術工房を作る能力。
実績がないためか、オリジナルより数ランク低下している。

オーバーホール：E
魔力を帯びた道具を作る能力。
シャドウ・ボーダー、ストーム・ボーダーという施設あってのものだが、冠位指定達成を支援する様々な道具を製作する。

保有スキル

黄金律（体）：EX

小型化した事で万能の幅は狭まったが、その代わりに黄金律は高まった。
元々ダ・ヴィンチに性別を問うのは不毛だったが、少女体になった事でより宗教的な意味での『天使』に近づいたからだろうか。

アクセルターン：B

夏の女神イシュタルにインスパイアされたスキル。
優れた乗り手として、ここぞという時の緊急回避を可能とする。

星に夢を：D

仮初めの命として鋳造されたすべてのモノたちが抱く、希望と結論。
このレオナルド・ダ・ヴィンチから『星の開拓者』は失われた。
だが、その魂には知性体が生まれた理由と、それら短命のものが目指すべき真理が、“芸術”として宿っている。
ダ・ヴィンチという『人類最高峰の知性』から作られ、その知性を継承した彼女はマシュやホムンクルスたちが持つ『作られた命ゆえの達観、客観性』の真理に到達している。

儚くも輝かしい嬰児よ、聞かせて欲しい。
億の年月を生きたワタシは、いずれ臨終する。
わずか数万年の進化しか与えられなかった子供たちよ。
どうか死にゆく星に最後の夢を。
その、小さくも輝かしい、幼年期の終わりに。

宝具

境界を越えるもの（ビューティフル・ジャーニー）

ランク B　**種別** 対界宝具　**レンジ** どこまでも　**最大捕捉** だれであれ

ビューティフル・ジャーニー。
シャドウ・ボーダーに乗り込み、目標がどこであれ虚数空間の海を通じて到達し、猛スピードで突撃、嵐を超えて新天地に駆け抜けていく『ぜんりょく☆まっすぐアタック』。

本来は人と国、文明と歴史、世界と空間を隔てる壁を越え、さらなる新天地、まだ見ぬ知識に相まみえるための移動手段である。

人物

一人称 私　**二人称** キミ／アイツ／○○（名前を呼び捨て）　**三人称** 彼／彼女／○○（呼び捨て）
マスター マスターくん／○○○くん（名前にくん付け（どちらの性別にも））またゴルドルフにもゴルドルフくん、とくん付け。

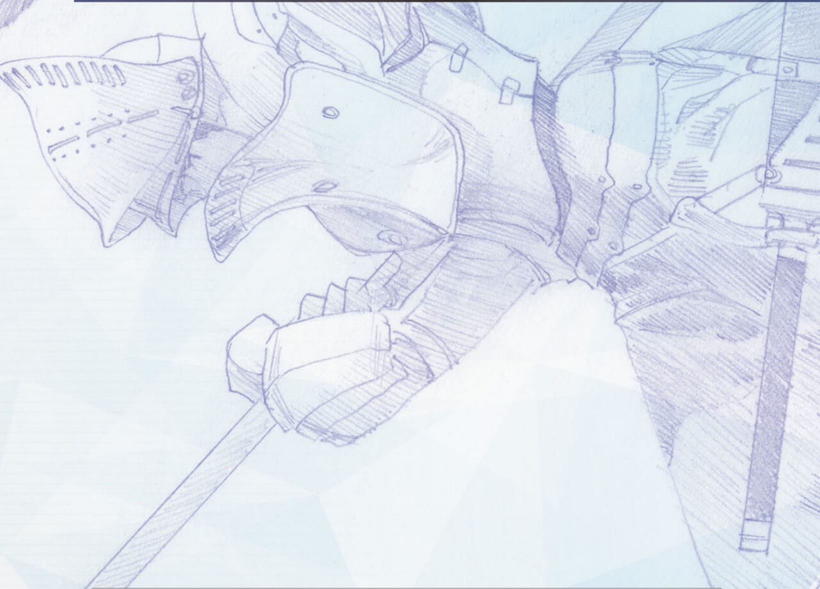
○ 性格

ダ・ヴィンチと基本的に同じだが、少女性が強くなっている。
言葉使いも柔らかく、女の子的な語尾が基本となる。
相手への対応や台詞の根底には
『教師として、知恵者として上から諭す』のではなく、
『これから万物を学ぶものとして教えてもらいたい』という生徒的なニュアンスが含まれるので要注意。
「御本を読んで！」とせがむ少女をイメージして欲しい。

自分の活動時間を誰にも打ち明ける気はない。
（ホームズは当然気付いているだろうけど、決して口にしないだろうから無視している）

ダ・ヴィンチは他の英霊たちと違い、サーヴァントとなっても探求心・向上心の塊だった。死者の夢であろうと、彼は現代（いま）を生きる者だったのだ。少女ダ・ヴィンチもその在り方は変わらない。
彼女は与えられた時間の中で、自分にできる最大限の成果を獲得しようと日夜走り回っている。
とはいえ、出力が落ちている今の自分への不満・不安はある。
「私は、前の私のように出来ているかな？」
と口にするのはその表れ。
いかに前のダ・ヴィンチからすべての記憶を受け継いでいても、それは少女ダ・ヴィンチが経験した事ではない。
だからこそ彼女は憧れている。
『オリジナルの自分が、カルデアのスタッフと共に過ごした一年』に。
そして、同時に焦がれてもいる。
それに匹敵する思い出を、その功績に対して胸を張れる成果を、自分は残さなくっちゃ、という責任感と共に。

[redacted]。
[redacted]、[redacted]、[redacted]。

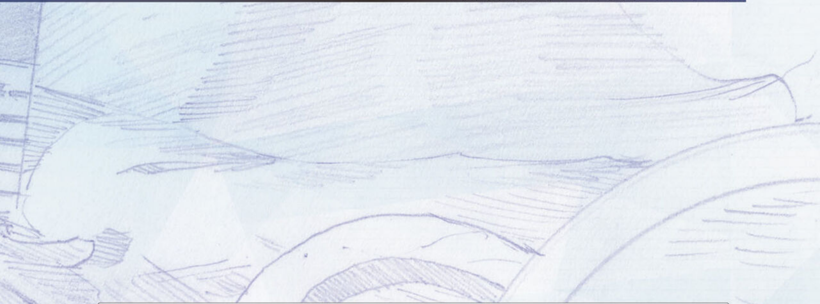


○ 動機・マスターへの態度

マスターを助けるアドバイザーとして、
そして時には姉として妹として、明るく陽気に、華やかに振る舞う。

○ 台詞例

「君たちとは初めて会うけれど、よく知っている。
『私』から記憶を受け継いでいるからね。
こうして挨拶できる日を楽しみにしていたよ。
これからは『この私』を頼って欲しいな。
前の私より、ちょっと万能度は下がっているけどね？」
「仕方ないんだよゴルドルフくん。問題が二つもあるんだから。
この状況で長時間の虚数潜航は命に関わる。
だって生命維持設備、ぜんぶカットするからね。
私だけ生き残っても仕方がないでしょ？」



○『FateGO』における人物像

とにかく元気！　そしておしゃま！
ローラースケートでさっそうと戦場を駆け、万能鞄から展開するウルティモマニピュレーターで戦う純真可憐なハイブリッド・サーヴァント。

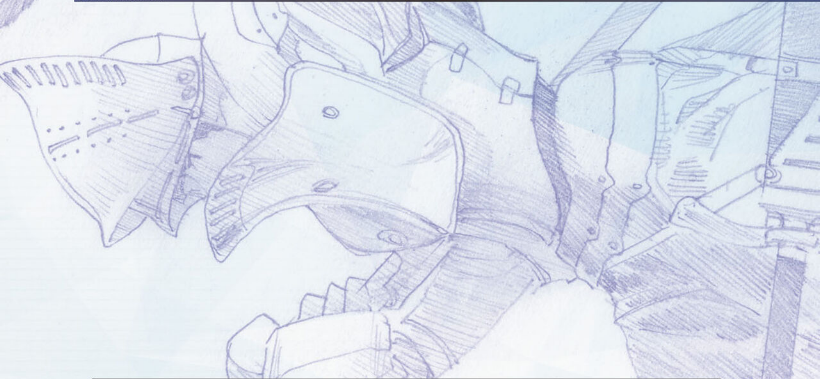
「え、つまり誰かって？
　それはもちろん、万能の天才レオナルド・ダ・ヴィンチが第二次グランドオーダーにそなえて鋳造しておいた分身であり、カルデアのマスターをサポートする地上最高の秘書型美少女――
　そう、みんなの少女ダ・ヴィンチちゃん、というワケさ！」

◇

ダ・ヴィンチによって鋳造された人造英霊。モナ＝カドモン。
人理焼却事件の後、当然予想される『2017年から先の暗雲』を考慮し、ダ・ヴィンチが万が一のために作った自分のコピーである。

ダ・ヴィンチはマスター不在のまま（自分の人形を作ってこれをマスターと定義していた）カルデアで活動していたが、それもカルデアの電力があってのもの。
もし探求の旅がカルデアの外に出る事になった時、自分の代わりに藤丸たちをサポートできる“身代わり”を考えていたのだ。
ダ・ヴィンチは生前の知識からではなく、カルデアに召喚されてから得た新しい技術で少女ダ・ヴィンチを完成させた。

しかし、いかに万能の天才といえど『サーヴァントを作る』ことはできても、その成立はできなかった。
『機体』は作れたものの、電源が入らない・起動しない、という状況だったのだ。
英霊……サーヴァントとしての能力を持ったホムンクルスなど、そも『抑止力』が許すはずがない。
少女ダ・ヴィンチは新型機として作られたものの、目覚める事のない『机上の空論』だった。
しかし。図らずも言峰ラスプーチンによってカルデア召喚成功例第3号であるレオナルド・ダ・ヴィンチは退去。
その事実と、『地球白紙化を修復する』という目的が人類に生まれた事で、抑止力は小ダ・ヴィンチの起動を認め、『[redacted]。



少女ダ・ヴィンチは英霊というよりホムンクルス、ゴーレムの類であり、ダ・ヴィンチの役割をまるっと引き継いでいる。
マスターを必要とせず、ほぼ人間として活動できる。
だがその寿命は[redacted]、[redacted]。
[redacted]・[redacted]・[redacted]。
少女ダ・ヴィンチは自らの活動期間については何の不満も恐怖もない。ただ『生命とはそういうものだからね』と微笑むだけだ。
彼女がゲーム中で「新しい話を聞かせて欲しい」と口にするのは人生への名残、未練ではなく、与えられた時間の中でよりたくさんの「素晴らしいもの」を知っておきたい、という探求心と憧憬からくるものだ。
小型化した事で万能性は減っているが、それは
「子供だと棚の上に手が届かないでしょ？　そういうコトだよ」
というレベルの話。知りうる知識の幅（ジャンル）は変わらないが、手を伸ばせる距離が浅い、という事。
長くその出来事に専念すれば以前のダ・ヴィンチと同じ事ができるが、それこそ、少女ダ・ヴィンチには『そんな時間はない』のである。

○ 因縁キャラ

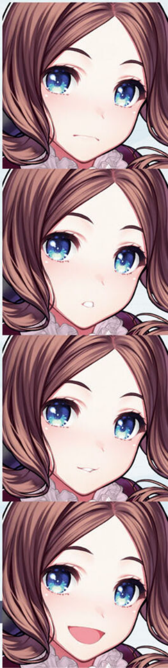
ラスプーチン
後ろからグッサリ心臓を貫くべし。
少女ダ・ヴィンチが持つ『死ぬまでにやりたいこと10選』の中、ダントツ第1位。

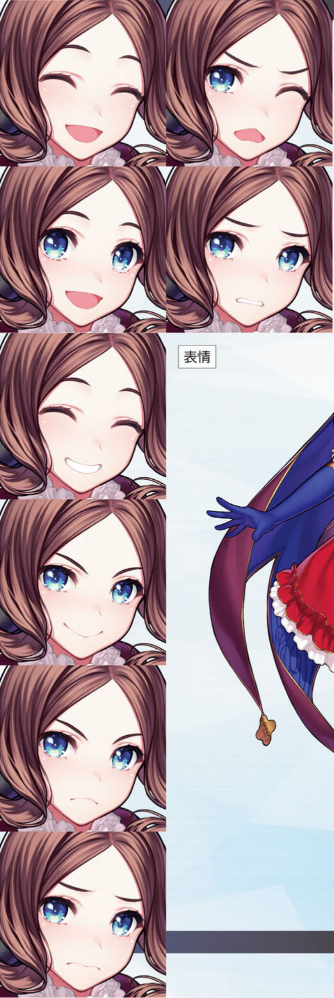
マシュ
図らずも第1部のマシュのように『いまから始まる人間性』である少女ダ・ヴィンチだが、マシュに比べると精神の完成度は一段階上にあるようだ。

シャーロック・ホームズ
頼れるカルデア側のサーヴァントだが、同時にその在り方、そして最期をひそかに心配している。
「退去の時、私が立ち会えればいいんだけど。彼、かなり言葉が足りないでしょ？」



第一段階

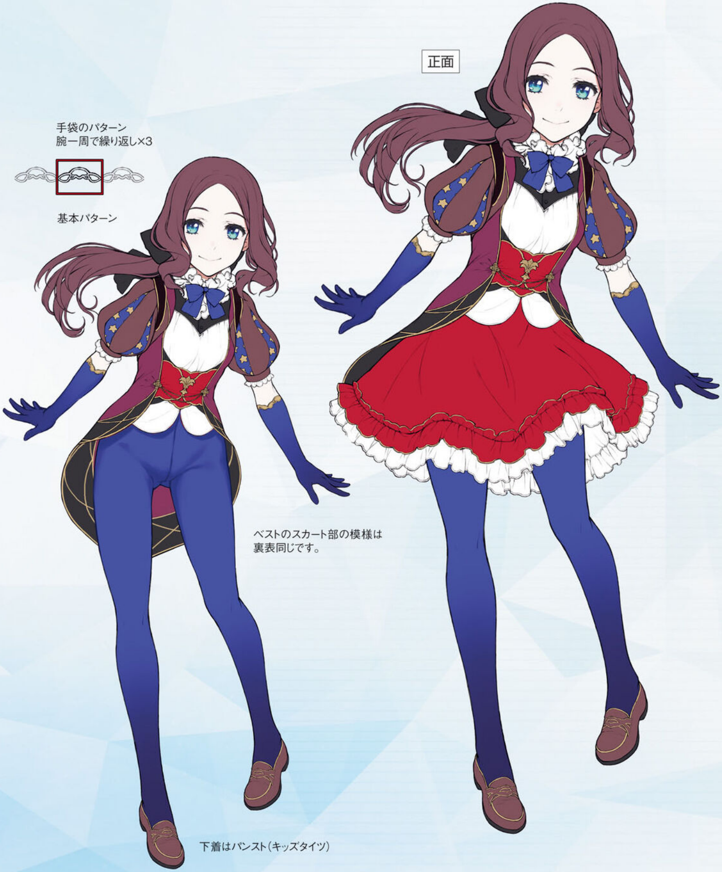




表情



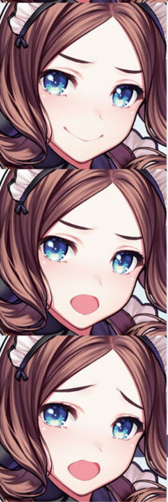
眼鏡差分


正面
手袋のパターン
腕一周で繰り返し×3
基本パターン
ベストのスカート部の模様は
裏表同じです。
下着はパンスト(キッズタイツ)


機械仕掛けの鳩
背面
宝石パーツ



第二段階

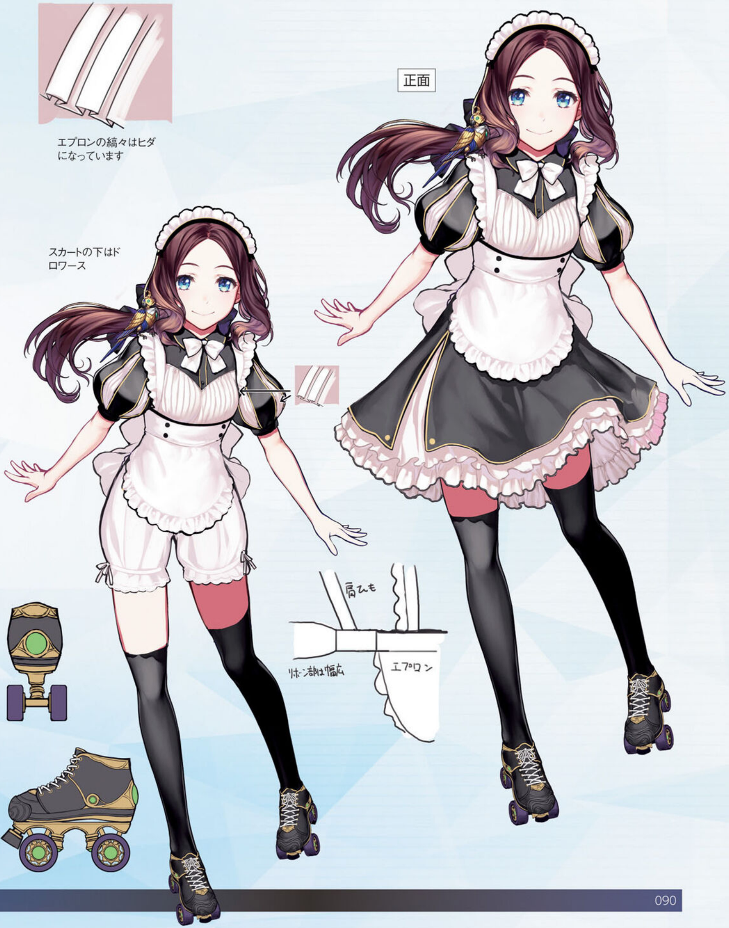



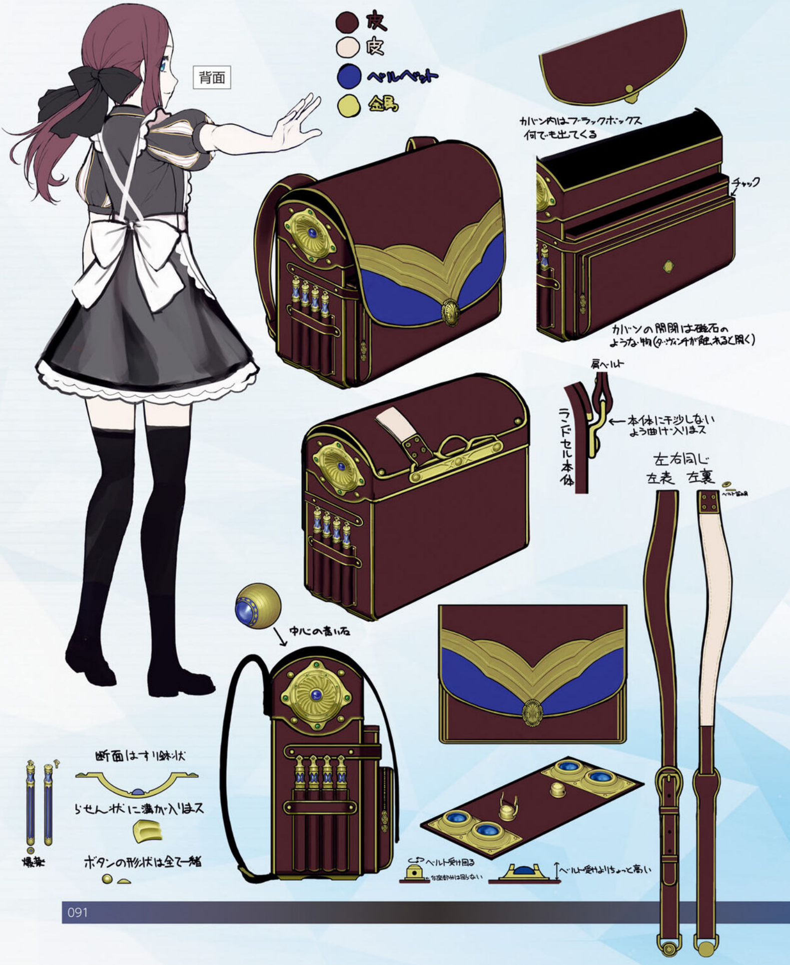
表情



全体図

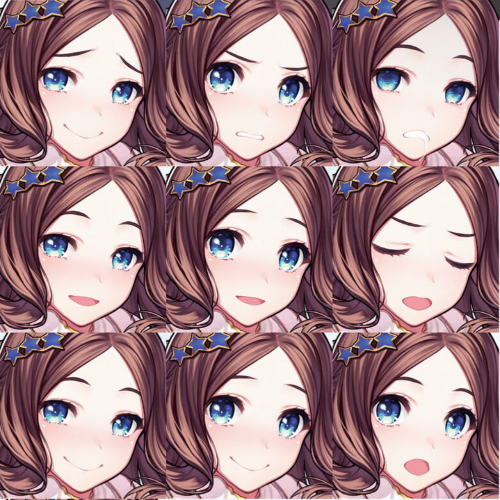



エプロンの縞々はヒダ
になっています
正面
スカートの下はド
ロワース
肩ひも
リボン部は幅広
エプロン


背面
皮
皮
ベルベット
金属
カバン内はブラックボックス
何でも出てくる
チャック
カバンの開閉は磁石の
ような物(ダ・ヴィンチが触れると開く)
肩ベルト
ランドセル本体
←本体に干渉しない
よう曲げ入りまス
左右同じ
左表　左裏
中心の青い石
断面はすり鉢状
らせん状に溝が入りまス
爆薬
ボタンの形状は全て一緒
ベルト受け回る
台座部分は回らない
ベルト受けよりちょっと高い



第三段階




表情



全体図

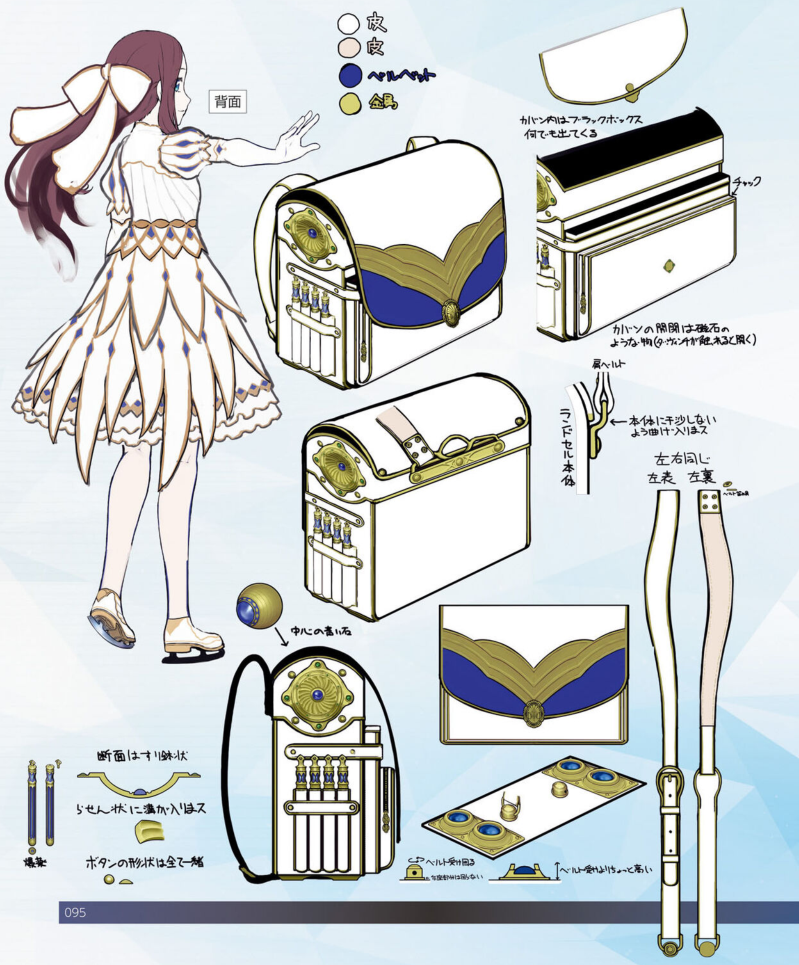


正面

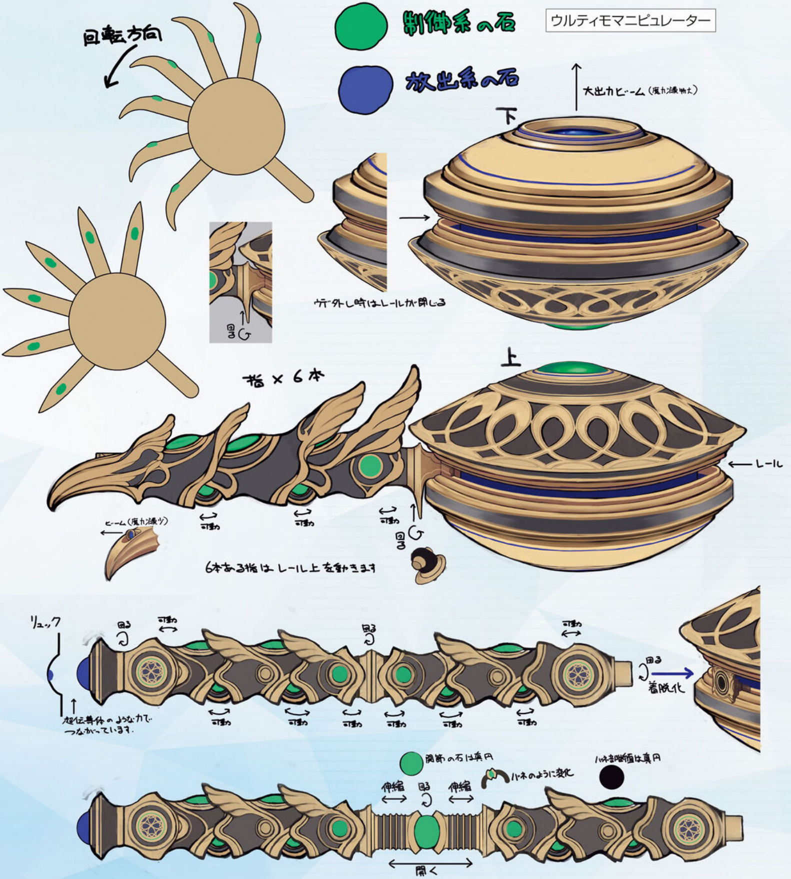




スカートの下はかぼちゃパンツ


皮
皮
ベルベット
金属
背面
カバン内はブラックボックス
何でも出てくる
チャック
カバンの開閉は磁石の
ような物(ダ・ヴィンチが触れると開く)
肩ベルト
ランドセル本体
本体に干渉しないよう曲げ入ります
左右同じ
左表
左裏
中心の青い石
断面はすり鉢状
らせん状に溝が入ります
爆薬
ボタンの形状は全て一緒
ベルト受け回る
台座部分は回らない
ベルト受けよりちょっと高い

ウルティモマニピュレーター





未使用デザイン(猫耳)

Comment from Illustrator

本体スペックが落ちても戦えるように、円形戦車型の手等で武装。春から○学生っぽいイメージなのでセーラー服で活発そうな感じです。アプリ版では差分がメイド服と白いドレスとの事で、社長の趣味ですね！メイド服は良いとして、ドレスはちょっと悩みましたが天使っぽい感じで。そういえば眼鏡差分ってどうなりました？（下越）

Iason

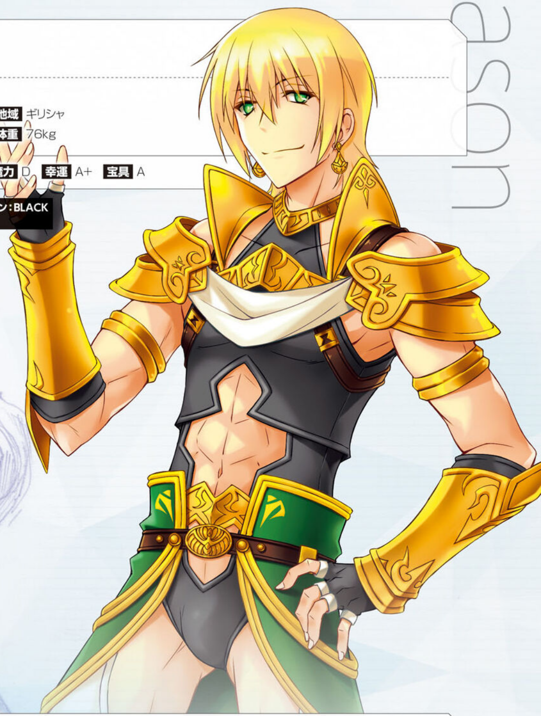
イアソン

クラス セイバー **真名** イアソン
性別 男性 **出典** ギリシャ神話 **地域** ギリシャ
属性 秩序・善 **身長** 181cm **体重** 76kg

筋力 C **耐久** B **敏捷** B+ **魔力** D **幸運** A+ **宝具** A

設定作成：東出祐一郎／キャラクターデザイン：BLACK
CV：保志総一朗

主な登場作品:Fate/Grand Order



クラススキル

騎乗：B

騎乗の才能。大抵の乗り物なら人並み以上に乗りこなせるが、魔獣・聖獣ランクの獣は乗りこなせない。

対魔力：B

魔術発動における詠唱が三節以下のものを無効化する。
大魔術、儀礼呪法等を以ってしても、傷つけるのは難しい。

保有スキル

求めし金羊の皮：なし

彼が冒険の末に手に入れた金色の毛をした羊の皮。
割とふわふわして心地いい。

虎口にて閃く：A

窮地に陥ったとき、自らの身を捨てるような振る舞いで脱することができる。
火事場の閃きにおいては、他の追随を許さない。
ただし、イアソン本人はこの能力をひたすら嫌がっている。
何しろ、毎回死ぬような目に遭わなければ閃きが届かないからだ。

友と征く遥かなる海路：B++

かつてアルゴー号に乗った者を勇気凛々にする。
乗ってない者はなんとなく勇気づけられた気がする。
超限定的な亜種カリスマ能力といえよう。

宝具

天上引き裂きし煌々の船（アストラプスィテ・アルゴー）

ランク B＋＋ **種別** 対軍宝具 **レンジ** 1～10 **最大捕捉** 50人

アストラプスィテ・アルゴー。
アルゴー号の救援及び支援攻撃。
船（イアソンの能力限界上、前半分までしか具現化できないが）に乗った在りし日の英雄たちが
一斉攻撃を仕掛けてくれる。
ある意味で、かの征服王に匹敵する対軍宝具。
戦いにおけるイアソンの立ち位置が正しければ正しいほどに乗組員の賛同も多くなり、攻撃回数も増えていく。

逆に明らかに立ち位置が悪役だったりすると、
『びっくりするくらい、誰も乗ってきませんでした（サボタージュ）』となり、威力も著しく低下する。
オケアノスでは封印されて使用不可。

人物

一人称 俺／俺様　**二人称** おまえ／貴様　**三人称** 彼／彼女

○ 性格

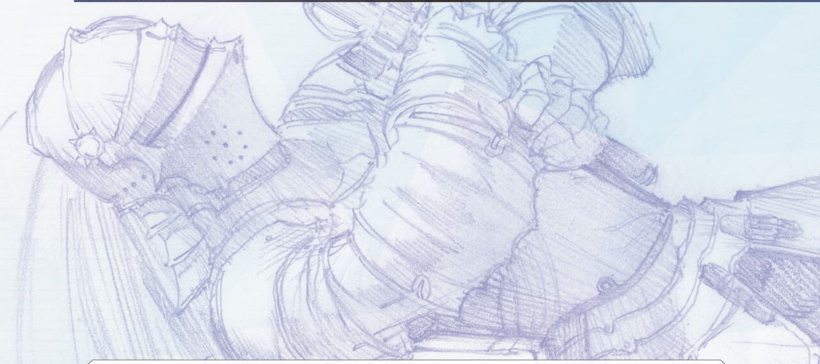
自信満々、大らか、王としての威厳が備われば、さぞや名君となったであろう。
でも王にはなれなかったので自信は傲慢となり、大らかさはいい加減さへと移り変わる。
一部例外はいるものの、部下に対する扱いが極めて雑。
だが、一度窮地に陥れば直感は冴え渡り、指示は的確。
「なんでアイツは追い込まれないとダメなんだろうなあ」
はアルゴー号乗組員が一度は漏らす感想。

○ マスターへの態度

良いか悪いかで言えば悪い方。
態度は大きく、相性の悪いタイプも多い。
稀に相性の良いマスターに出会う時もあるが、そういう時は大概絶体絶命のピンチである。
問おう、などと言える余裕のある状況ではなかったりする。
一緒に汗だくになってひいひいと言いながら走り回れば……起死回生の策でも思いつくだろう。

○ 台詞例

「なぜ生き残らなければならないか、だと？
当たり前だ！　身を捨てて得られるものなど、そんなにない！
しぶとく立ち回って生き残ってこその人間だ！
おまえは英雄ではないのだから、せめてしぶとさくらいは身につけておけ、分かったかマスター！」
「アルゴノーツは最高の船であり、最強の船員たちだ！
俺はまったくどうしようもない、もがき苦しんだ人生だったが……
連中を集めたことだけは、俺の人生で最高の誇りある出来事だった！
マスター、貴様もそう思うだろう？」
「あー……………………。
死ぬかと、思った」



○ 史上の実像・人物像

元々の名はディオメデスという。
ディオメデスの父親であるアイソーンは、かつてとある国の正当後継者であった。
そしてアイソーンには異母兄弟であるペリアスがいて、彼は王位を簒奪し、兄弟であるアイソーンを幽閉した。

だがディオメデスはペリアスの手から逃れ、ケイローンに育成された。
月日が流れ、立派な若者となったディオメデス改めイアソンはペリアスに王位を要求した。
ペリアスはならば、と代わりのものを要求した。
「黄金の羊毛を持ち帰れば、おまえが王だと認めよう」
イアソンはペリアスの命を拒絶することができず、ギリシャ全土から広く、自分の船の乗員を募集した。

はたしてやってきたのはヘラクレス、カイニス、テセウス、ディオスクロイ、
アタランテ、アスクレピオスなどの錚々たる面子であった。
後にアルゴノーツ、と呼ばれる彼らはイアソンと共に空前絶後の大冒険を繰り広げることになる。

イアソンはその後、メディアとの出会いや離別を経て、零落し、
最後はアルゴー号の舳先に圧し潰されて死んだという。

○『FateGO』における人物像

オケアノスではかなりの自信過剰ぶりではあったが、手痛いしっぺ返しを喰らったせいか、あるいはメディアに騙されたのが理由か、ねじれっぷりを全開にして、たとえそれが人理修復であろうが何だろうが、隙あらばサボろうと企む。

メディアには一生物のトラウマを喰らったこともあり、やや腰が引ける対応になりがち。
メディアは綺麗さっぱり忘れた……とはいかないものの、イアソンの態度にやれやれとため息をつく毎日である。
「別れた妻みたいだね」（主人公）
「別れた妻なんだよ!!」（イアソン）



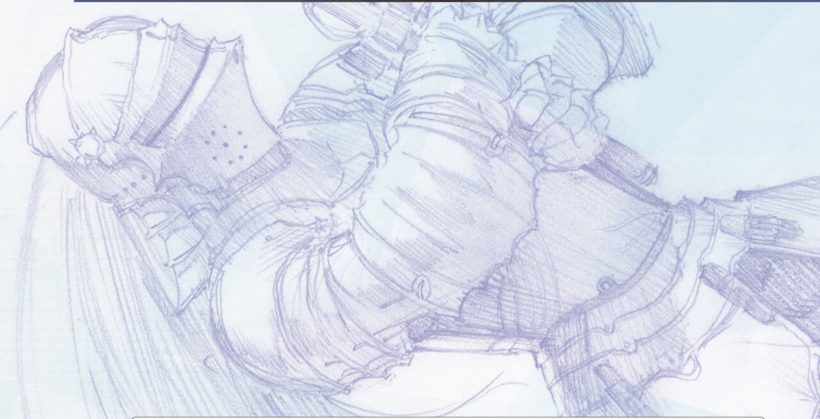
○ アトランティスにて

オケアノスで人生稀に見る絶望に叩き込まれたイアソンであったが、今度こそはと召喚されてみれば敵はオリュンポス十二神。
それでもほぼ同時に召喚されたヘラクレスや、他のサーヴァントたちと共にアトランティス攻略へと向かった。

結果ヘラクレスは死亡、僅かなサーヴァントがオリュンポスにたどり着いたものの、
多くのサーヴァントは死に、あるいは逃亡した。
イアソンはからくも生き残ったが、オリュンポスに合流することも果たせず、そうかといって戦いを挑むこともできず、
飲んだくれる日々を過ごすことになる――
そう、カルデアの人間がやってくるまでは。

○ 通常武器

剣／アルゴー号のみんな



○ 因縁キャラ

ヘラクレス

愛を通り越した信仰に近いものを持つ。
世が世なら、ヘラクレス教という宗教団体を開きかねない熱狂ぶりである。

アルゴノーツの面々

俺船長だからね？ もうちょっと敬おうぜ、な！
「だったら普段からしっかりしていろ」
「神から賜った弓を盗むな」「船長なら寝ないでください」
「いいから負傷しろ、治す」
イマイチな反応。

メディア

気まずい。二人でいると会話が続かない。

メディア・リリィ

こわい。

アトランティスの面々

なぜか妙に意気投合し、たまに食事を一緒に摂っている。
大抵は一人でメシを食ってるイアソンのもとへ、ワラワラと皆が集まってくる感じ。
「一人で食べさせろや！」
という船長命令が実行された試しはない。

ケイローン

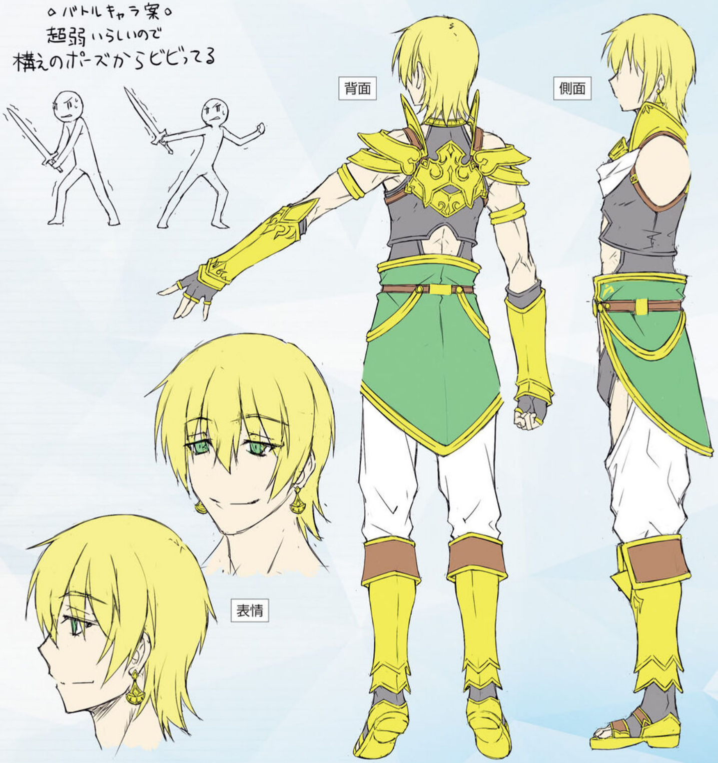
大丈夫大丈夫。
イアソン、君ならもうちょっと、もう少し、あと少しだけなら粘れるはずです。
ネバギバですよネバギバ！


第三段階


第一段階
第二段階


正面
剣



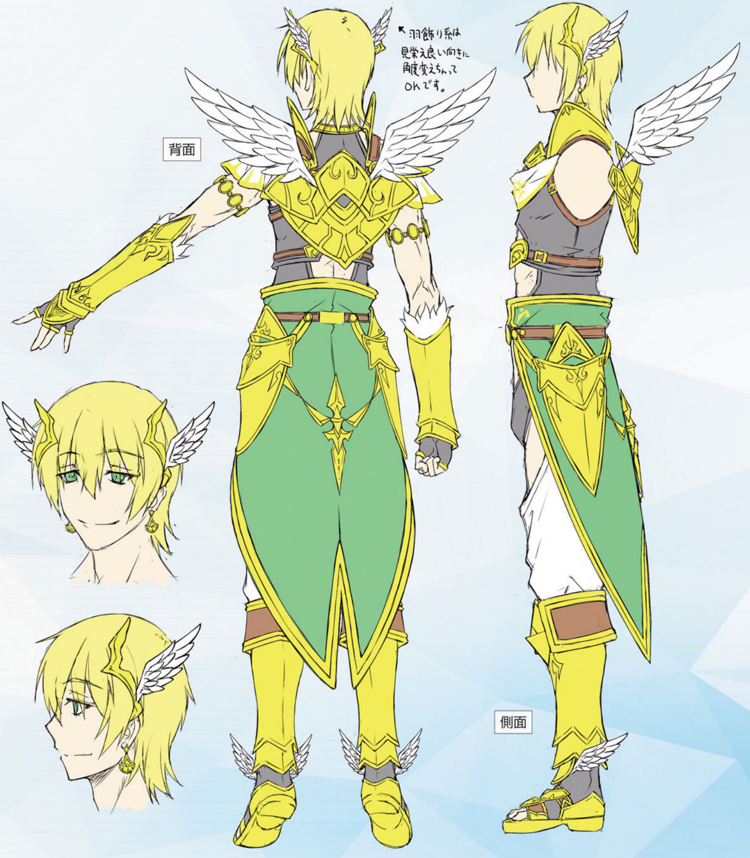


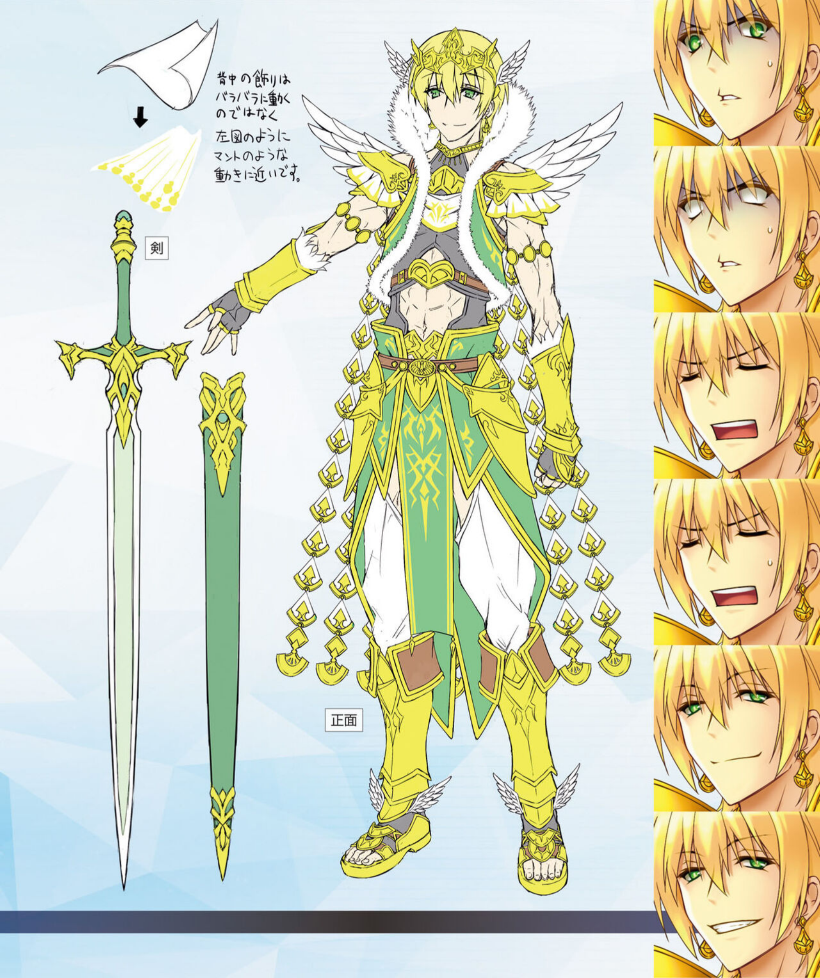
Comment from Illustrator

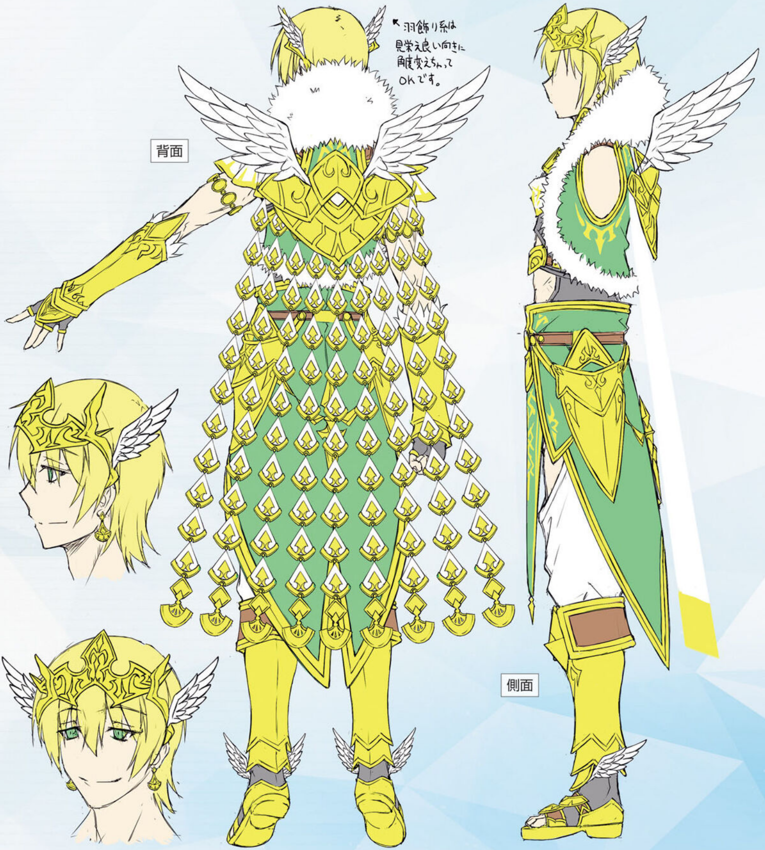
最初のNPCデザインは小物風ないじわる顔をしていましたが「イケメンでよろしく」と言われたので格好良い感じに変更しました。まさかサーヴァントになるとは思いませんでしたが色々なデザインイメージは80年代ロックスター的な感じです。ダサカッコイイのが好きなんです。あとゴッフ同様表情が多いキャラでした。(BLACK)


正面
剣




羽飾り系は
見栄え良い向きに
角度変えちゃって
OKです。
背面
側面


背中の飾りは
バラバラに動く
のではなく
左図のように
マントのような
動きに近いです。
剣
正面


羽飾り系は
見栄え良い向きに
角度変えちゃって
OKです。
背面
側面

パリス

クラス アーチャー　**真名** パリス
性別 男性　**出典** ギリシャ神話／トロイア戦争　**地域** ギリシャ
属性 中立・中庸　**身長** 145cm　**体重** 38kg

筋力 D　**耐久** C　**敏捷** B　**魔力** B+　**幸運** A　**宝具** A

設定作成：東出祐一郎／キャラクターデザイン：輪くすさが
CV：寺崎裕香

主な登場作品:Fate/Grand Order



クラススキル

対魔力：B

詠唱が三節以下のものを無効化する。
大魔術、儀礼呪法等を以ってしても、傷つけるのは難しい。

単独行動：EX

本人の単独行動スキルは存在しないが、守護霊みたいなアポロンは勝手に動いてくれる。

保有スキル

太陽神の眼(偽):B+

直感・第六感による危険回避。
本来はAランクであるが、パリスの無謀さによりランクダウンしている。

男神の寵愛:B

アポロンからの寵愛を一身に受けている。
割と迷惑なスキルであるが、パリスはそれなりに嬉しい。
女神の寵愛とほぼ同一のスキルであり、愛が転じて災いとなる事例があることも同じ。

不和呼びし黄金の林檎:EX

本来は宝具。
神々の力が宿った黄金の林檎。
詳細は宝具欄に記載。

宝具

輝かしき終天の一矢（トロイア・ヴェロス）

ランク A　**種別** 対人宝具　**レンジ** 1～10　**最大捕捉** 1人

トロイア・ヴェロス。
太陽神アポロンの力を借りて放つ、渾身の一矢。
如何なる障害をも乗り越え、敵の急所に必ずヒットする。
しかしそのためには前提として敵の急所を知らなければならない。
急所が有名な英雄キラー。
アキレウスだけでなく、弱点さえ看破したなら竜の血で身を固めたジークフリートなども倒すことが可能……かもしれない。

不和呼びし黄金の林檎（ディスティヒア・ミリャ）

ランク EX　**種別** 対人宝具　**レンジ** 0　**最大捕捉** 1人

ディスティヒア・ミリャ。
不幸の林檎。
神々の力が宿った不和をもたらす林檎。
最も美しい女神に対して贈られるはずだったこの林檎は、トロイア戦争を引き起こした。
林檎自体に破壊力はないが、結果として莫大な破壊を引き起こす。また、その破壊に敵味方は無関係。

人物

一人称 僕　**二人称** あなた　**三人称** 彼／彼女／アイツ（アキレウス限定）

○ 性格
大人ではなく、少年として召喚された。
優柔不断な性格はそのままに、そしてどこかお調子者。
どこかダメさを隠しきれない美少年ではあるが、一部の女性からはそのダメさも含めて愛されてしまう。

一生懸命ではあるが思い込みが激しく、神に唆（そそのか）されたりなんやかんやあって、時折致命的な間違いをしでかす。

○ マスターへの態度
基本的には、優等生として振る舞おうとする。
が、生来の天真爛漫さがそれを許さない。
無邪気で愚か、愚かで純粋。

○ 台詞例
「こんにちは!!　パリスです!!
ヘクトール兄様はいらっしゃいますか！　ますね！
やったー!!」

○ 史上の実像・人物像
パリスは生まれるなり預言者の言葉により殺されかけるという、ギリシャ神話ではそこそこ存在する不幸な逸話を以て生誕した。

幸運にもその粛清を生き延び、山に捨てられた彼は雌熊の乳を吸って生き延び、牛飼いのパリスとして暮らしていた。

彼の運命が激変したのはヘラ、アテナ、アフロディーテの間で争われた黄金の林檎を巡る争い——即ちパリスの審判によって、である。

既に妻がいたにもかかわらず、アフロディーテの「世界で一番美しい（自分と同じくらいの）女を妻にしよう」という囁きに応じ、彼女を最も美しい女神に選んだのである。

アフロディーテが言う世界で一番美しい女とは、メネラオス王の妻ヘレネであった。
まだ若く純粋で夢や希望に満ち溢れたパリスとヘレネは一目会って恋に落ち——
かくして、トロイア戦争が始まったのである。

○『FateGO』における人物像

純粋、無邪気、勇敢、どれも肯定的に捉えられる人間の側面だが、それだけに性質が悪いと口さがない者は言う。
良くも悪くも真っ直ぐな彼は、ヘレネが不幸な結婚生活を送っていると知るや否や、彼女を強奪した。
神に唆された、という一面もあるにはあるが、彼にとってはまさに正義の行動であったのだ。

兄ヘクトールは弟パリスの行動が厄介なトラブルになる、と知ってはいたもののそれを止めることはなかった。
何が理由になるにせよ神々が関わっている以上、戦争というのはいつしか起こるべくして起こるものであり、互いのプライドが懸かっているならば、譲歩する余地はないと理解していたからだ。

パリスはトロイア戦争によって後悔と失意の結末を迎えた。
だが、召喚の度にやさぐれることなく愚直に戦いに挑む彼は、ある意味でひたむきであるといえよう。

ただし、パリスと一緒にやってくるアポロンには注意しておくべきだ。
彼はパリスの保全を第一に考え、それ以外のことはマスターであっても特に考慮しない。

アポロンが人間って面白い、と考えている内は安心だが、翻って言えば「面白くない」と判断された場合、
あなたはパリスと裏にいるアポロンの行動に用心せざるを得ないだろう。

○ アトランティスにて

アトランティスではアキレウスの馬車に乗りながら、矢を射かけ続ける牽制の役割を果たす。
大海戦からは生き延びたものの、その後にオリオンの宝具を発動させるため、自身を矢に転化させる結末を選ぶ。

純粋にして後悔も恐怖もかなぐり捨て、ただ真っ直ぐに飛ぶだけに専心する黄金の矢。
その矢は確かに、オリオンの心を乗せて女神の核を穿ったのだ。

○ 通常武器

アポロンの弓
引いたら当たる、バンバン当たる。
アポロン(化身)
あの羊のかたまりみたいなのも、実は武器である。
アポロンは雑に扱われるとちょっと嬉しい。

○ 因縁キャラ

ヘクトール
偉大なる兄。
超えたいけど一生超えられないだろうな、と思う。
ヘクトールからすると、アトランティスで最後の最後、自分には思いも付かないブッ飛んだ選択をした弟は、立派になったような気もするのだが。

表情





第一段階



Comment from Illustrator

一見すると金髪の美少女、でもその実れっきとした美少年パリスくん。ショタ度300%増しでお送りしております。こにちんわ。輪くすさがです。コンセプトは「男の娘っぽいけど男の子だよ!」…です。衣装を三段階でガラッと変えて、三種のかわいい生き物にしたい!と思って頑張ったのですが普通に三倍たいへんで死ぬかと思いました…。羊飼いの少年が、再臨続けると自分が羊(着ぐるみ)になる!…は良い文明ですが。一緒にいるアポロン様は、かわいいマスコットだヨ!…のつもりで描きましたが、ゲーム遊ぶと中身まっくろなクソ袋なのがすばらしい。おかげでもうかわいくもなんともない…。眼光の邪悪さがすごい…。あと、パリスくん描いてから、巷では「性別不詳キャラ絵描き」と呼ばれるようになってきました。たいへん光栄です! これからもおしっこばっかり描かずに精進します!(死ね) (輪くすさが)



第二段階



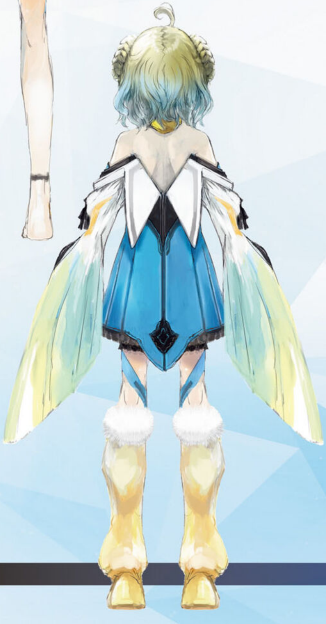
第三段階


側面
正面

背面



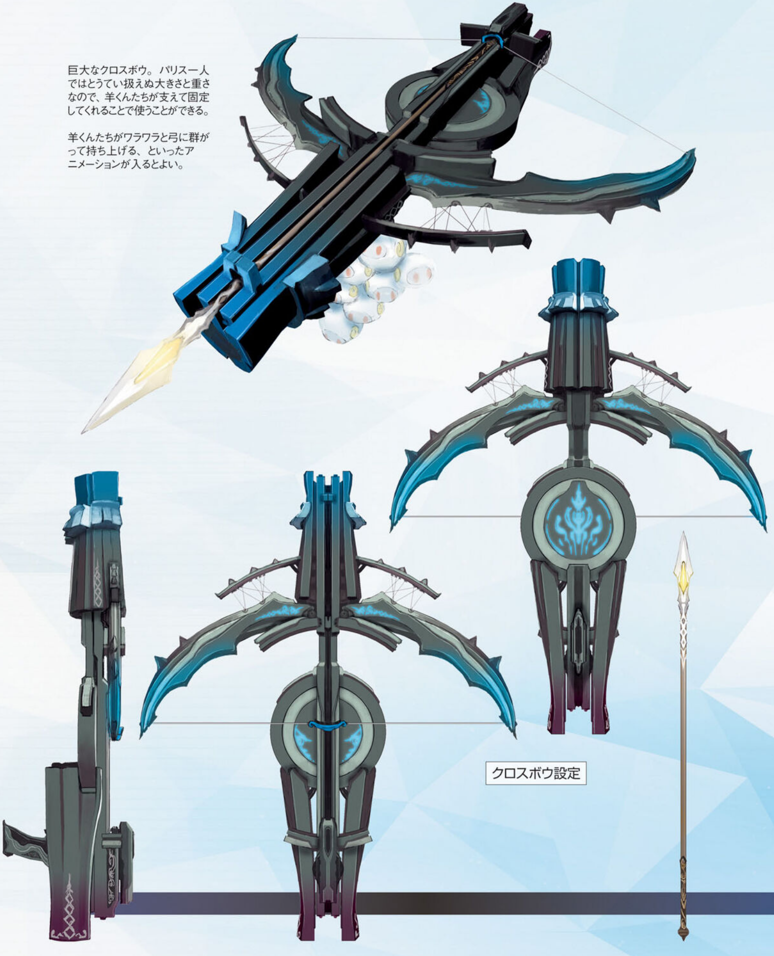





正面
背面
側面

巨大なクロスボウ。パリスー人ではとうてい扱えぬ大きさと重さなので、羊くんたちが支えて固定してくれることで使うことができる。

羊くんたちがワラワラと弓に群がって持ち上げる、といったアニメーションが入るとよい。



ガレス

Gareth

クラス ランサー **真名** ガレス
性別 女性 **出典** アーサー王伝説 **地域** イギリス
属性 秩序・善 **身長** 153cm **体重** 41kg

筋力 C **耐久** B **敏捷** A **魔力** D **幸運** D **宝具** C

設定作成：桜井光／キャラクターデザイン：ネコタワワ
CV：桑原由気

主な登場作品:Fate/Grand Order



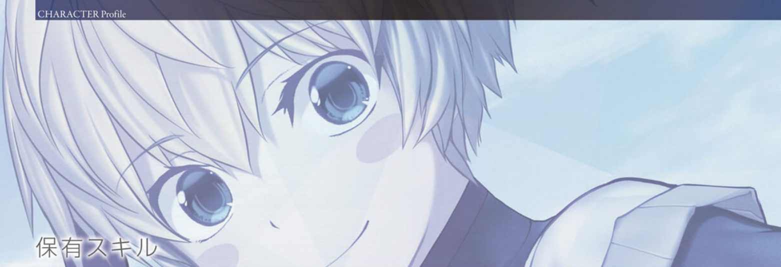
クラススキル

対魔力：C

詠唱が二節以下の魔術を無効化。
大魔術、儀礼呪法などを防ぐことはできない。

騎乗：B

馬上槍の名手であるガレスは、ランサーが持ち得ない騎乗スキルを例外的に所有する。



保有スキル

戦闘続行：C

二時間にわたって一騎打ちの戦いを続けた逸話を持つガレスは、戦闘続行のスキルを所有する。

美しい手のガレス：B

変装してお城の下働きをしていた際、白く美しい姿をしていたことからケイ卿に「ボーメイン(美しい手)」と称されていた。当時のケイはそれがガレスの変装であるとは気付いていなかった。
すなわちガレスは白く美しく、美肌であり、その手は特に美しかった。

変身の指輪：B

ガレスは、変身の魔術が込められた指輪を持つ。
本来は宝具の効果だが、本作ではスキルとして効果を発揮する。

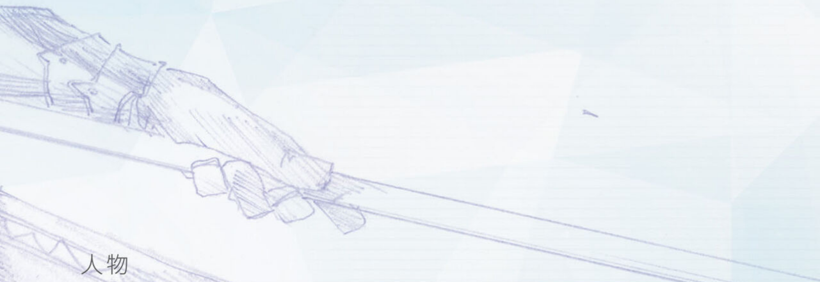
宝具

猛り狂う乙女狼（イーラ・ルプス）

ランク C++　**種別** 対人宝具　**レンジ** 1～50　**最大捕捉** 1人

イーラ・ルプス。
馬上槍の技の冴えが宝具として昇華されたもの。
怒濤の連続攻撃を叩き込んだ後、必殺の一撃を以て敵を貫く。
過去、親友レディ・ライオネスを守るために戦った際には、ブラモー・ド・ゲイネス卿、ガリホディン卿、ガリハッド卿(ギャラハッドではない)、ディナダン卿、ラ・コート・マル・タイユ卿、サグラモアー・ル・デジラス卿、ドディナス・ル・ソヴァージュ卿、アイルランドのアグウィッサンス王、スコットランドのキャラドス王、ゴール国のユーリエンス王、バグデマグス王といった名だたる騎士をなんと槍一本で倒してみせた。

またある時、アーサー王に対して馬上槍試合に挑んだ際には、
その戦いぶりを王から「猛り狂う狼」として讃えられたという。



人物

一人称 私／自分／ガレス　**二人称** あなた／○○様／殿／さん／○○卿（円卓の騎士に）
三人称 彼／彼女／○○様／殿／さん／○○卿（円卓の騎士に）

○ 性格

けなげな子犬気質ながらも悲運の少女騎士。
一度慕った相手のことは、何があろうとも裏切らない。たとえ死しても。かつての彼女の生きざまが示している通りに。

○ 動機・マスターへの態度

出会った瞬間から、マスターをすぐに信頼するようになる。
運命的な何かを感じているらしい。
ただし、関係性についてはよく分かっていない模様。
マスターとサーヴァント、という関係がいまひとつ飲み込めない様子。
「王と騎士というなら自分にはアーサー王がおりますし……」
「先輩と後輩ということなら分かりやすいのですが、しかしあなたの後輩はマシュ殿ですし」
「うーん、うーん」

○ 台詞例

「私はガレス。円卓第七席、アーサー王に仕えた騎士です！」
「兄様、ご機嫌うるわしく」
「変装で着るのは得意なのですが、私服にドレスはちょっと……」
「私の手、よく褒められるんですよ！　えへへ」
「ランスロット卿を悪く言うのは、どうか……おやめくださいませ。あの方は王妃をお救いになった。それはきっと正しいことなのです」



○ 史上の実像・人物像

ブリテン、アーサー王の円卓の騎士。円卓第七席。
ガウェイン、ガヘリス、アグラヴェインを兄弟とする若き少女騎士。
ロット王と妖妃モルガンの間に産まれた子の一人。
叛逆の騎士モードレッドは異父弟にあたる。

別名ガエリエ。
もしくはボーメイン(美しい手)。

ガレスは最も新しく円卓に加わった者であり、経験浅き騎士である。
先輩である円卓の騎士全員を尊敬していた。
特に、ランスロット卿によく懐き、よく彼に従った。
見習い騎士として数々の修行(姿を変えてお城の下働きをしたり、兄ガウェインと戦ったり、妖精と修行したり)を経て、正式に円卓の騎士の一員となった後にも、ガヘリスのように長兄ガウェインとは行動せず、ランスロットの従者のような立ち位置を選んだ。

可能性に満ちた存在としてガレスは多くの者に愛され、兄弟のみならず他の円卓の騎士たちからも、
「いつの日かもっとも優れた騎士となる」
「いずれ、兄弟全員に匹敵する真の騎士になる」
と評価されていた。

◇

アグラヴェインがギネヴィア王妃とランスロット卿の不義を告発すべく動いた際には、それに反発。ガレスは「自分を騎士に叙してくれたランスロット卿について、妙なことは申しません」と言い残し、悲しみに暮れてその場を去る。
その後、ランスロット卿の不義の現場が押さえられるも、返り討ちに遭ったアグラヴェインが命を落としてしまう。
捕らえられたギネヴィア王妃の刑執行に立ち会うよう命令されたガレスは、「自分の意思で行くのではないことを承知してください」と述べた上で、武具を身につけずに立ち会った。
これが、不幸に繋がった。

ガレスは、王妃を救出しにやってきたランスロット卿により、無防備なまま頭蓋骨を叩き割られたのである。

多くの者が一連の事件で命を落とした。
アグラヴェイン、ガヘリス、そしてガレス――
弟妹を失ったガウェイン卿の悲痛、いかばかりか。
かくして円卓はひび割れ、アーサー王と円卓の騎士の栄光は終わりを迎えるのである。



○『FateGO』における人物像

騎士道を重んじ、正義を信じ、これに従う。
騎士王の配下であることに誇りを抱いており、やがて円卓の一員として選ばれたことは人生最大の光栄であると今も感じている。

ランスロット卿のことは今でも敬愛している。
すべてが終わりに向かったあの日。
王妃ギネヴィアを助け出そうとする彼の目には、自分の姿などこれっぽっちも入っていなかったとしても。
……あるいは、入っていてなお、自分を迷わず殺した事実があったとしても。

○ 通常武器

愛用の馬上槍(ランス)。
ガレスの腕も当然確かなものではあるが、この馬上槍はマーリンの魔術によって多重に強化が施され、ある種の魔術礼装となっている。



○ 因縁キャラ

アルトリア

騎士王。我らが陛下。大好き。

ベディヴィエール／パーシヴァル

栄えある円卓の騎士の方々。大好き。

ガウェイン／ガヘリス／アグラヴェイン

愛する兄弟たち。大好き。

モードレッド

もっともっと話をしたいのだけど、なかなか機会がありません。

ランスロット(剣)

!?（二度見）
きゃあ！　あの頃のランスロット卿!!!??

ランスロット(狂)

今も、私の声は届かないのでしょうね……
それとも、或いは……

トリスタン

浮気はだめだと思います！

マーリン

偉大なる御方。好きなのですが、ちょっと怖いと思うこともあります。
なぜなのかは、よく分かりません……

マシュ

ギャラハッド卿、ギャラハッド卿!?
どうして女の子になっておられるのです！
と思ったら、マシュ殿!?

ジキル

サクソンの末裔とは思えない紳士ぶりです！
いえ、あれから長い長い時が過ぎたと聞きますから……
彼の体にもきっと、ブリテンの血と魂が受け継がれているに違いありません。
それはそうと、ふむふむ？
英国紳士というのですか。なるほどー。

アーサー

???????


第一段階



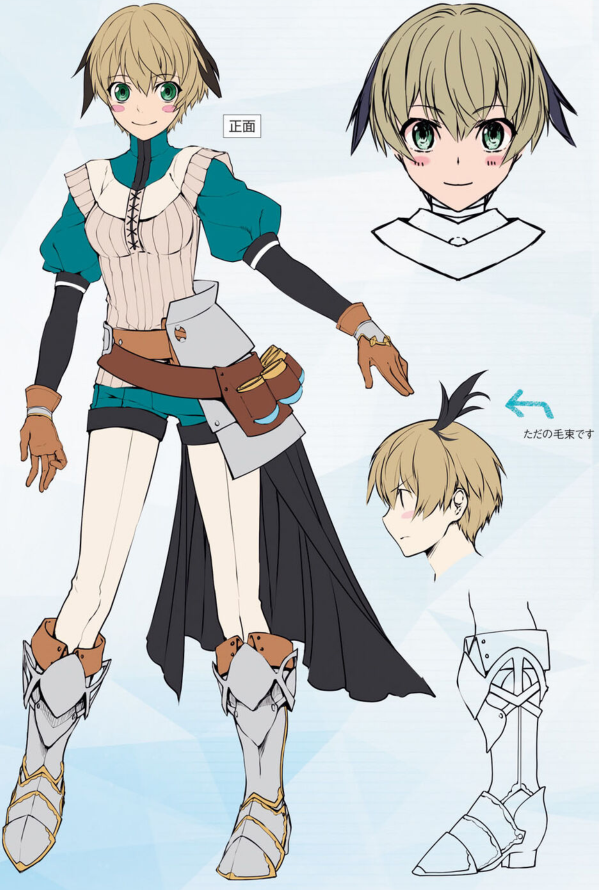
全体図

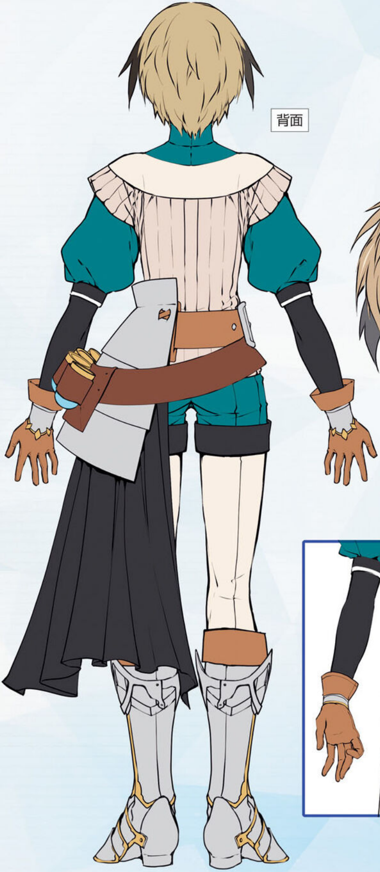




表情



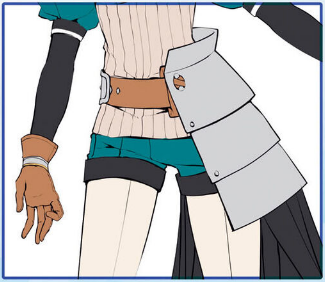

正面
ただの毛束です



背面



腰ホルダー無し




第二段階



全体図

表情


正面


下の方が横幅が広くなる
肘当て
背面


第三段階



全体図

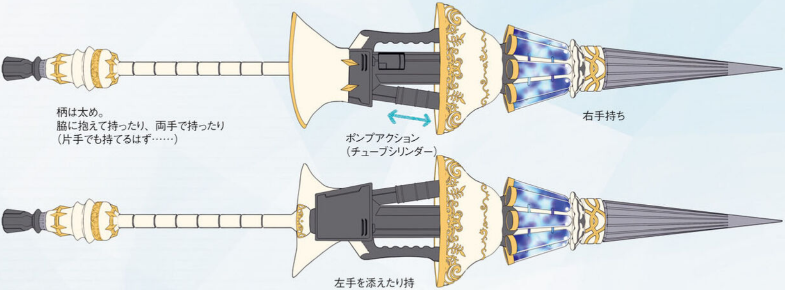


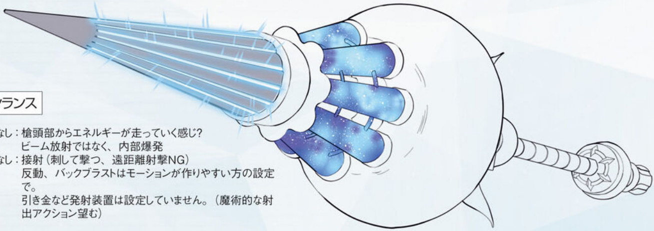


表情



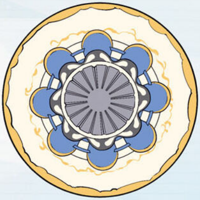

ニットスカート（透かし編み）
黄色に緑の毛糸を混ぜています。
正面
背面





ガンランス

砲口なし：槍頭部からエネルギーが走っていく感じ？
　　　　　ビーム放射ではなく、内部爆発
照準なし：接射（刺して撃つ、遠距離射撃NG）
　　　　　反動、バックブラストはモーションが作りやすい方の設定で。
　　　　　引き金など発射装置は設定していません。（魔術的な射出アクション望む）





魔術礼装数（弾数）：ガンランス（装填1＋弾倉3）＋腰のホルダー4

Comment from Illustrator

オーダーは「へっぽこ見習い騎士」でした。チープなスチールを一生懸命磨いてキラキラ鎧にしている頑張り屋さんです。第一段階は下働き、第三段階は円卓の騎士をイメージ。腰ホルダーのカートリッジはグレネード弾のフォルムから。最終再臨は、一人の英霊として物語のパートナーになれるように、という気持ちを込めました。（ネコタワワ）

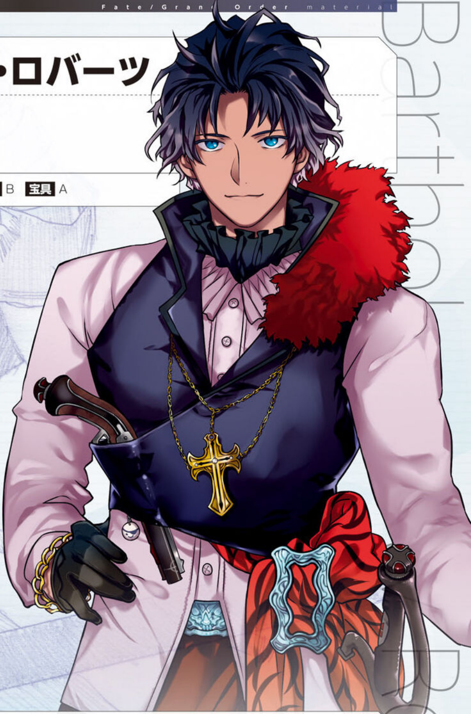
バーソロミュー・ロバーツ

クラス ライダー　**真名** バーソロミュー
性別 男性　**出典** 史実　**地域** カリブ海
属性 混沌・悪　**身長** 188cm　**体重** 79kg

筋力 C　**耐久** D+　**敏捷** C　**魔力** D　**幸運** B　**宝具** A

設定作成：東出祐一郎／キャラクターデザイン：また
CV：小林千晃

主な登場作品:Fate/Grand Order



Bartholomew Roberts

クラススキル

騎乗：D

騎乗の才能。
大抵の乗り物なら人並み程度に乗りこなせる。

対魔力：E

魔術に対する守り。
無効化はできず、ダメージ数値を多少削減する。



保有スキル

嵐の航海者：A+

船と認識されるものを駆る才能。
集団のリーダーとしての能力も必要となるため、軍略、カリスマの効果も兼ね備えた特殊スキル。
バーソロミューは世界最大の海賊団を率い、加えて彼らに絶対的な掟を課した。

海賊紳士：A

海賊独自の価値観から生じる特殊スキル。
低ランクの精神汚染、勇猛、戦闘続行などが複合されている。
部下に何の前触れもなく暴力を働く一方で、剣林弾雨に向けて猛然と突進する勇猛さを持つ。
元々海賊志望でなかった彼は、ややランクが低い。

疾風の掠奪：A

海賊行為にどれだけ秀でているかを指すスキル。
世界最大の海賊団を率いるに至ったバーソロミューは、いっそ鮮やかなまでの速やかな掠奪を行った。

宝具

高貴なる海賊準男爵の咆吼（ブラック・ダーティ・バーティ・ハウリング）

ランク C+～B+　**種別** 対軍宝具　**レンジ** 1～20　**最大捕捉** 前方展開15隻

ブラック・ダーティ・バーティ・ハウリング。
海賊船の一斉砲撃。海という軛（くびき）ら離れたバーソロミューは、天地上下左右から一斉に砲撃を叩き込む。
ただし最大威力に高めるためには、前もってきちんと戦術を構築せねばならず、相手が名うての船長や軍師であれば立ち所に看破されてしまう。

人物

一人称 私　**二人称** おまえ／君／貴公／諸君　**三人称** 彼／彼女

○ 性格
粋でいなせな伊達男。
メカクレ属性を（男女問わず）深く愛しているが口には出さない。
出さないがマシュ可愛いよねマシュ、フランちゃん可愛いよねフランちゃん、風魔小太郎君もモチロンいけるよ私は。

そのメカクレに対する偏執的な愛情を除けば、基本的には折り目正しい、そして悪事を平然とこなす、冷酷さと誠実さを併せ持った大海賊である。

黒髭のように唐突な暴力こそ振るうことはないが、何かを見切った後の行動は素早い。

○ マスターへの態度
伊達男らしく、優雅に接する。
が、メカクレのことになると若干早口。
判断力・決断力に富んでいるが、基本的にはマスターの指示に率先して従おうとする。
もちろん、裏切るときはサックリ裏切るあたりは、海賊としての面目躍如（?）だが。

○ 台詞例
「レベルアップは下腹部に熱が溜まる感じだな……。癖になる」
「相変わらずガサツで羨ましいよ、黒髭。
その単純さが実に羨ましい。
あまりにも羨ましくて、これはもしや友情なのではと錯覚するほどだ」
「生前決してできなかったことを、私は今、成し遂げたのだ！
……そう。
私は確かに、希望を送り届けたとも！」

○ 史上の実像・人物像
バーソロミュー・ロバーツは、海賊の歴史上で最大の海賊船団を率いたとされる大海賊である。

にもかかわらず、そもそも彼は海賊業を望んでなどいなかったという点で非常にユニークな出自といえよう。
彼はプリンセス号という奴隷船のしがない二等航海士であったが、ある日その奴隷船が海賊船に捕獲されたため、命を長らえるために渋々と海賊稼業に加わった。

だが海賊という職業に関して見事な適性を持っていたバーソロミューは、
やがて、船長の死によって仲間たちから新たな船長として担ぎ出される。
幾度かの海賊行為の末に、彼は海賊たちが実にいい加減な連中であることに辟易したのか、厳粛な掟を打ち出した。
無論、全船員がそれに従ったとは考えにくいが、それでも彼の掟は大船団の乗組員たちに徹底された。

各国の軍の引き締めによって、次々と海賊が消えていく中、バーソロミュー・ロバーツこそは最後にして最大の海賊であったのだ。

だが、海賊である以上は他の名うての海賊同様の悲惨な運命を辿るのが人生である。
とある軍船に発見されたロバーツは泥酔して人事不省の部下たちを叱咤しながら戦いに挑んだものの、運悪く榴弾に喉を撃ち抜かれて即死した。

圧倒的なカリスマ性を誇っていた彼の死に衝撃を受けたのか、部下たちは大した抵抗もなく降伏したという。

○『FateGO』における人物像

なぜか海賊は皆、何かしらの属性があるらしく、バーソロミューはメカクレ属性（男女問わず）だとか。
ただし、伊達男であることを自称しているため、決してその性癖を露骨に剥き出すムーブはしない。
メカクレ属性が好きなのは生前からなのか、死後からなのか、本人も記憶がないという。

○ アトランティスにて

元々は先行で召喚されたサーヴァントの一人。
本隊に合流せず、分隊としてアトランティス軍のかく乱や内部工作、囮などを担当していた。
本隊が壊滅した後も、運び屋としてアトランティスに溶け込み（元々、アトランティスの島にいる人間は長年の平和のせいで警戒が緩いこともあったが）、増援が派遣される日を待ち続けていた。

そして最後に、彼は自分が海賊故に死ぬまで果たせないであろう望みを叶えた。
希望を送り届けたのである。

○ 通常武器

カトラス／フリントロック銃

○ 因縁キャラ

黒髭
私を巻き込むなそしてできればお亡くなりになれ。
おまえの死を経て、人間的に成長してやる。
ドレイク
海賊としては立派なため、見習おうと思う。
異性としてはこれっぽっちも興味なし。
ただし、アトランティスで出会ったドレイクは別。
良いメカクレ感。
アン・ボニー
興味なし。まったく興味なし。
メアリー・リード
ちょっと惜しい。君、前髪伸ばしてみない？
フランケンシュタイン
良い。君の博士（ちちうえ）は実に良い趣味をしている。
マシュ・キリエライト
良いね、うん、実に良い。後方メカクレ面。
その他色々なメカクレなサーヴァントたち
ここは天国か？



第三段階

表情





第一段階



第二段階


ベスト無し
飾り襟
ベスト
腰布
OFF
スーパーラフ
正面
・日焼け
もともとはサラサラ黒髪なのが
・海風でいたんでいる
イメージ
(毛先にいくにつれ
パサパサ&うねうね
色も抜けてる)


側面
背面


帽子OFF
てきとうにぐるぐる巻いて留め具で固定
首に黄金の十字架を下げてます
赤モフモフもその一部です
（取りはずし可）
正面
ブーツ 1〜3段階 変化なし
左右非対称でゴテゴテしてます
左
右
左
右
右
左
外
内


側面
背面


正面
側面



Comment from Illustrator

いただいたキャラ設定の時点で「濃いキャラだな〜!」と思ったものですが、いざ実装されたらその5倍くらい濃いキャラで面白かったです。当初隠れオタクだという設定だったと記憶しております。(全然隠れてないぞ!) ですので、スノッブ感を全面に出しつつ、表情差分や銃のストラップに拭いきれないオタク感を込めてみました。もっと込めてもよかったかな?ちなみに、略奪品で着飾ってるイメージなので、服のサイズとかはあまり合ってない感じです。黒髭みたく、Tシャツ着せてあげたいですね。(また)

陳宮

Chen Gong

クラス キャスター　**真名** 陳宮公台
性別 男性　**出典** 史実／『三国志演義』　**地域** 中国
属性 混沌・善　**身長** 182cm　**体重** 60kg

筋力 C　**耐久** D　**敏捷** B　**魔力** B　**幸運** C　**宝具** C

設定作成：奈須きのこ／キャラクターデザイン：ワダアルコ
CV：真殿光昭

主な登場作品:Fate/Grand Order



クラススキル

陣地作成：C

魔術師として、自らに有利な陣地を作り上げる。
武将調整用の工房を用意する他、戦争時における陣形にも精通している。
が、基本的に超武力を持った将軍を基点とした陣形のため、一般性は低い。

道具作成：B

魔力を帯びた器具を作成できる。
単純な機構になるが、城攻めの道具なども考案できるので陳宮さまはまこと頭のいいお方……。

保有スキル

スケープゴート：E

人間観察をさらに狭くした技術。対象となる人間が将来的にどのような形で才能を開花し、一点突破型の超武力を獲得するか否かの見極めに優れている。

軍師の忠言：B++

軍師系サーヴァントに与えられるスキル。
状況を把握、分析する事により味方側に正しい助言を与える事ができる。
本来は『Bランク』どまりだが、『+』判定があるのは呂布を従わせた事に由来する。ここ一番では孔明を上回る『主君への忠言』を果たす可能性を持つ。

軍師の本懐：A

裏切りの英雄・呂布と共に戦場を駆け抜けた陳宮。
冷酷・冷徹な陳宮だが、そんな彼にも武人としての信念、情熱は備わっている。
「この主君のために死ぬ」「この主君と共に死ぬ」という魂の誓い。即ち、軍師の本懐なり。
バーサーカークラスのサーヴァント限定で行える『英雄作成』である。

宝具

掎角一陣（きかくいちじん）

ランク C　**種別** 対軍宝具　**レンジ** 10～60　**最大捕捉** 1～60人

きかくいちじん。
軍神五兵を制作する際に出来た余剰部品……誰に気付かれる事もない、超小型の魔術回路超加速器……で味方を一時的に超強化し、超攻撃力とともに超臨界させる陳宮の外道宝具。
自軍のサーヴァントひとりを生贄にして相手に大ダメージを与えるもの。
ようは『他人の命でやるステラ』。最悪である。

「我が方の最も強いものと、敵方の最も強いものをぶつける。
後に残るものは小兵の小競り合い。いかようにも立て直せましょう」

とは、武将の爆発によってちりぢりになった敵陣を見下ろしながら涼やかに語る、陳宮の口癖。
そのあまりの非道威（ひどい）印象を和らげるため、古代夏王朝の魔術竹簡の幻の技を用い、『なにやら陳宮がすごい矢を放ったら敵陣が爆発した』という風景に見えるようカモフラージュしている。

人物

一人称 私（わたくし） **二人称** 貴方がた／貴方／（名前）殿 **三人称** あれら／あれ／（呼び捨て）
マスター呼称 貴方／マスター／〇〇殿　君主、とは呼ばない。「～我が主がそう言うのであれば」という、あくまで客観的な事実として語る時は「主」とも言う。

○ 性格

超クール、外道、ドS。
学者肌のようで攻撃的。戦場では恐怖を理性で押さえ込み、凜々しく超然と振るまう鉄の如き理性のひと。
勇敢な戦士であり、冷血の軍師であり、自らの信念を決して曲げない頑固者。
正面からの戦いもいけるが、勝利の為なら裏切り、闇討ち、等も当然の策として用いる。

相手の意見・理を公正に受け入れながらも、「ですが私はそう考えません」ときっぱり拒絶し、徹底的に叩き潰す。人の心を解さないその姿は、冷酷な機械のように見えるだろう。

そんな陳宮も『武人としての冷血』と『人間としての冷血』は分けて考えている。
戦争時はどんな秘策も平気の平左で行う陳宮だが、戦いに関係のない人間に対しては『人としての礼節』に重きをおいていた。
曹操を自分と同じタイプの才人と見抜き、仕えたが、曹操がその二つを分けて考えない人物であると知った時、その日のうちに曹操との友情を破棄し、その場から去った程だ。

軍師としての才能もあるが、そもそもは弓の名手だった。
しかし弓が上手いだけでは天下は取れぬ。個人の武力などたかが知れたもの、と弓を捨て軍略を学んだ。
その早計は『個人の武』だけで天下を狙える呂布を見た時に打ち砕かれ、以後は呂布と共に行動するようになった。

○ 動機・マスターへの態度

聖杯にかける願いは複雑で、生前の自分が諦めた野心……『国を統べ、（自分にとって）理想の社会を作る』……がある一方、軍師としての喜びである『（自分にとって）理想の主君にどこまでも仕える』というものもある。
攻撃的な性格ではあるが現実主義者であり、無駄な労力を嫌う陳宮にとって、現代社会は一つの答えであった。
彼の目から見て、
「ああ、このように成りましたか。それはそれで、よろしいのではないでしょうか。無駄に死ぬ人の数が全体の半分以下なのであれば、うまくいっている社会と言えるでしょう」
とのこと。

なのでサーヴァントとなってからは軍師としての望みがやや優先されており、雇用主であるマスターには大きな期待を寄せている。
どうか、自分如きが思い、諦めている“仕組み”を鮮やかに駆け抜けるような主であるように、と。

○ 台詞例

「何をしているのですか呂布将軍。今こそ好機。———自爆でしょう」
「軍師ですので、人を使うのが上手いのは当然でしょう。
私の場合、そこに“他人を使うのがとにかく気持ちいい”という実益が混ざりますが」



○ 史上の実像・人物像

中国後漢時代末期の武将。兗州東郡東武陽県の人。
天下動乱の時代に名をはせた軍師。
後の覇王である曹操に仕え、曹操の信頼を受けていたがこれに叛逆、乱世の奸雄と言われた呂布を主君とあおぎ曹操と覇を競ったが、幾度かの敗戦の末、下邳にて呂布と共に命を落とした。
その最期は曹操による直々の問答と、刑の執行であった。

○ 『FateGO』における設定

出生不明とされる陳宮は中華最古の文明・夏王朝の末裔であり、その文献と技術を受け継いだ技師である。
とはいえ夏王朝の兵器は人間が扱えるものではない。
体内に神秘（つまり魔術回路）がないと扱えないものばかりなので、陳宮も「こんな無駄な知識」と嘲笑っていたが、五体に雷気みなぎらせる呂布を見て「あ、該当者見つけた」となり、中華ガジェットの開発に勤しむようになった。
呂布も自らで制御しきれぬ気勢に苦しめられていた為、陳宮の用意する兵器はことごとくが馴染み、また自身の怒りを鎮めてくれたため、ますます陳宮を信用するようになった。

○ 通常武器

軍師なので基本的には「相手を指さし→そこに矢や投石やらが飛び、攻撃する」というもの。
本人も弓の名手なため、たまに自ら攻撃する。
弓だけでなく直剣二刀流も使う。自分で戦う時はやたら格好よく、スタイリッシュに。

○ 因縁キャラ

呂布

もっとも手を焼き、もっとも有用に扱い、そしてもっとも惚れこんだ主君。
「呂将軍がそう望むのであれば仕方ありませんな。
――まあ、人間いつかは負けるもの。それが今日だった、という話です」

赤兎呂布

呂布の愛馬がなぜか英霊として召喚されている。
その事実を確かめるため、陳宮はカルデアに飛んだ。
「はははははは。まあ、見ようによってはあれも呂布殿のようなもの。さすがは天下の飛将軍、逸話の懐が深うございます。自爆さえしてくれれば、ええ。私は一向に」

司馬懿

三国時代に現れた軍師たちの中において、最大の成功者。
どのような偉大な人物であれかならず欠点を見抜いてはそれを婉曲に指摘する陳宮においても、司馬懿の前では口をつぐむのみ。
「……いえ、生前であれば孔明を上回るその完璧さに、非の打ち所がなさすぎて近寄りがたし、と誹ったかもしれませんが……いやはや、まさか依り代に見目麗しい少女を選ばれるとは。面白さでも完敗でございます。まさに隙なしですな」

第一段階

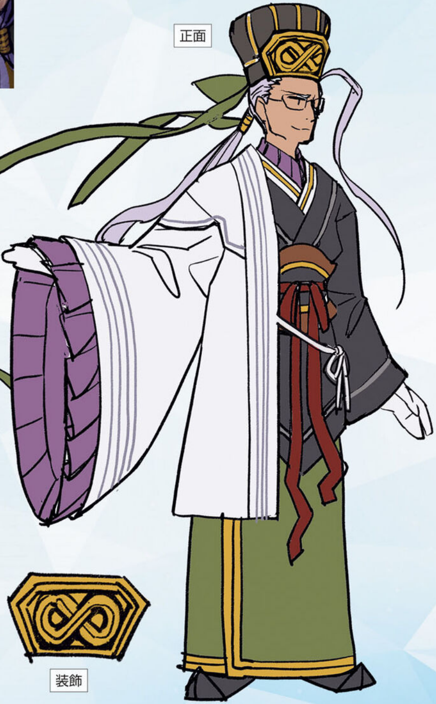




表情









Comment from Illustrator

Fate/EXTELLAの呂布EDで描いたふわっとしたデザインの陳宮を踏まえて、改めて詰めさせて頂きました。顔のイメージは相〇pre seasonの頃の杉下〇京です！！！鬼畜メガネ軍師をよろしくというご指定だったのでエッチにしています。主観です。まさかこんなキャラだとは思いもよらず初登場時はそりゃもうめっちゃ笑いました。そんで実際使ってみたときも笑った。（ワダアルコ）


第二段階


正面
玉どめ
背面
プリーツ


第三段階


正面
背面
服の模様

シャルロット・コルデー

クラス アサシン　**真名** シャルロット・コルデー
性別 女性　**出典** 史実　**地域** フランス
属性 中立・善　**身長** 166cm　**体重** 43kg

筋力 E　**耐久** E　**敏捷** D　**魔力** E　**幸運** B+　**宝具** D

設定作成：東出祐一郎／キャラクターデザイン：蒼月タカオ
CV：堀江由衣

主な登場作品:Fate/Grand Order





クラススキル

気配遮断：C

サーヴァントとしての気配を断つ。隠密行動に適している。
自らが攻撃態勢に移ると気配遮断のランクは大きく落ちる。



保有スキル

でたらめプランニング：D+

無謀極まりない計画であったが、あらゆる幸運が彼女に味方した。

暗殺の天使：A

可憐な容貌と、その大胆不敵な計画に市井の人々が彼女をそう讃えたことから。
幸運の流れに乗り、あらゆる敵の警戒心を下げる。

鋼鉄の決意：D

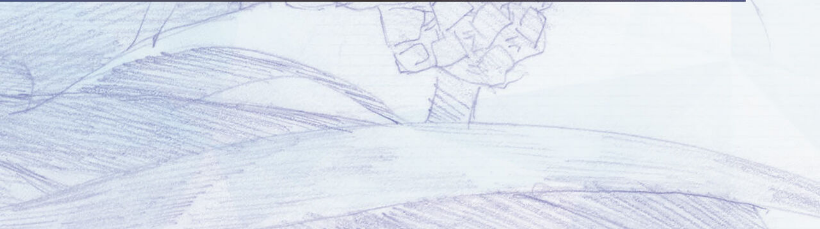
まったく暗殺や革命とは縁遠かった女性にもかかわらず、毅然と暗殺を決断した心根から。ダンテスほどの苛烈さはない。

宝具

故国に愛を、溺れるような夢を（ラ・レーヴ・アンソレイエ）

ランク C　**種別** 対人宝具　**レンジ** 1　**最大捕捉** 1人

ラ・レーヴ・アンソレイエ。
暗殺の天使、と謳われたシャルロット・コルデーによる静かで温かな暗殺。
殺されるその寸前まで、微塵も殺意を感じさせない。
他の暗殺宝具とは異なり、直感・心眼による回避が難しい。



人物

一人称 わたし　**二人称** あなた　**三人称** あの方

○ 外見

元気、おしゃま、そしてどこか浮世離れした美少女。
暗殺の天使、と謳われるほどに可憐で趣味は読書。

○ 性格

魂の芯が滅茶苦茶に強く、一度こうと決めたら余程のことがない限り、それに向けて邁進する。
暴走と言い換えても良い。

ただし、その暴走の結果如何（いかん）によっては、落胆して臆病となる場合もある。

○ マスターへの態度

自身でも信じられないほどの熱情を抱き、焦がれることを止められない、らしい。

基本的にマスターへの態度は、穏健派のサーヴァントと変わらない。
だが、節々のイベントなどでは常にアグレッシブに動こうとする。

ただ、結局のところ自分は英雄ではない、何の取り柄もないという負い目があり、告白などの直接的な行動に至ることはない。
ない―――はずだったのだが。

○ 台詞例

「やっちゃいまーす！」
「そうですか。あの海ではそのような出来事があったのですね……。
そのシャルロットはきっと幸福だったでしょう。
大丈夫です、心配なさらないでください。
わたしは何度だって、あなたに心を奪われるのです。
今のわたしが言うのだから、間違いありませんよ。
ふふっ」
「―――どうか、良い人生を！」



○ 史上の実像・人物像

シャルロット・コルデーはフランス革命においてジャコバン派の重鎮、ジャン＝ポール・マラーを暗殺した女性である。
その可憐な容貌と、ただ一人で暗殺を計画実行した手際の良さから評判を呼び、
「暗殺の天使」と讃えられた。

元々、彼女は特に政治に携わっていたわけではない。書を愛する、極々普通の女性であった。
しかし暮らしていた修道院が革命政府によって閉鎖され、政治闘争が地方に広まるに連れて、次第にジャコバン派に対しての嫌悪を高めていった。

やがて彼女はジャコバン派の三巨頭の一人、マラーを暗殺の標的に選んだ。
計画は極めて単純で、当時はあらゆる階層の人間から情報を仕入れていたマラーは、密告があるというだけで彼女と二人きりになるという愚を犯した。

……とはいえ暗殺者が男であったならば、さすがのマラーもある程度の警戒はしただろう。
彼が誤算したとすれば、シャルロットのあまりの可憐さ故かもしれない。
もっとも当時マラーは皮膚病を患っており、政治からは半ば離れていたという側面もあるのだが。

ちなみに彼女をギロチンにかけたのは、シャルル＝アンリ・サンソンである。
サンソンは彼女の可憐さに興味はなかったが、それでも死の間際まで毅然と前を向き、微笑みすら浮かべる女性に心を打たれたという。
そして三ヶ月後、サンソンはシャルロットと似た微笑みを浮かべた女性を、その手でギロチンに掛けることになる。



○『FateGO』における人物像

マラーを殺したことで、世界は幾分か良くなるはずだと信じていたコルデーは、自身の成し遂げたことがむしろ革命の衰退を招いたことに、ひどく衝撃を受けた。

召喚されても常に自信はなく、ただ命じられるままに戦うだけだろう――
と当初は思い込んでいたのだが。

そも、世界など刃の一振りで変えられるものではない。
数多の英雄が、あるいは無名の者たちが力を振り絞って変えていくもの。

自分はたまさか、それに選ばれただけ。
逆に言えば、だからこそ奮起しなくてはならない。

故に。コルデー、がんばるでー！
……と言ったかどうかは定かではない（多分言っていない）。

まだフランス革命の当事者たちとは上手く会話できる自信はないが、少しずつ話し合えればいいな、と考えている。

主人公に対しては自分と同じく無名、無力な存在でありながら、ひたすら前に進もうとする姿に敬意・慕情・熱情・その他あらゆる複雑極まりない、あるいはもっと単純な感情を抱いている。



◯ アトランティスにて

一目惚れ、というには歪みすぎた出会い方である。
救われたから好きになったのではなく、救えたから好きになったために。

無力で傷つき、このまま自分が見向きもしなければ息絶えていたであろう生命。
その歪みがあるからこそ彼女は少年／少女を慕い、ついていこうと決めたのだ。

先に終わりがあろうとも、後悔はしないだろうと信じて。
そして死ぬほどの後悔を抱きながら、それでもあまりの感情に揺さぶられるままに言葉を発した。

「ああ、どうかお見逃しください。
これはわたしの、溺れるような初恋だったのです」

かくしてシャルロット・コルデーは、オデュッセウスを暗殺するという快挙を成し遂げ――
黄昏色の空に消えていった。

◯ 通常武器

ナイフ
大変よく斬れる。

◯ 因縁キャラ

シャルル＝アンリ・サンソン
優しかった死刑執行人。
コルデーは彼に対して特に偏見を伴うことなく、親しんでいる。
とはいえ、彼が自分を見た際の罪悪感に溢れる表情が申し訳なく、たまに挨拶する程度に止めている。

フランス革命の関係者
複雑な心境ではある。
特にマリー・アントワネットに対しては、複雑な感情と同時に呆れてもいる。
なぜ、どうして、彼女はフランスを愛せるのだろうか、と。
いつか、それについて語り合う日が来るかもしれない。

アトランティスの面々
記憶はないものの、不思議と意気投合できるメンバーであり、たまに食堂で一緒になっている。
イアソンに雑な扱いを受けるのも、兄ができたみたいで割と好き。


第一段階

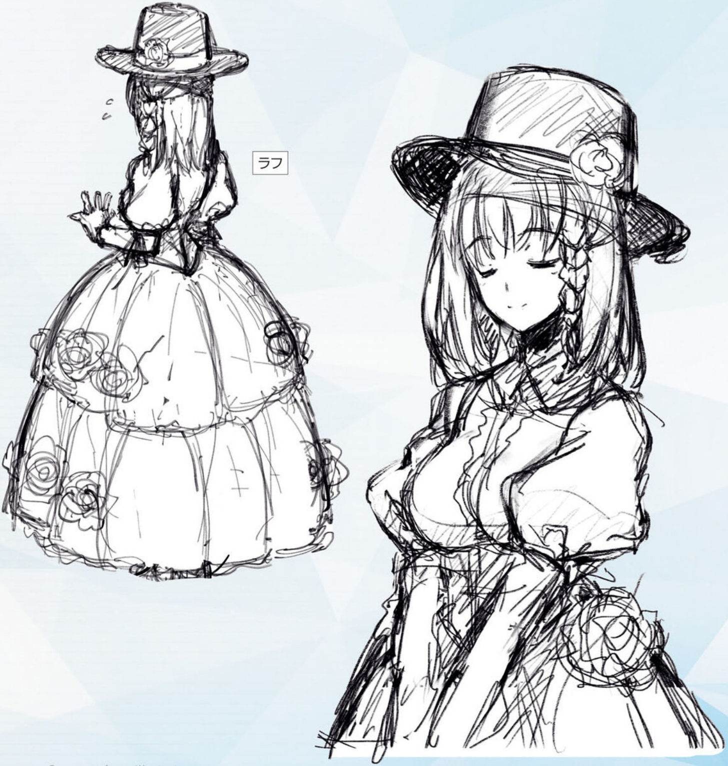
第二段階



表情




第二段階
特殊立ち絵

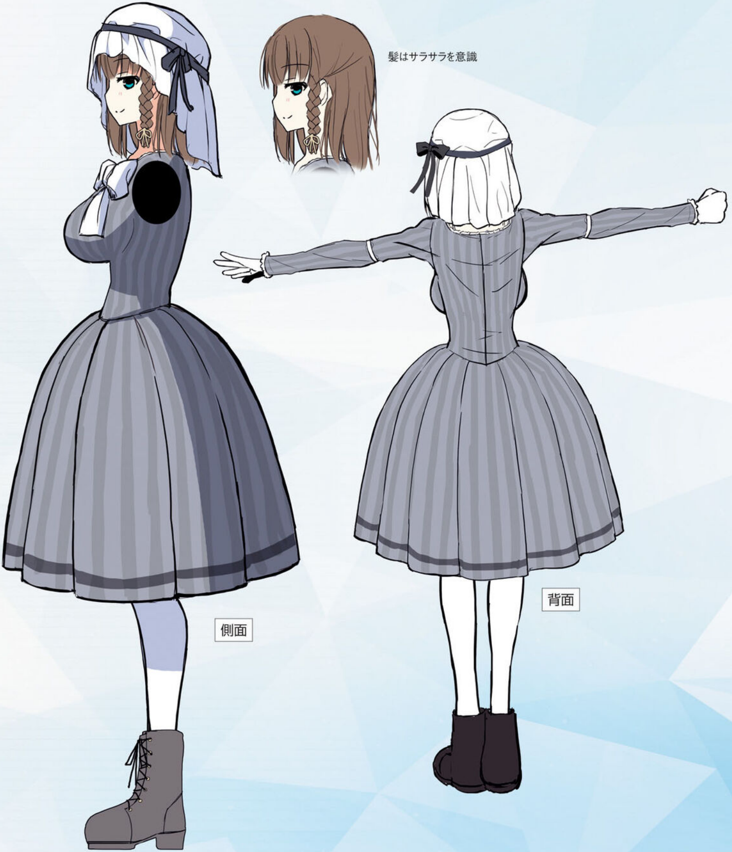


ラフ

Comment from Illustrator

確か可愛い普通の女の子という指定を頂きました。自分の中の一度描いてみたいベタな感じの可愛いを出してみましたがいかがでしたでしょうか。余りにも普通の子過ぎるかな？大丈夫かな？とだいぶ悩みました。個人的にはどの再臨状態もお気にいってます。（蒼月タカオ）


胸以外は細身を
イメージして作画
ナイフは逆手持ち
ナイフ
正面
靴は黒よりの茶色


髪はサラサラを意識
側面
背面


襟のラインはリボンより色が薄め
正面
背面

表



裏



⬆⬇光っていない状態の色

表情参考



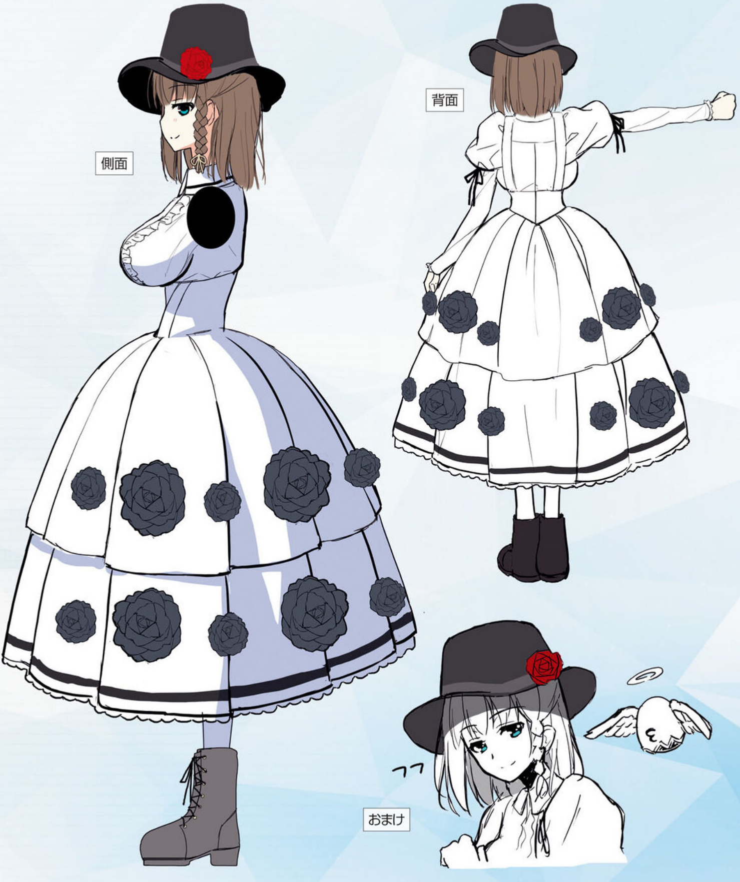




側面




正面


側面
背面
フフ
おまけ



サロメ

クラス バーサーカー　**真名** サロメ
性別 女性　**出典** 新約聖書／『ユダヤ古代誌』／『サロメ』など
地域 イスラエル　**属性** 混沌・悪　**身長** 159cm　**体重** 47kg

筋力 B　**耐久** B　**敏捷** B　**魔力** D　**幸運** C　**宝具** B

設定作成：桜井光／キャラクターデザイン：下越
CV：ブリドカットセーラ恵美

主な登場作品:Fate/Grand Order

クラススキル

狂化：C－

意思疎通は可能だが、サーヴァントとしてのサロメは精神を常に破綻させている。
表面上は会話が通じたように見えても、油断はできない。



保有スキル

血塗られた銀盆：B+

浸礼者ヨハネ（ヨカナーン）の首を載せたという銀の盆を、サロメは今も所有している。
聖人や預言者、救済者といった存在に対して、サロメは鋭敏に反応する。

天性の肉体（体）：C

生まれながらに完璧な美貌を有する。
黄金律（体）とは似て非なるスキルであり、特定の条件を満たせばサロメの望むままに体型は変化し得る。

七つのヴェールの踊り：A

ヴェールを一枚ずつ脱ぎながら踊り、最後はほぼ全裸となるという美麗なる舞踊。
瑞々しくしなやかな肢体が踊るさまは、見る者の精神に様々な影響を与える。
かつてはヘロデ王の理性を破壊したとされるが、『FateGO』では基本的にそういった致命的効果は発動しない。

宝具

あなたにくちづけしたわ（ファム・ファタル・ベゼ）

ランク B　**種別** 対人宝具　**レンジ** 0～3　**最大捕捉** 1人

ファム・ファタル・ベゼ。
外観は水晶製の髑髏。
思慕と狂気と鮮血の果てにサロメが得たトロフィー、すなわち、バプテスマのヨハネの頭部が結晶化したもの。
普段は手に持てるサイズだが、サロメの意思によって自由自在な拡大・縮小が可能。
バプテスマのヨハネは様々な魔術を行使した伝説を有しており、その頭部は神秘の塊であり、ある種の魔術礼装と化している。所有者は、様々な魔術の行使が可能となるだろう――たとえ、魔術回路を身に宿しておらずとも。

真名解放時にはこの水晶髑髏が著しく巨大化し、敵対者を捕食する。
霊基再臨が極まれば、髑髏は水晶製から黄金製へと変質する。

人物

一人称 あたし　**二人称** あなた／○○様　**三人称** 彼／彼女／○○様

○ 性格

恋に滾り、血塗れの唇に口付けする狂気の少女。
義父である王さえ惹き付けてしまう、薄いヴェールをまとった踊り娘。
残酷にして残虐、愛するものの血に昂ぶる。

○動機・マスターへの態度

マスターとサーヴァントという関係性を彼女は正しく理解している。
しているのだが、絆を深め、親密になってしまえば、いずれマスターを『所有』したいと望むだろう。

首を。
求めるのである。

マスターが命を失えば自分も現界を維持できないことは知っているため、積極的に首を切ろうとはしないが、絶好の機会が訪れてしまったならば、果たして――

○ 台詞例

「愛しくて、愛しくて、さあ、あなたの首を頂戴」
「愛しいひとの唇は、愛の味。どんな極上の美酒よりも味わい深い、血の味よ」
「ヨカナーン、ふふ、ヨカナーン!」
「あたしのこと好き？　ねえ、どう?」
「王様、王様。あたしの踊りを見たくはなくて？」

○ 史上の実像・人物像(執筆：森瀬繚)

サロメは、救世主と同時代のガリラヤとペレアを支配する四人の領主（当時のイスラエルはローマの支配下であったため、正確には統治代理人）の一人、ヘロデ・アンティパスの義娘である。
浸礼者ヨハネことバプテスマのヨハネに恋した彼女は、義父ヘロデ王が自分に焦がれていることを利用してヨハネを手に入れる。浸礼者を監獄から出すことだけは許さぬというヘロデ王を誘惑し、ヨハネを斬首させ――愛する者の首を得たのである。
新約聖書には彼女の名前は出ていないが、同時代のヘブライ人著述家であるフラウィウス・ヨセフスの『ユダヤ古代誌』では「サロメ」となっている。

「盆に載せられた状態で運ばれ、少女に手渡された浸礼者ヨハネの首」というシチュエーションは後世の芸術家に鮮烈なインスピレーションを与え、ルネサンス期からバロック期にかけて数多くの宗教画が描かれることになった。
これらの芸術作品を通し、サロメの動機について様々な憶測が行われた。
19世紀フランスの作家ギュスターヴ・フロベールは、小説『エロディアス（ヘロデヤのフランス語形）』において、野心的な母ヘロデヤがヨハネの影響力を恐れたことを事件の起きた理由とし、サロメをあくまでも従犯的な役割で描いた。
しかしその後、オスカー・ワイルドが1893年に戯曲『サロメ』を発表し、リヒャルト・シュトラウスによって楽劇化されるに至り、ヨカナーン（ヨハネ）に恋い焦がれ、ついには首を求めるに至るという恐るべきサロメ像が定着することになった。

○『FateGO』における人物像

生前には純粋な少女であったが、恋に焦がれ、狂い果てて最期を迎えた瞬間のまま精神が固定された状態で現界していると思しい。

浸礼者ヨハネへと唯一捧げたはずの愛を、サーヴァントとしての彼女は、幅広く、気前よく溢れさせている。
すなわち、敵対する者であろうと想いを寄せてしまう。
うまくコントロールすれば強力なバーサーカーとして稼動するだろうが、想い寄せた相手を殺すたび、サロメの精神はさらに軋み、砕けてゆくだろう。

○ 通常武器

・宝具である水晶髑髏
使い方は様々。

○ 因縁キャラ

聖人、預言者系サーヴァント
へえ、そう。そうなのね！
ヨカナーンとよく似た気配がするわ。
それって素敵。
とっても、とっても、とってもとってもとっても素敵よね――

王様系サーヴァント
………………へえ、そう。王様なのね。あなた。

シェヘラザード
はじめは、王様が苦手だというから、あたしも似たようなものだわ、と思って……
仲良くできるかしら、って。
ええ。仲良くできたわ！
新しいお友だちだと思っているの。
ああ、シェヘラザード。綺麗なシェヘラザード。
また、おはなしを聞かせて頂戴ね。
彼女の紡ぐおはなしは、とってもとっても素敵で……
ふふ。あたし、カルデアで楽しみができてしまったわ。

茨木童子
なんというのかしら……
あの子……
東洋の恐ろしいモノなのよね？
人間ではないって、あの子自身がよく言っているし……
なのに、なぜかしら……
なんだか、親近感？
そんなようなモノが、湧いてくるのはなぜなのかしら……――



第一段階


第二段階



サロメ骨1、2段階目



サロメ骨3段階目

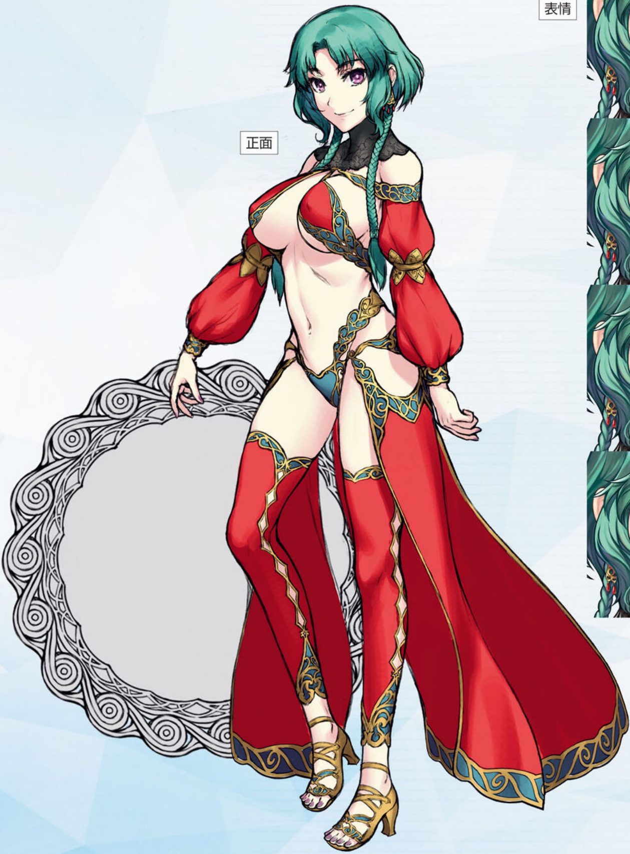
Comment from Illustrator

舞台で有名なサロメですが、イメージ通り描いてしまうと裸で生首持って血みどろでー、とエグイ事になってしまうので当然ボツ。程々にエロい感じでオリエンタル感ある踊り子として描いてみました。化粧のせいで大人っぽい印象ですが、大分幼い設定です。そのあたり声優さんの演技が見事でしたな。この娘に手を出したらヤバい感半端ない！（下越）



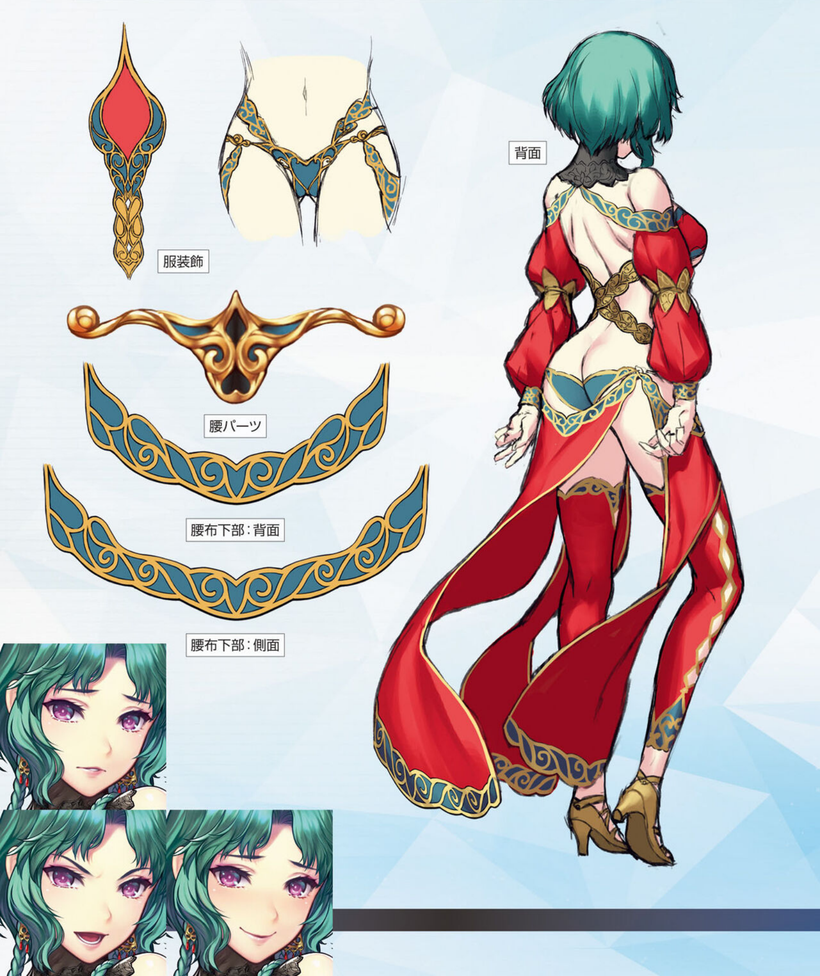
第三段階

正面



表情



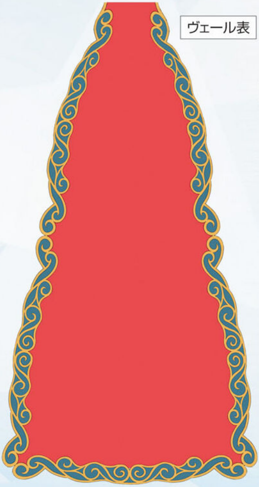

背面
服装飾
腰パーツ
腰布下部：背面
腰布下部：側面



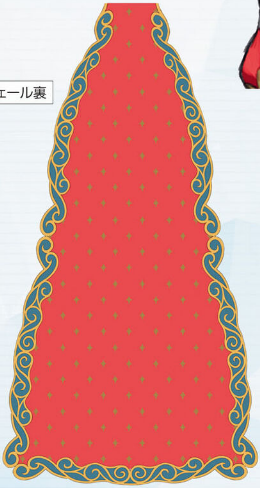
ネックレス



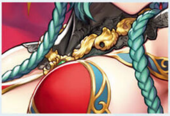
背面



ヴェール表



ヴェール裏

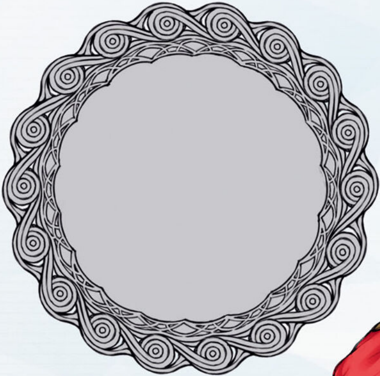


留め具

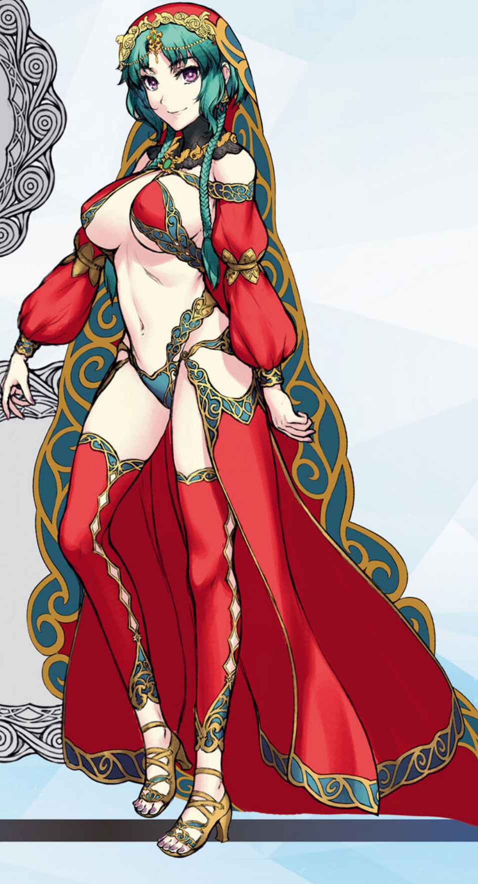


ヴェール縁デザイン





銀の皿　第一・第二段階





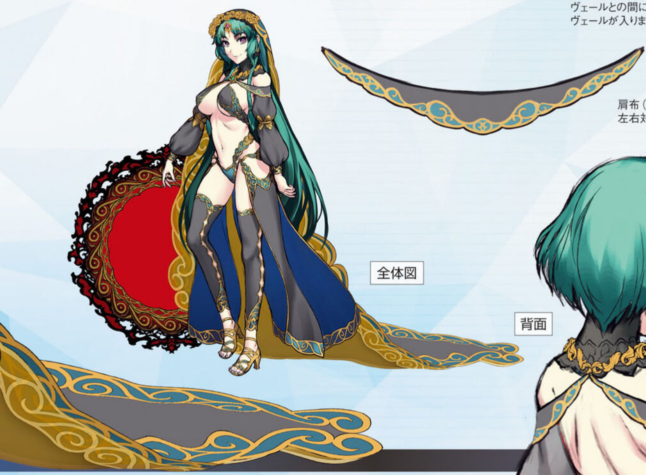
正面

ヴェール表

ヴェール裏



ヴェールとの間に同じデザイン透明の
ヴェールが入ります。

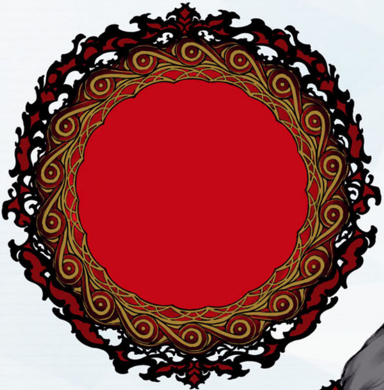


肩布（袖に繋がってます）は
左右対称模様です。

全体図

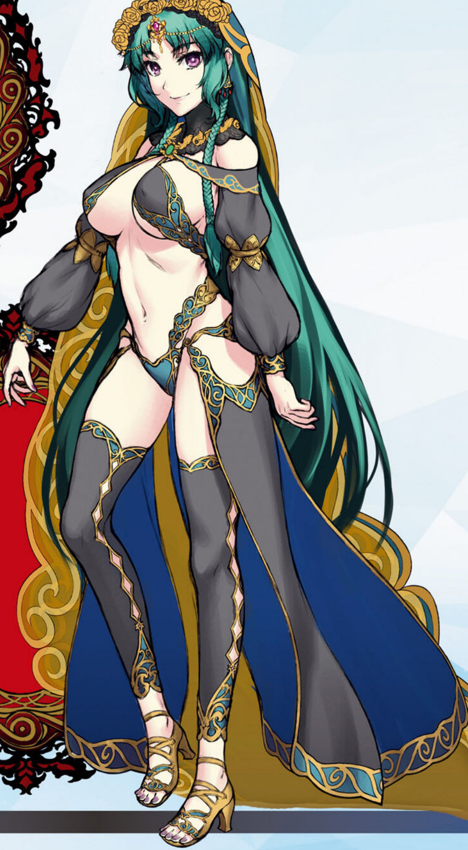
背面





銀の皿　第三段階





正面

宮本武蔵

クラス バーサーカー　**真名** 新免武蔵守藤原玄信(しんめんむさしのかみふじわらのはるのぶ)
性別 女性　**出典** 史実　**地域** 異邦異聞帯
属性 混沌・善　**身長** 167cm　**体重** 46.5kg

筋力 A+　**耐久** B　**敏捷** B　**魔力** C　**幸運** D　**宝具** D

設定作成:奈須きのこ／キャラクターデザイン:こやまひろかず
CV:佐倉綾音

主な登場作品:Fate/Grand Order



Miyamoto Musashi (Berserker)

クラススキル

対魔力:C
あらゆる魔を切り払う快刀乱麻もバーサーカーになった事でランクダウン。

狂化:EX
『ある理由』でたいへんおかしな事になっている。
(聖杯ごはん事件による天魔化)

騎乗:D
ジェットスキーで巌流島に乗り付ける。そんな武蔵がいてもいいと思うのであった。

神性:D
「武蔵ちゃん、もしかして仏様のごはん、食べてる?」
「えへへー(バカ100パーセントの照れ笑い)」



保有スキル

アクセルターン：B
水着イシュタルのスキルを眼コピしたもの。
パクられたイシュタルはただ一言、「天才め……ッ!」と苦々しく吐き捨てたという。

第五盛：B
第五勢のようで、第五勢ではないスキル。よく見ると「いきおい」が「さかり」になっている。
二刀でありながら一刀にもチェンジする自在剣。ヒット数は変化しないが、必中を付加し、NP取得と星だしに優れる。

天魔轟眼：EX
『天眼』が暴走したもの。
自身の霊基を崩壊寸前まで暴走させ、爆発的な攻撃力を得る。そのおり、極限まで研ぎ澄まされた『天眼』は敵のあらゆる防御行動を見抜き、粉砕する。
視界に入るものすべての防御行動を見抜くため、防御無視は個人ばかりか敵陣営すべてに影響する。

宝具

魔剣破り、承る!（がんりゅうじま）

ランク EX　**種別** 対人宝具　**レンジ** 100　**最大捕捉** 1人

がんりゅうじま。
武蔵がその長い剣者生涯の中で一度のみ使用したと言われる奇想剣法。
見た者は生きてはいないため、それがどのようなものなのか知る者は武蔵のみ。
魔道、邪法、天魔に堕ちた剣士を完膚無きまでに侮辱し、罵倒し、叩き潰す特殊霊基。

またの名を、『対剣士対剣豪大結界・巌流島』。
バーサーカーになった事で『島一つを対剣士要塞に作り替え、相手を中心までおびき寄せてから罠を発動、最終的には島ごと相手を潰す』という頭のいい外道殺法ではなくなった。
地水火風空、五つの豪快な剣風によって打ち上げられた大量の海水は瀑布となり敵を囲み、その瀑布ごと敵を両断する天衝剣となった。
「行くぞっ!
対剣士、対剣豪大結界！　これが私の！　巌流島だぁ———!」

人物

一人称 私　**二人称** 貴方／○○さん　**三人称** 彼／彼女／あの人　**マスター** 名前呼び捨て＋君orなし／マスター君orなし

○ 性格

いつもの武蔵。
明朗快活、凛としながら瑞々しい女性剣士。
風のように現れ、悪を倒し弱者を助けて去る白馬の王子さま……の剣士版。暴れん坊将軍とも言う。
惚れやすく、頼られるの大好きで、ほめられるのも大好き。お世辞に弱い。
ケンカ好きな番長気質。
正義感はあるが、自分から正義を唱える事はない。
そのくせ、他人が精一杯の勇気で唱える正義を見ると心が躍る。（惚れっぽさもここに起因する）
武蔵本人は非人間だが、精一杯の根気で『正しい人間』であろうとする人を見ると“楽しい”と胸が躍動し、用心棒としてその正義を肩代わりする。
気っ風の良さが売りな武蔵だが、怒る時は仁王の如き憤怒を表す。武蔵が憤怒する事は
『一方的な虐殺（戦争は良しだが、兵士が農民を殺すような状況）』
『人の矜持、信念を娯楽のために踏みにじる』
『空腹時にメシを奪われる』
の三つである。

○ マスターへの態度

とはいえ、夏の魔力は武蔵にも浸透し、普段より、より快楽主義になっている。
楽しい事大好き。ジェットスキー大好き。強敵と戦うの大好き！
「今回はかねてから憧れていたウエスタン風の剣士ルックで、気ままな用心棒ライフを送るのです！」
と花のような笑顔で言うが……
（聖杯ごはんによって生まれてしまった天魔武蔵を（こっそり）倒すために、北斎とカルデアの助けをする）

○ 台詞例

語尾は丁寧なものが基本。
「～そうなのです」「～そうでしょう」といった。
異邦人であるため、その世界の物事に対し謙虚なのかもしれない。
しかし地が出るとやや乱暴な女性口調に。「本気だしたな、この一っ！」
とはいえ砕けた口調にはならず、「てゆーか」「みたいな」といった現代語的な略語・言葉遣いはNG。
決戦時は男顔負けの男口調に、かつ、相手を罵倒する・論破する時の台詞は歌舞伎役者の如く見栄が立つものに。

○ 史上の実像・人物像
省略。宮本武蔵の項目を参照。

○『FateGO』における人物像
「宮本武蔵ィ？　バカめ、ヤツは飢え死んだわ！
ここにいるのは青空を愛するひとりの女、
どこからどう見てもアメリカン！　イェーイ！
両手の得物を選り取り見取り、夏を満喫する用心棒！
宮本伊織、ってコトでひとつ、よしろくネ！」

日本刀をスポーツチャンバラに、そしてさらなる武器に代え、バーサーカー二天一流、ここに推参！
このように、名高い剣豪であれ水着という魔に堕ちるのである。だって夏だもの。

◇

いつものドリフトによって北米で彷徨っていた武蔵。
西部グランドキャニオンでたまたま聖杯を手に入れ、ものは試しに聖杯でごはんを炊いて食べたところ、修行で長年培ってきた仏性が聖杯との相性の悪さで霊基から分離し、天魔となって独自に暴れ出してしまった。
武蔵も天魔武蔵に剣士としての強さを奪われてしまい、ただの武蔵……バーサーカー……になってしまった。
武蔵は天魔を見なかった事にしてその場を離れるも、このまま天魔武蔵を放っておいては大災害を巻き起こす……と責任を感じ、以前知り合ったうさんくさい魔術師（マーリン）に相談。

「それなら、その天魔ちゃんがいる場所に封印を施そう。
　キミ、島ごと相手を封殺した事があるんだって？　それは合理的だ。同じ事をできる王様に心当たりがあるから、今回はそれでいこう」

マーリンはアルトリアルーラーを言葉巧みに誘導し、グランドキャニオンの最中に都市を建築。ラスベガスにそっくりな第2のラスベガスを作り、天魔を封印し、最終的な天魔武蔵を倒せる水着剣豪を選出するシステムを作り上げた。
（武蔵は同じセイバークラスに倒されないと負けと認めない困った英霊なのだ！）

バーサーカークラスになった武蔵では天魔武蔵を倒しても意味はない。むしろ取り込まれて天魔魔王尊となってただの暴れん坊と化すだろう。
なので、自分にかわって『セイバーとして』『剣法で上回る』水着剣豪を探し出し、これをフォローし、天魔武蔵を打倒してもらう事にしたのである。

……といった事情を、武蔵ちゃんは何も語らない。
西部を崩壊に導く『謎の天魔』が自分である事を知られないよう、うまく立ち回って事態を収束させられたらいいなっ！と考えている。
自分の失敗を知られないようにしているのは、単純に
「マスターに怒られると思って。てへ」というもの。
悪い事をした、とか、自分の体面を守ろう、といった考えではない。



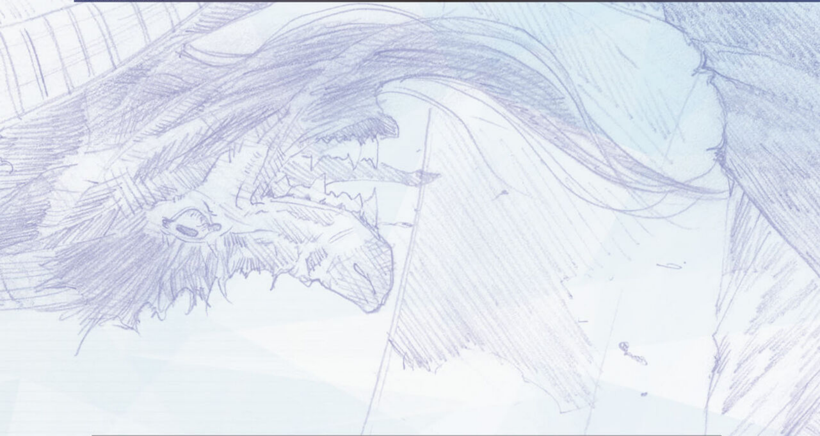
ラスベガスでは一介の水着剣豪として登場。
北斎と戦った後は「宮本伊織」と名乗る。
あくまで自分は武蔵ではない、と白を切るが、これは実際に「今の私は武蔵とは呼べない。半人前なので弟子の伊織君ぐらい」という意味合いである。

○ 天魔武蔵について

武蔵が聖杯で炊いたご飯を食べた事で分離した、純粋な、剣鬼としての部分。
『肌が黒くて、基本、言葉を話さない武蔵』という立ち位置。
下手に喋ったり、武蔵の悪の部分とかいうこともない。
ただ現象的な、「ほっとくと周りの物を殺戮するだけの人斬り包丁」ぐらいの扱い。
兵器、武器として振る舞う武蔵だが、別に狂っているワケでも理性がないワケでもない。
ただ『無駄な事はしない』だけ。会話もできるが、話す時は終始、『冷たく、すべてを拒絶（断絶している、のほうが正しいが）した』凛々しい口調になる。

○ 通常武器

スポーツチャンバラのぽこぽこ剣だが、なぜかとても痛い。
霊基第三時に大剣を持ち出す。こちらは順逆破損刀・武蔵拵と呼称。
話に聞いた汎人類史の武蔵が使ったとされる『櫂の木刀』をモチーフにしたものだが、やはりうまく出来ずに完成した段階で破損してしまった。しかしそれならそれで使い途はある、と破損した刀身を大小の刀として用いる事にした。



○ 因縁キャラ

アルトリア（ルーラー）

ラスベガスを支配する事で天魔を封じてくれているいい英霊。
マーリンに騙されているのを知っているのでちょっと申し訳ない。
それはそれとして戦ってみたい……（カチャカチャ）

葛飾北斎（セイバー）

一目でビビッときた、いなせで自由で、天女の如き少女剣士。
才能を認めた事もあるが、『正統派の剣士』に負ける気のない武蔵が「自分が倒されるとしたらこの娘がいい!」と惚れ込んだのは内緒である。

舌斬り雀の紅閻魔

ドリフトの途中で迷い出た『迷い家』、閻魔亭でお世話になった。
『自分がどうなるか』を知っていた武蔵は閻魔亭の生活でちょっと心が弱くなり、『どうせまたどっかにドリフトするんでしょー！　ならそれまでここでめいっぱい遊ぶー！　さもしい自分に戻りたくなーい!』と放蕩三昧で過ごした。
なんとなく武蔵の事情を察していた女将ではあるが、温泉で宿泊客たちを相手に大立ち回りをした時に「次やったら出禁でち。温泉にはいれまちぇんよ」と叱りつけた。

ミス・クレーン

閻魔亭に逗留した時に知り合ったおもしれー女。
着物の着こなし談義で、大いに盛り上がった。

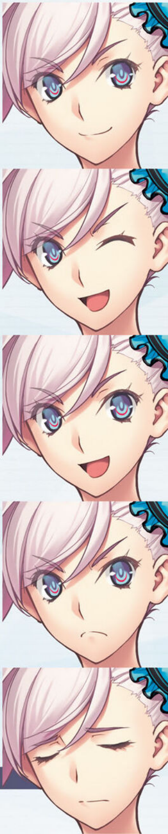
宮本伊織

宮本武蔵の弟子とされる。
武蔵曰く、『才はあったけど、生まれる時代を間違えた』少年。
武蔵ほどあっけらかんと非人間になれず、時代の道理・良識に重きをおいたため、剣士として大成する事はなかった。



第一段階

表情





第二段階




第三段階



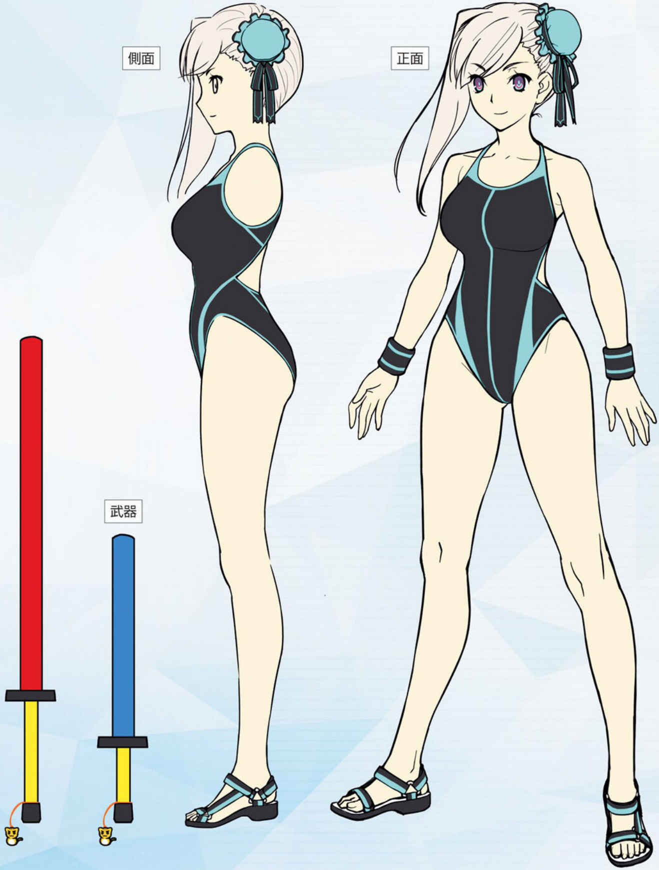


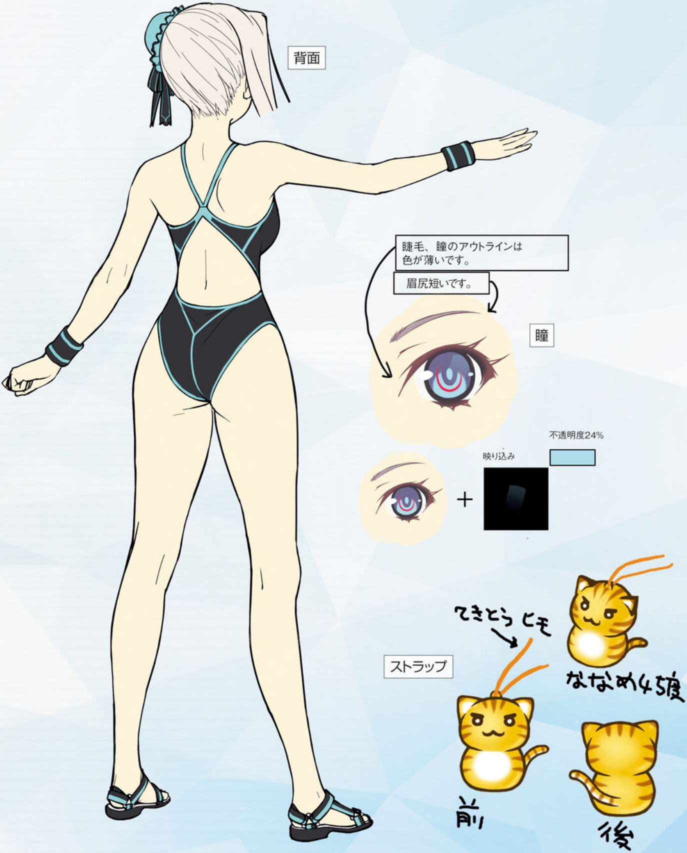
特殊立ち絵

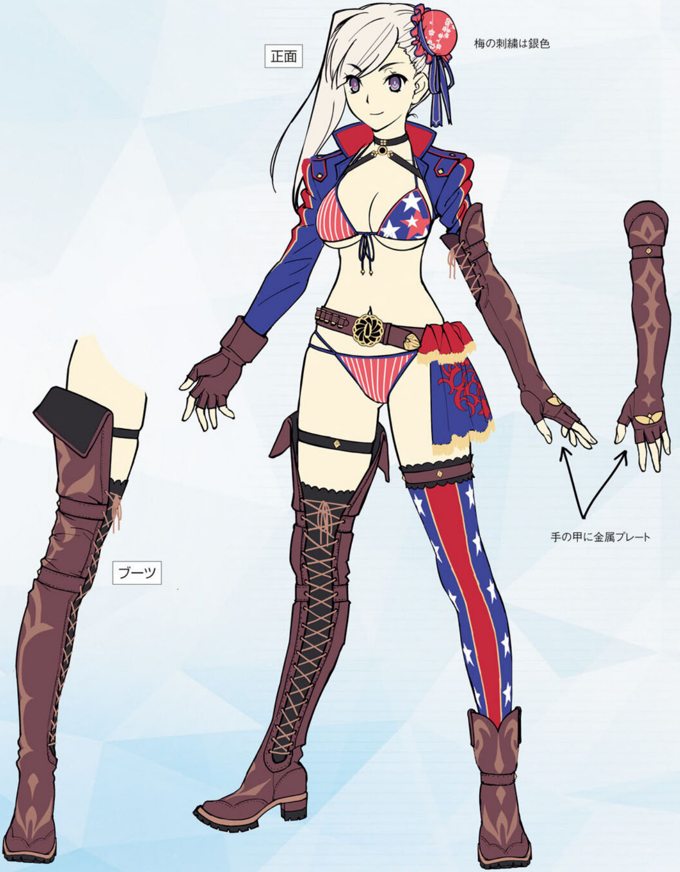


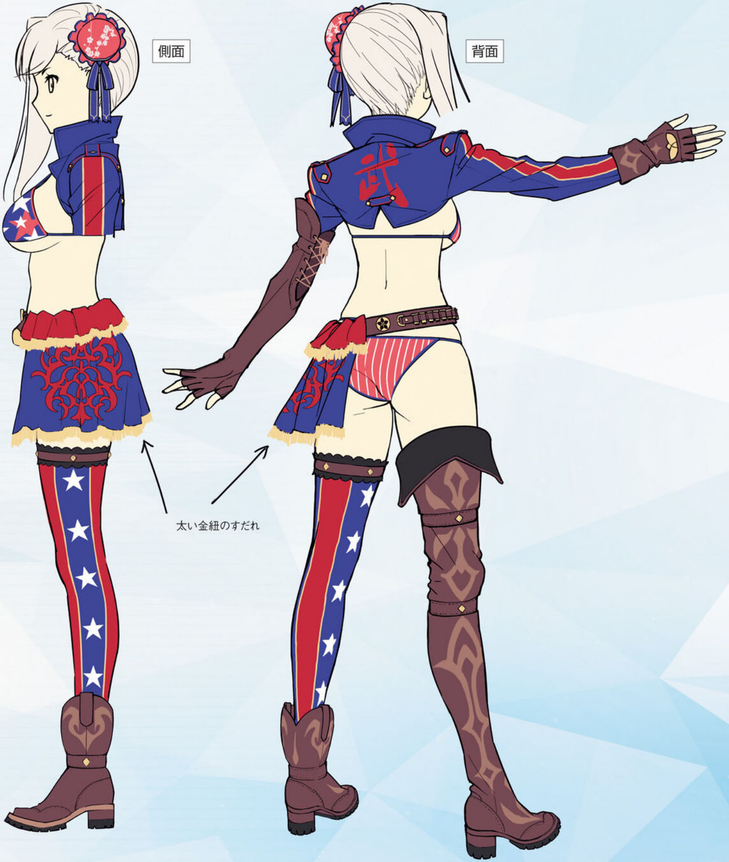
表情



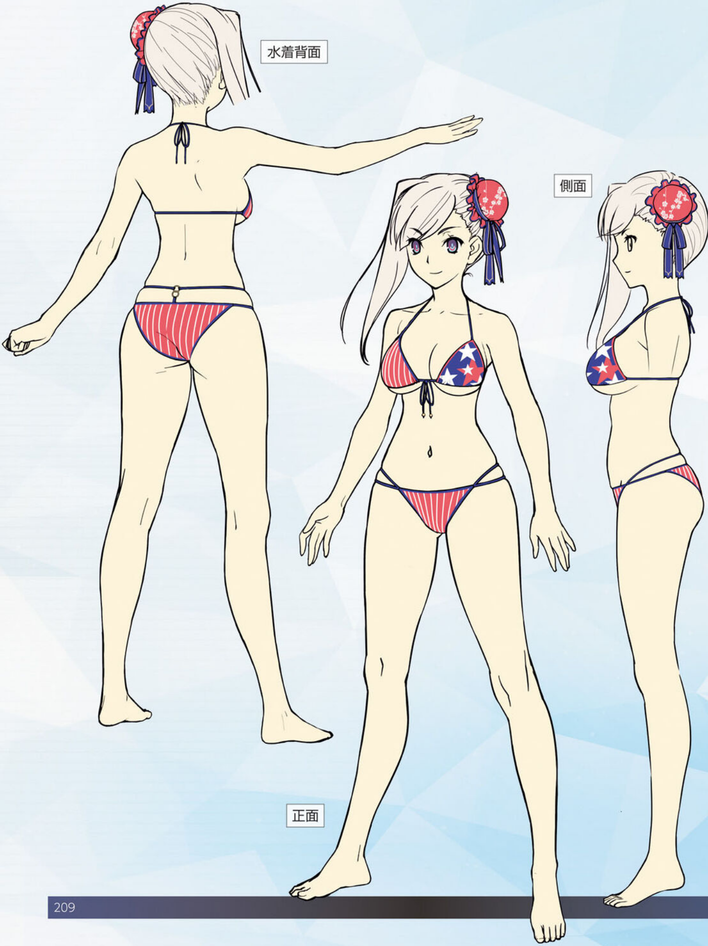

側面
正面
武器

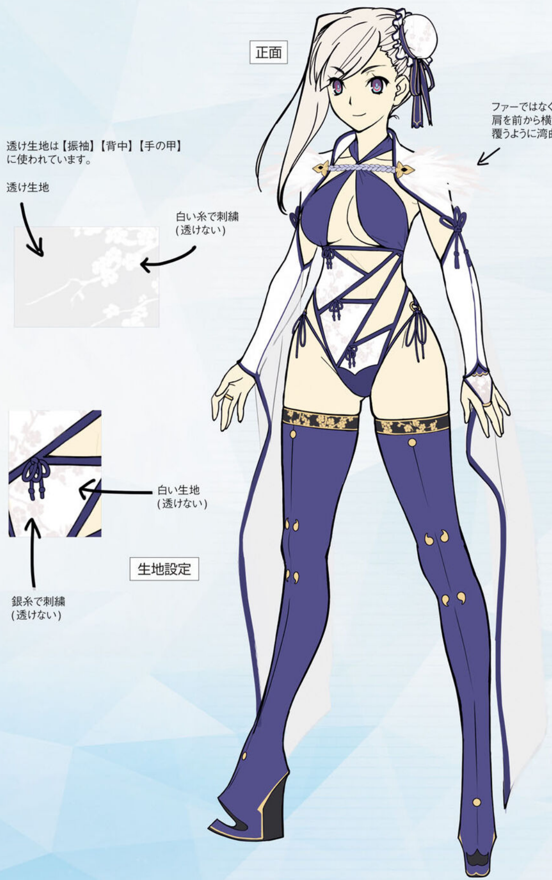

背面
睫毛、瞳のアウトラインは
色が薄いです。
眉尻短いです。
瞳
不透明度24%
映り込み
+
ストラップ
てきとう ヒモ
ななめ45度
前
後

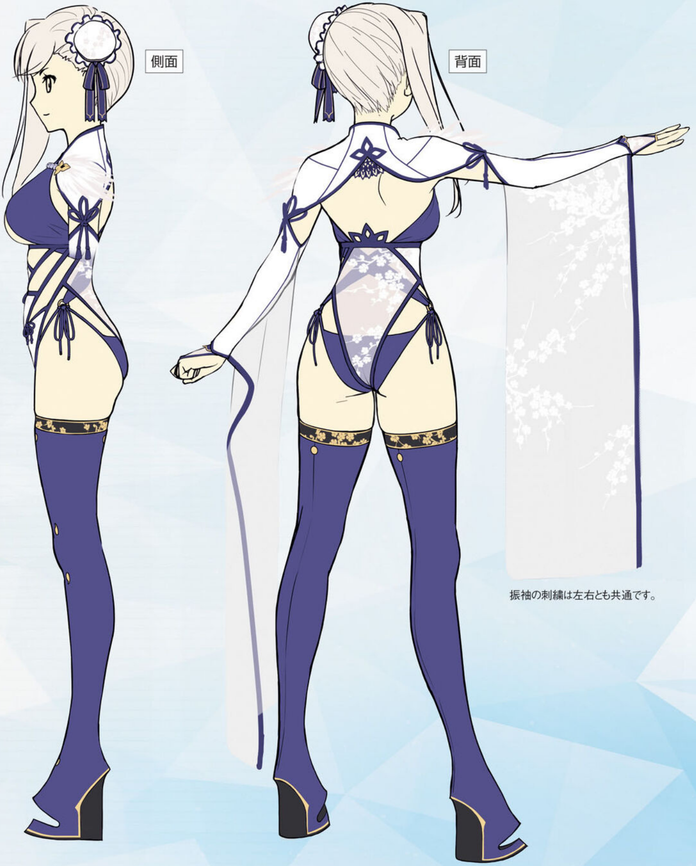

正面
梅の刺繍は銀色
手の甲に金属プレート
ブーツ


側面
背面
太い金紐のすだれ


帯刀設定
前
後


水着背面
側面
正面


正面
ファーではなく白い鳥の羽
肩を前から横に回り込んで
覆うように湾曲してます。
透け生地は【振袖】【背中】【手の甲】
に使われています。
透け生地
白い糸で刺繍
(透けない)
白い生地
(透けない)
生地設定
銀糸で刺繍
(透けない)

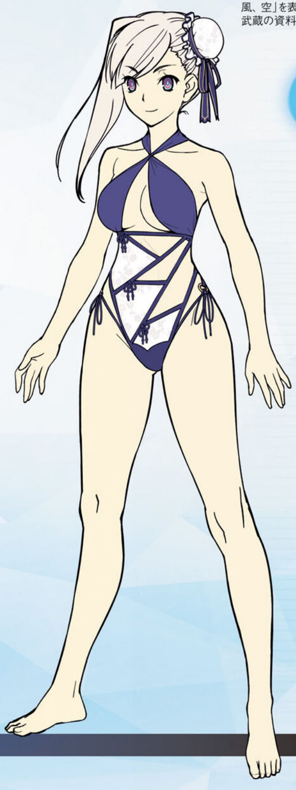

側面
背面
振袖の刺繍は左右とも共通です。

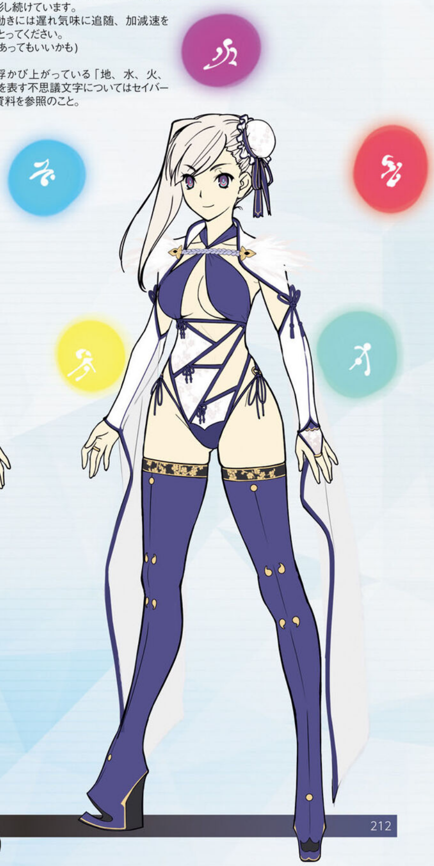
球体設定

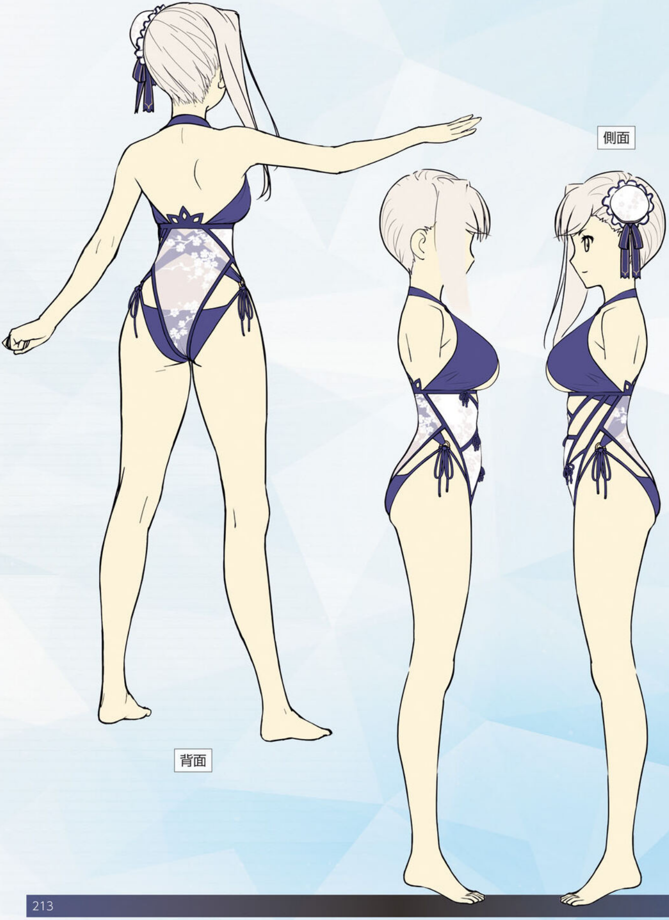
武蔵の背後に【光る球体】が5つ浮かんでいます。
エネルギー体のようなもので、ほぼ球体ですが、固定しておらずふわふわとシャボン玉のように微妙に変形し続けています。
武蔵の動きには遅れ気味に追随、加減速をたっぷりとってください。
(残像があってもいいかも)

球体に浮かび上がっている「地、水、火、風、空」を表す不思議文字についてはセイバー武蔵の資料を参照のこと。

正面





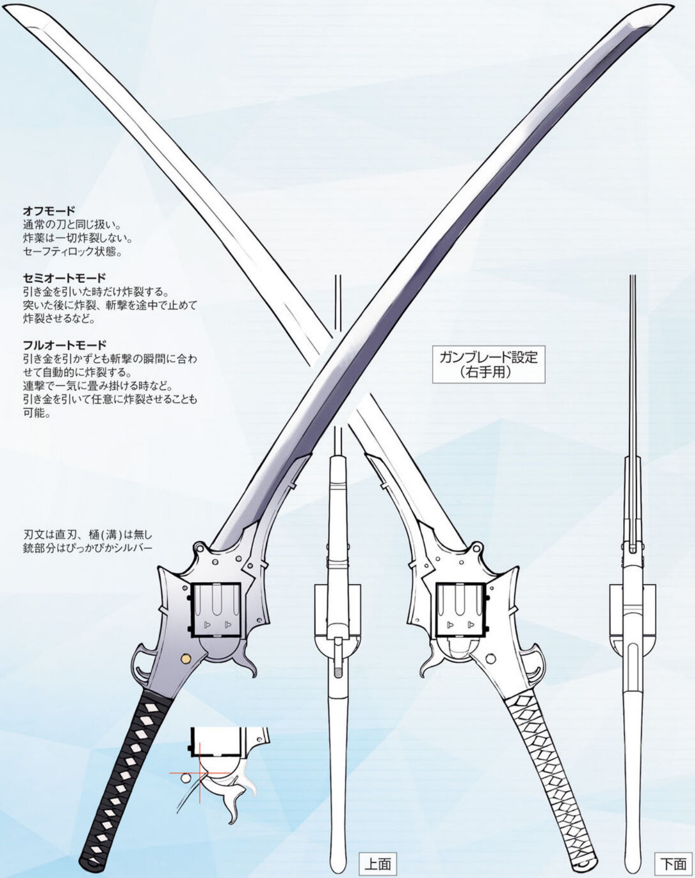

側面
背面

オフモード
通常の刀と同じ扱い。
炸薬は一切炸裂しない。
セーフティロック状態。

セミオートモード
引き金を引いた時だけ炸裂する。
突いた後に炸裂、斬撃を途中で止めて
炸裂させるなど。

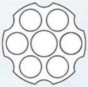
フルオートモード
引き金を引かずとも斬撃の瞬間に合わせて自動的に炸裂する。
連撃で一気に畳み掛ける時など。
引き金を引いて任意に炸裂させることも
可能。

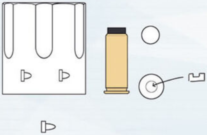
刃文は直刃、樋(溝)は無し
銃部分はぴっかぴかシルバー



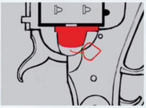
第二再臨武器
日本刀＋リボルバーのシリンダー。
シリンダーはリアル拳銃のものよりかなり大きいです。

薬莢自体は規格品と同じ形(45口径市販品よりかなり大きい)
弾丸ではなく、黒い謎の塊が入ってます。

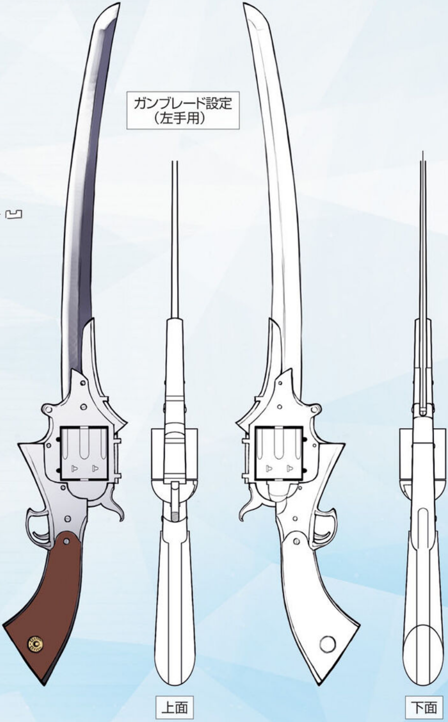




シリンダー後ろのゲートを開いて
一発ずつ排莢、弾込め

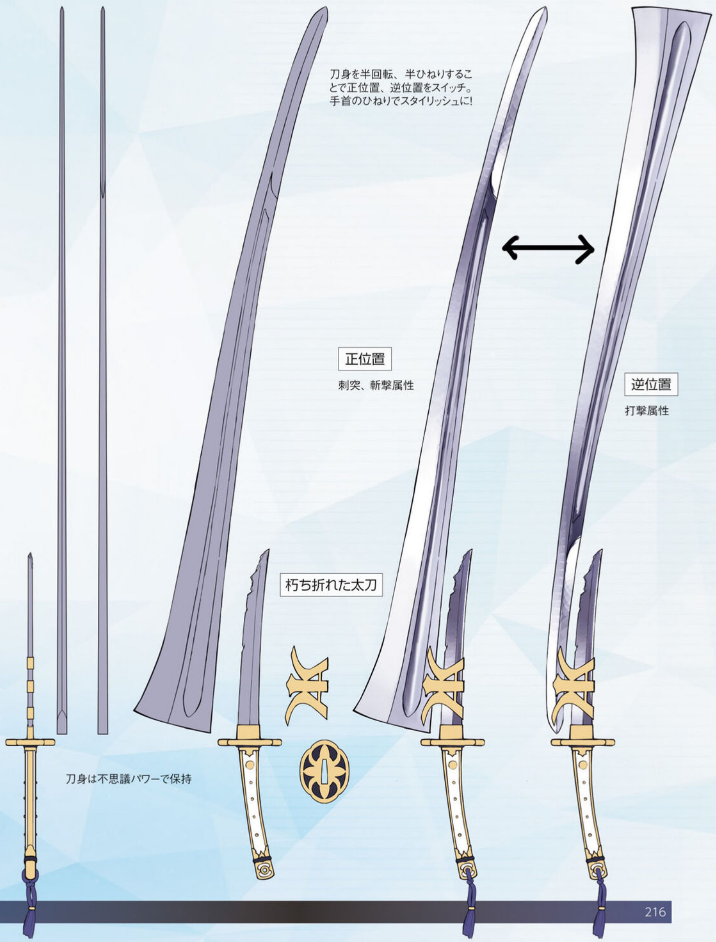


ゲート
側面方向に開きます



グリップにカルデアのシンボルマークが刻印されたメダル

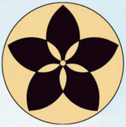



刀身を半回転、半ひねりすることで正位置、逆位置をスイッチ。
手首のひねりでスタイリッシュに!
正位置
刺突、斬撃属性
逆位置
打撃属性
朽ち折れた太刀
刀身は不思議パワーで保持

装飾設定



第二_ジャケット
背中の柄



第二_後ろベルトどめ



第二_ベルトバックル
英霊剣豪七番勝負で武蔵がつける眼帯（刀の鍔）色を金色に変更したもの。



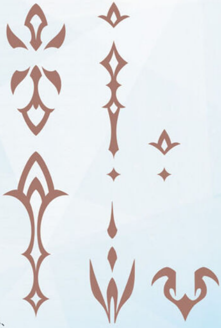
第二_ビキニ星柄
左足ストッキングの柄にも流用。



第三_各部の梅の花模様
第二_シニヨンカバーの模様



第二_腰布の柄
セイバー武蔵の宝具、仁王が背負ってる意匠。



第二_革製品の紋様

Comment from Illustrator

競泳水着は自分の好みで、スポーティなイメージのままスポーツチャンバラに、水着イベントの舞台がラスベガスということで、アメリカンなビキニに二挺ガ〇ブレードと第一、第二再臨はすんなりと決まりました。第三再臨は難産でしたが「和」と「天魔」をキーワードに考えてみました。速くてわかりにくいかもですが、大剣の刀身部分をスイッチしてゴツい方で攻撃してたりします。剣武蔵と区別がつきやすいよう髪型を変え、再臨ごとに色も変えてアイコンの視認性も考慮しました。（こやまひろかず）

刑部姫

クラス アーチャー **真名** 刑部姫 **性別** 女性 **出典** 伝承
地域 日本（姫路城） **属性** 中立・夏 **身長** 158cm
体重 50.4kg即ち50kg（0.6kg程度であるが体重が減っている。減らした）

筋力 D **耐久** E **敏捷** B **魔力** A **幸運** A **宝具** EX

設定作成：東出祐一郎／キャラクターデザイン：森山大輔
CV：福圓美里

主な登場作品:Fate/Grand Order



クラススキル

要塞構築：B

陣地作成の亜種スキル。
姫路城の守神であった経験を活かし、要塞を構築できるように。
Bランクともなれば、爆撃に耐え得るだろう。

対魔力：B

魔術発動における詠唱が三節以下のものを無効化する。
大魔術、儀礼呪法等を以ってしても、傷つけるのは難しい。

単独行動：A

マスター不在でも行動可能。
折り紙の兵士たちを操作することで魔力消費を抑制する。

神性：C−

姫路の地主神として祀られた土着の鬼神。
日本から離れたことで少しランクダウン。



保有スキル

射撃(FPS):B

ゲームで鍛えた反射神経が唸りを上げる。
左右に動きつつ攻撃を回避しようとするが気にしてはいけない。

プリンセス・サマーバケーション(偽):A

姫なのになんで(偽)がついてるのよー!?
ちゃんとした立派なお姫様なんですけど!!
え、(偽)なのはバケーションの方?
原稿? え? ……え?

千代紙大隊長:EX

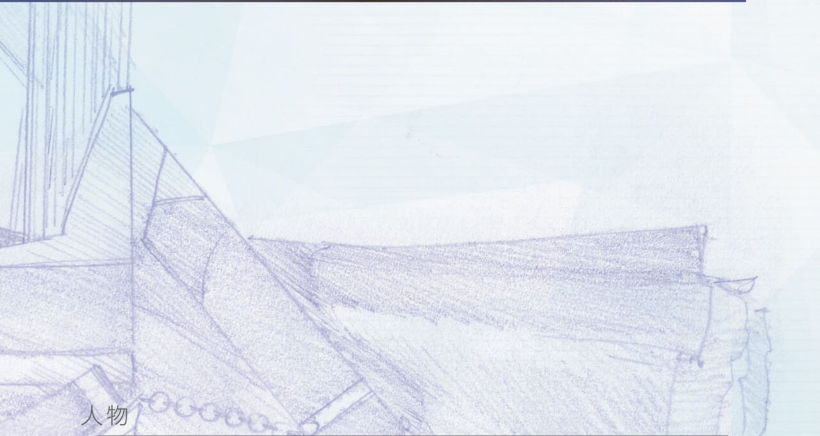
折り紙で作った小動物たちを操り、一斉射撃・援護爆撃・砲撃などの準備を整える。
ほ~ら、姫の軍隊の美しい幾何学模様ができてるでしょ~?

宝具

白鷺城・千式ミリミリナイトフィーバー!

ランク EX **種別** 対軍宝具(一個大隊) **レンジ** 1~10 **最大捕捉** 1000枚(単位は折り紙)

はくろじょう・せんしきミリミリナイトフィーバー。
折り紙の一個大隊(一千枚)をフル活用した一斉射撃・援護爆撃・主砲発射。
めくるめく爆撃の山。炸裂、炸裂だ!
ちなみにミリミリは「ミリオン・ミリタリー」の略であるが、
千がサウザンドであることに、おっきーはまだ気付いていない。
主人公は気付いたが言い出せないでいる。



人物

一人称 姫(わたし)　**二人称** あなた／アンタ　**三人称** 彼／彼女

○ 性格

アサシンからアーチャーに霊基が変化したため、少しだけアクティブになっている。
引き篭もるのを止めて、サバゲーに没頭する程度には。

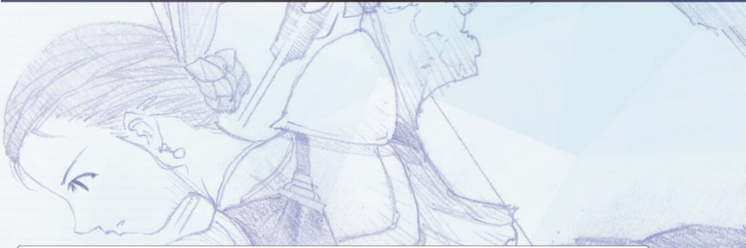
ただし、基本的に遊びほうけたいと考えていることに変わりはない。働きたくない勢の一人。

○ マスターへの態度

アサシンの時と特に変わらず。
乙女心は複雑怪奇、暗中模索、情け無用。

○ 台詞例

「通信途絶！　こうなったら全軍突撃！
撃って撃って撃ちまくれ――！
よし、爆撃成功！
これこそ姫の白鷺城・千式ミリミリナイトフィーバー！」
「よーし、もう開き直った！
刑部姫はマーちゃんのことが大好きです、うん！
それはもう心の底から！
あ、私はあまり耐え忍ぶタイプじゃないので、猪突猛進ってやつ？
ともかく、覚悟するがよい！　わかったかマーちゃん！」



○ 史上の実像・人物像
刑部姫（アサシン）に準ずる。

○『FateGO』における人物像
2019年水着イベントである
『見参！ラスベガス御前試合～水着剣豪七色勝負！』第一の刺客。
カジノをサバイバルゲームゾーンに改造し、珍しくアウトドアな夏を満喫している。

ルーラーである獅子王の命令により、カジノを守護する水着剣豪の一人。
「命令されたからには仕方ないよねっ」と、自分に言い訳をしながら夏を楽しんでいる。

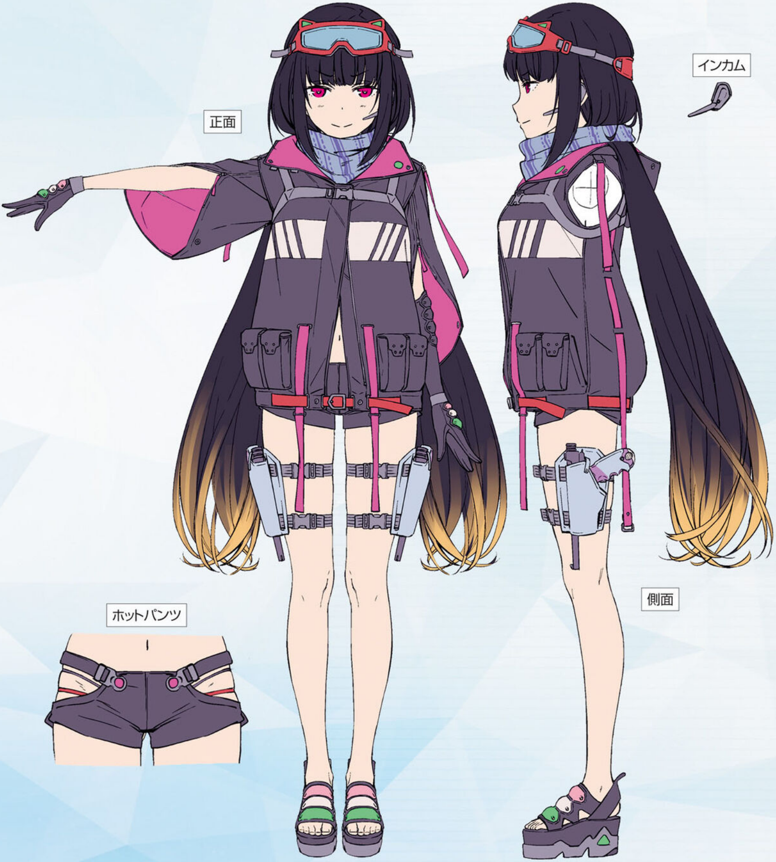
そしてもちろん、原稿のことは忘れている。
大丈夫？　大丈夫。一日で20ページのペースで進めば間に合うはずなの……！
と本人は言っているが間に合わないので、清姫が強制的に鐘の中に幽閉、原稿をやらせて滑り込みセーフにした。

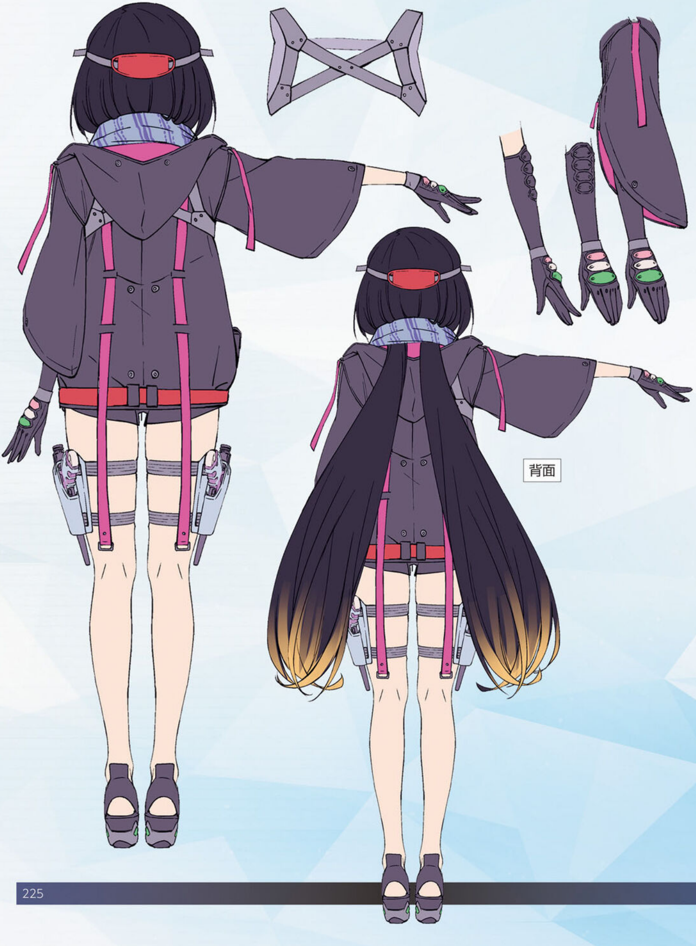
○ 通常武器
オートピストル（おもちゃ）／サブマシンガン（おもちゃ）／オートマティックスナイパーライフル（おもちゃ）／ガトリングガン（おもちゃ）

○ 因縁キャラ
きよひー
何とか墓村のテーマ曲に乗りながら頭に懐中電灯を装備して追いかけてくる。
「げーんーこーまーだーでーすーかー！」
武蔵ちゃん
あれ？　この武蔵ちゃん、もしかしてヤバいことになってない？　なってた。
葛飾北斎（水着）
やめなさい！　やめなさい！　一生後悔するのよ！
刀に名前!?　四刀流!?　そんなカッコ恐ろしいことを……！
ジャック、ナーサリー他お子様サーヴァント
はいはい、次のリクエストは何ー？（折り紙を作りつつ）
巴御前（水着）
ぶおん、ぶおん。

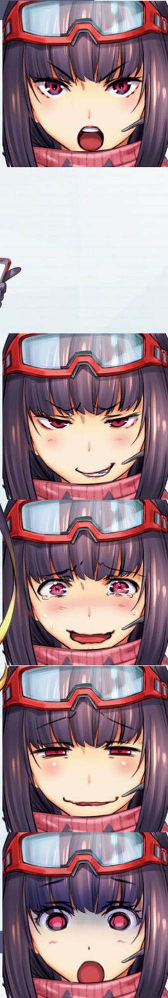

表情
第一段階

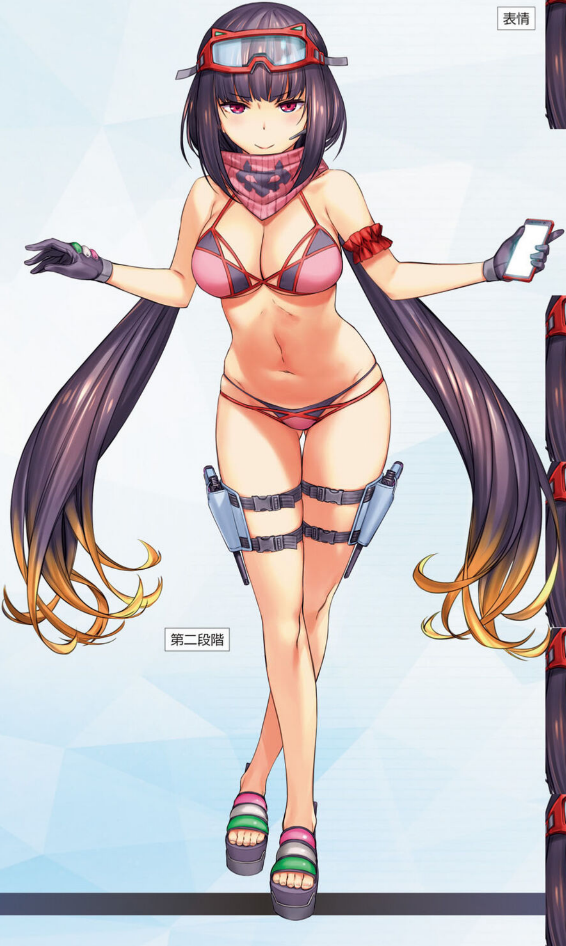

差分


正面
インカム
側面
ホットパンツ


背面

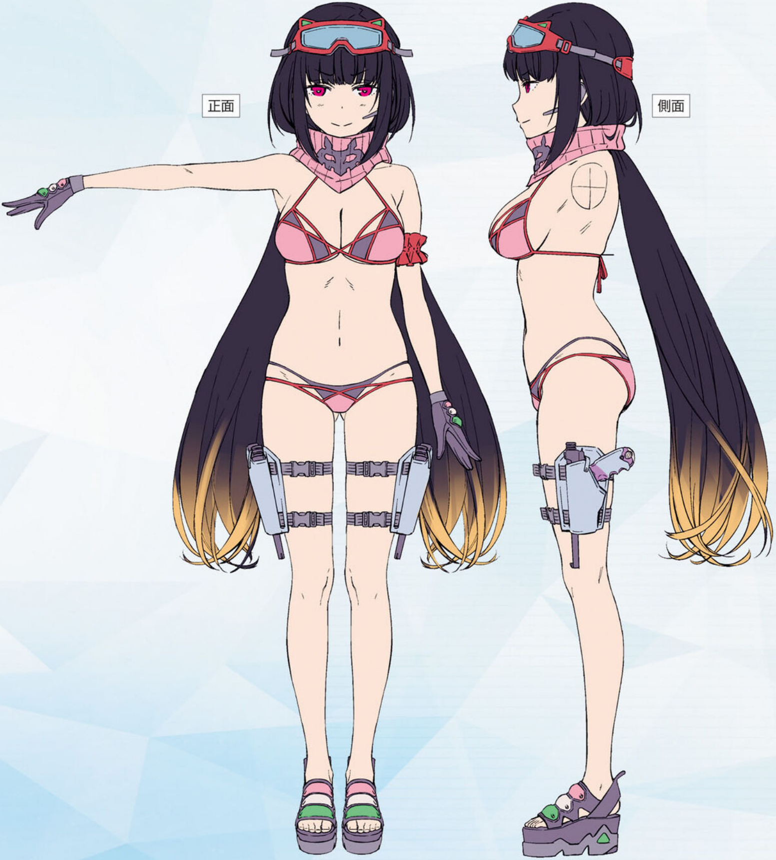
表情

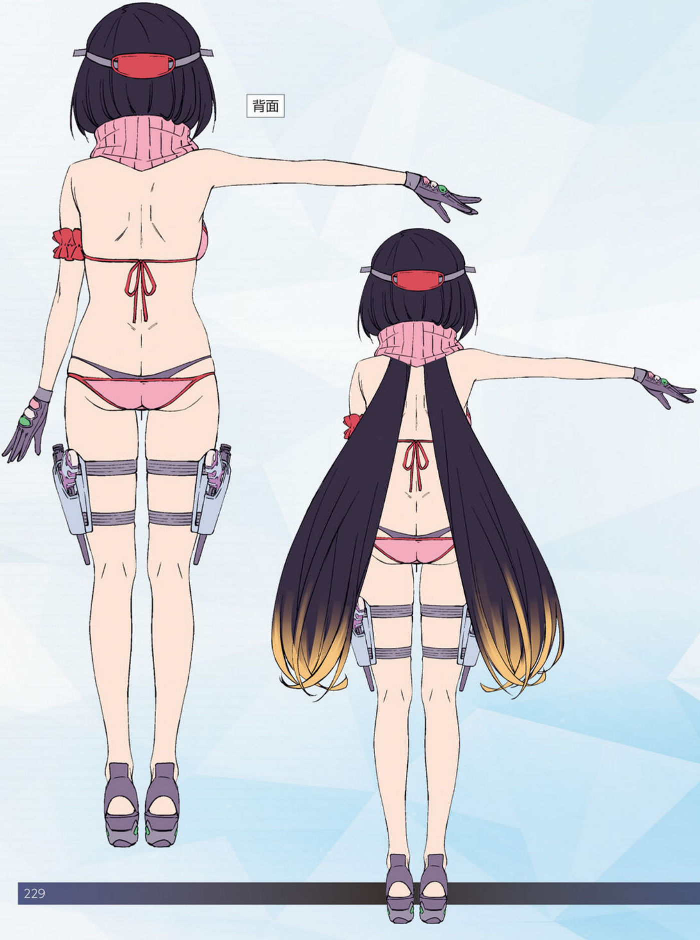




第二段階


差分


正面
側面


背面

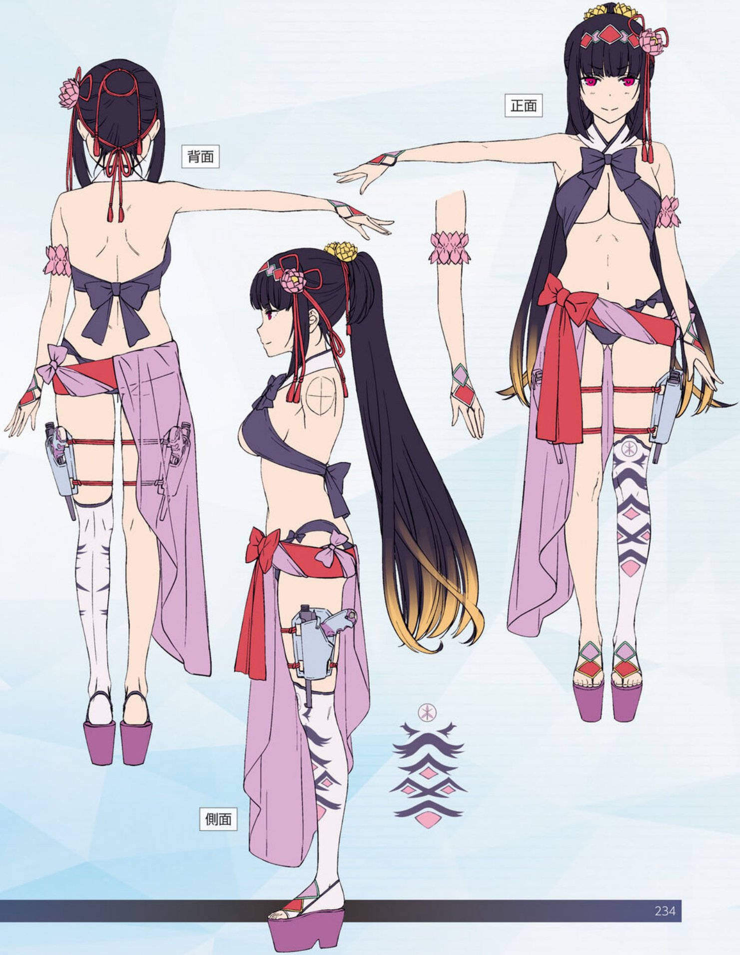

第三段階



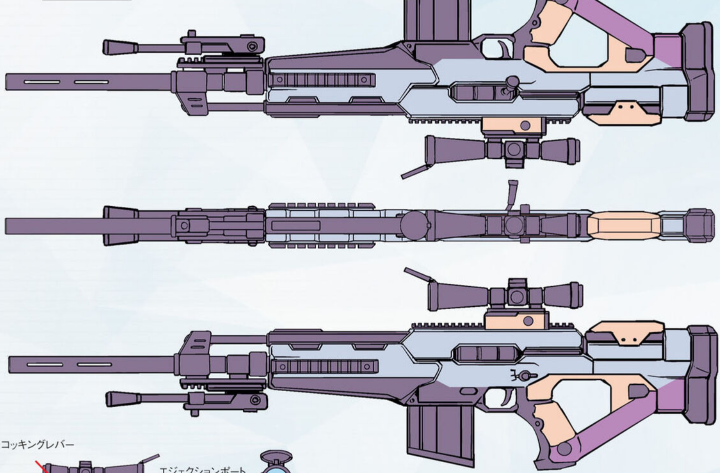
差分

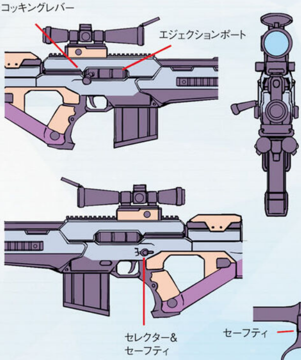

正面
側面


背面
模様

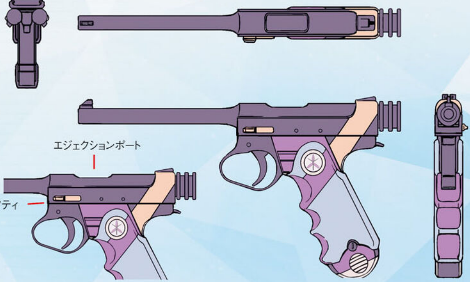

背面
正面
側面

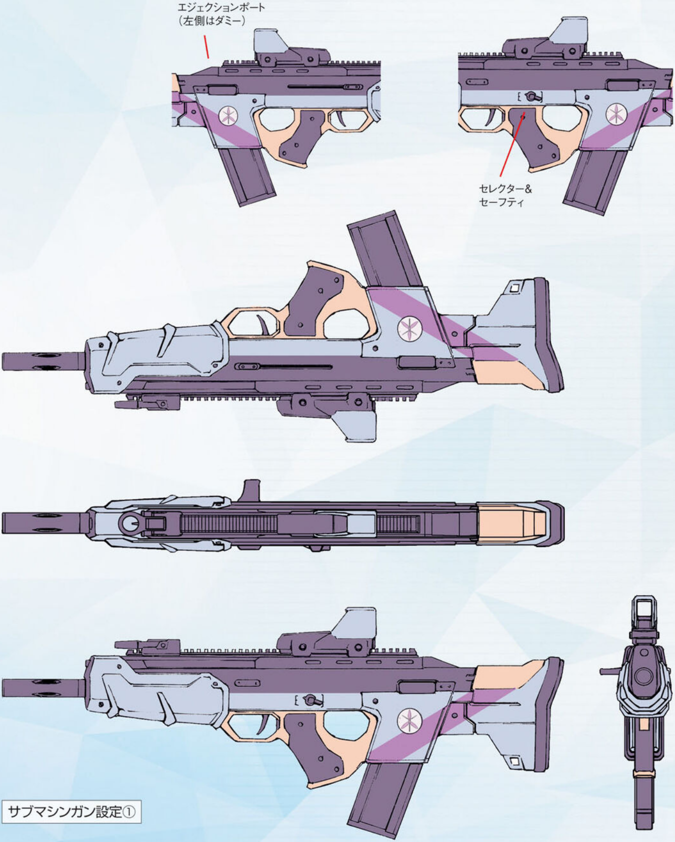
ライフル設定



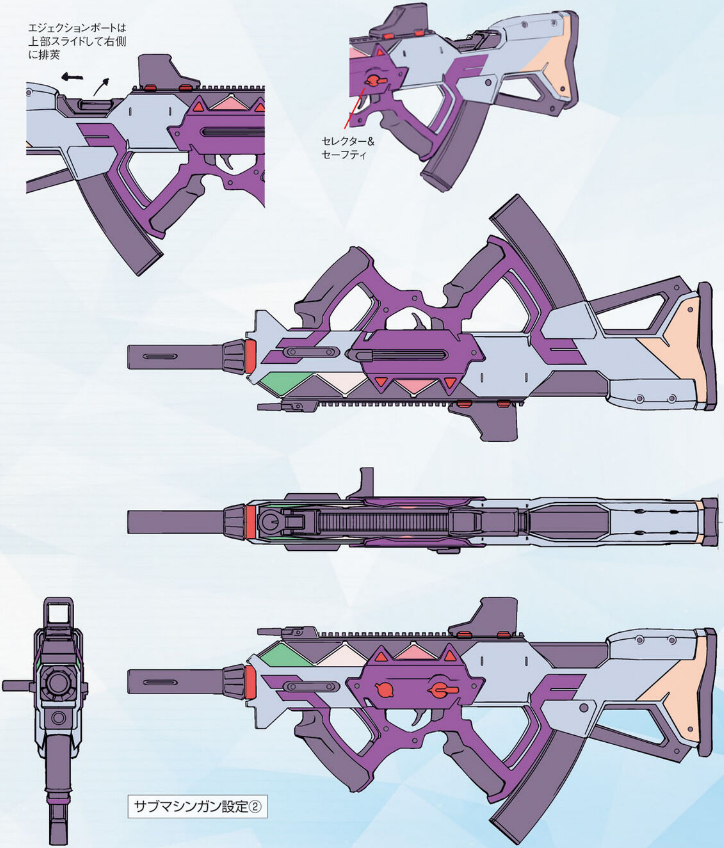


ハンドガン設定

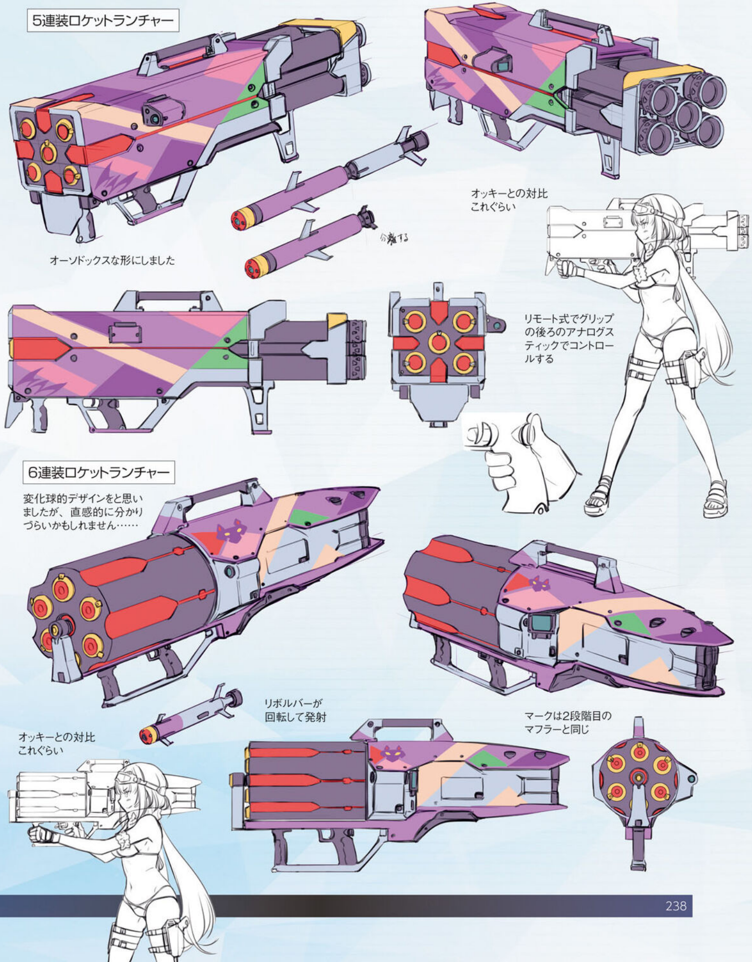


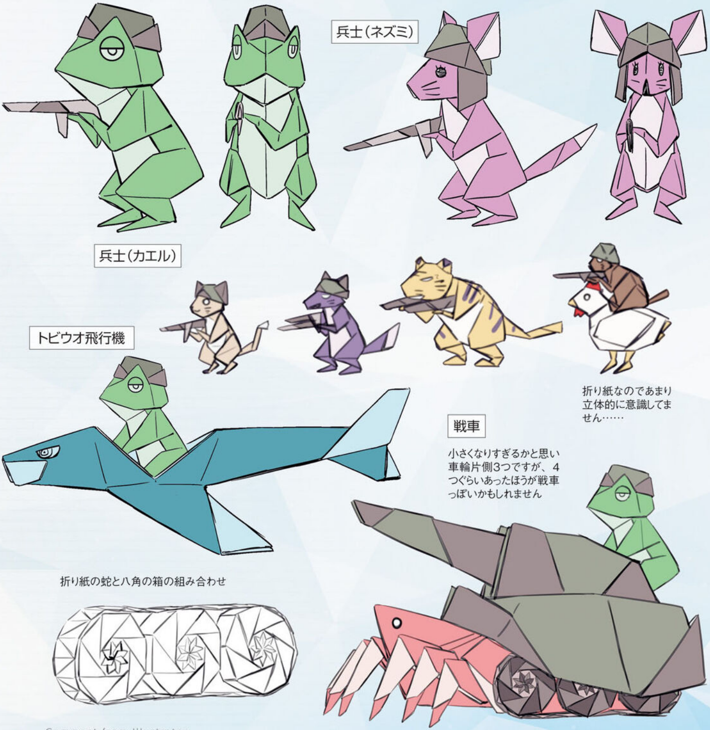


サブマシンガン設定①



サブマシンガン設定②


5連装ロケットランチャー
オーソドックスな形にしました
分離する
オッキーとの対比
これぐらい
リモート式でグリップ
の後ろのアナログス
ティックでコントロー
ルする
6連装ロケットランチャー
変化球的デザインをと思い
ましたが、直感的に分かり
づらいかもしれません……
リボルバーが
回転して発射
マークは2段階目の
マフラーと同じ
オッキーとの対比
これぐらい



Comment from Illustrator

「サバゲーで黒っぽいジャケットでスタリッシュに!」という武内さんの提案を「スタイリッ……おっきーが!?」と一瞬思いましたが、隙あらば提出しようとしてたドピンクの裸オーバーオール画を懐にしまって本当に良かったです。もはや水着ではないネー。銃はとても難儀した結果、創作デザインに。なんとか提出したところにロケランの追加発注が……ぐえー！　折り紙兵隊は最初カエルだけでしたが、隅っこに落書きしてあった虎とか鶏とか全部採用していただいて、感謝しかない……。（森山大輔）

カーミラ

クラス ライダー　**真名** カーミラ(エリザベート・バートリー)またの名を、女怪盗ミストレスC!
性別 女性　**出典** 史実／見参! ラスベガス御前試合 水着剣豪七色勝負!
地域 ハンガリー　**属性** 中立・悪　**身長** 168cm　**体重** 49kg

筋力 B　**耐久** E　**敏捷** A++　**魔力** D　**幸運** B　**宝具** B

設定作成:水瀬葉月／キャラクターデザイン:okojo
CV:田中敦子

主な登場作品:Fate/Grand Order



クラススキル

単独行動:A

マスターの不在や魔力供給がなくとも長時間現界できることを示すスキル。
真のセレブは、そして女怪盗は必要以上に群れたりしない。

気配遮断:B

サーヴァントとしての気配を断つ。隠密行動に適している。
ライダーでありながらなぜかアサシン時よりランクがアップしている。
本人的には「怪盗としてのたしなみ」なのだとか。

保有スキル

ファム・ファタール(偽):A

彼女の狙うターゲットの近辺に、ごく自然に潜り込む事を可能とするスキル。
これは盗みに必要な事前調査の腕前を示すものであり、分析、諜報、フェロモン、変装術、隠密行動などの複合スキルである。

彼女は盗みのために近付いた人間(異性も同性も)を自然に恋に落とす魔性を持っている。
だが、それは怪盗が獲物を盗み取るまでの間にのみ存在する幻。
たとえその愛がどれだけかけがえのなく、相性のよく、心地良いものに見えたとしても、決して成就することはない。
どれだけ相手が望もうとも。
そして———彼女自身が、そう望んだとしても。

「あれ? 今日の結婚式に使う宝石がないぞ!? 金庫に入れておいたのに」
「大変だ! ところで気分が悪いと言っていた新婦は大丈夫かな。トイレから出てこないが」
「警部! トイレにこんなカツラが!」
「そう言えばさっき知らない美女が赤いスポーツカーで去っていくのを見ました」
「バッカモーン、そいつがミストレスCだ!」

怪盗の予告状:A

謎の女怪盗「ミストレスC」が犯行の前に送りつける大胆不敵なメッセージカード。
意匠化された犬のような絵が描かれている。
「(犯行予定日時)、○○をいただきにまいります」などと書かれており、その文面が裏切られる事はない。

この予告状という行為には独特のエクスタシー……もとい、カタルシスのようなものがあるらしく、
味をしめると事あるごとに会話にカード投げを交ぜてくるので注意。

ミストレス・C:EX

水着セレブ・カーミラ夫人から謎の女怪盗「ミストレスC」に変貌するスキル。
一般的にはその正体は誰にも知られていない。

「その姿はあまりにも優美……あくまでも上品……そして、あからさまにセク・スィー…… (嘆息)」

ミストレスCはあらゆるハイテク機器に精通し、圧倒的なナイスバディを持ち、赤いスーパーカーを苦もなく乗りこなすドライビングテクニックを備え、そしてちょっとだけ拷問が得意なハイパーレディなのだ。
鍵開け、エアダクトからの進入、なんでもござれ。それで駄目なら拷問だ。
持ち主の籠絡、見張りに睡眠薬、なんでもござれ。それで駄目なら拷問だ。
警報装置の解除、番犬の手懐け、なんでもござれ。それで駄目なら拷問だ!
盗みの際に人を殺すのはあまり好まない。
別に正義の怪盗だからではなく、うっかり断末魔の声を聞いてしまうとウットリしてしまって仕事の集中の妨げになるからである。

宝具

夜闇を駆ける鉄処女（テスタロッサ・メイデン）

ランク B　**種別** 対人～対軍宝具　**レンジ** 3～100　**最大捕捉** 1～500人

テスタロッサ・メイデン。
彼女の所持する「鋼鉄の処女」を改造した赤い高級スポーツカーに飛び乗り、セレブらしい優雅さで轢き殺す突進攻撃。
つまり水着カーミラにとってはこの車こそが「鋼鉄の処女」なのである。
「テスタロッサ」とはイタリア語で「赤い頭」を意味する言葉であり、実在のスーパーカーとは関係がない。多分。

元々、その拷問器具は「持ち物」ではなく「幻想」だったので、形状が変わったとしても意味は変わらない。
彼女の自由に扱える幻想のかたちを少しアレンジしてみたというだけのこと。
「好みの処女の顔を恐怖で歪ませるもの」「悲鳴を上げさせるもの」「一度乗れば（入れば）逃げられないもの」……といった部分はそのままだとも言える。

どれだけセレブで美しい貴婦人にパーティで誘われようが、若き女よ、軽々にその車に乗ってはいけない。
心も体も盗まれて、二度と降りることができなくなるぞ――
そんな新しい怪談が生まれつつあるとかないとか。

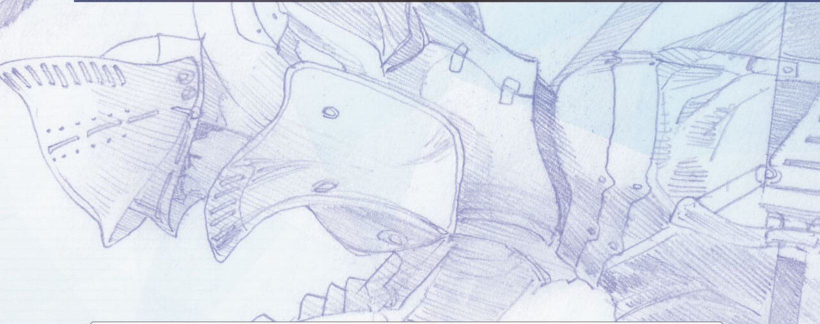
ちなみにこの赤い車のことを水着カーミラは『ローラ』と名前をつけて愛しく呼んでいる。

人物

一人称 私　**二人称** 貴方／貴女／ボウヤ／ガール　**三人称** 彼／彼女

○ 性格
基本的には優雅な物腰、余裕のあるセレブの態度を取り続ける。
水着を着たことによる大人の余裕が生まれているため、人当たりがよくなっている。
特に男に対しては「人たらし」レベル。
無意味に庶民を見下すわけでもなく、本当に自然体のセレブとして、ノーブルな心地よさを周囲に振りまく。
とはいえ、それはおおよそにおいて「夜の仕事を成功させる」ための餌撒きであることが多いのだが。
一見しただけでは「血の伯爵夫人感」みたいなデンジャー要素は感じられないが、なくなっているわけではない。
表面からは見えなくなっているだけである。なので少しつつかれたり追い込まれたりすると割と簡単にボロを出す。
薄皮一枚にくるまっているかいないか、それは些細な違いだが大きな違い。

女怪盗「ミストレスC」は、お宝に狙いをつけると「ミストレスカード」なる予告状をヒュッと持ち主に出す。
特に意味はないが、「セレブな怪盗ってこうするものでしょ？」という思い込みによる。



ホテルの部屋で作戦会議中。
「で、次の作戦は……あれ？　どこ行くんです？」
すっと立ち上がったカーミラ、艶然と微笑み、カードを投げてターンと壁に刺さらせる。
書いてあるのは……
『飲み物でも用意してくるわ』
それぐらい口で言いなさいよ！

深夜、窓からヒュッとカードが飛び込んできて壁に刺さった！
書いてあるのは……
『話があるの。今いい？』
同時にヌッと窓から入ってくるカーミラさん。
口で言いながら入ってきても同じですよね!?

とにかく「格好良くカードを投げてセレブ怪盗っぽくキメられる瞬間」をいつも窺っているのだ……。

○ 動機・マスターへの態度

聖杯にかける願いは真のチェイテ城を作って自分の存在を誇示すること。

マスターのことは怪盗の協力者、支援者として接する。
だから少々の無理難題は言っても許されると思っている。
活動のための魔力を援助しているということは怪盗活動を支援しているということなのだ。

○ 台詞例

「お困りのようね、ボウヤたち。乗りなさい？」
「ホホホホ！　私は謎の女怪盗、ミストレスC!　さあ、処女の血よりも赤いルビーをいただきにまいりましょう!」
「素敵な夜空ね。けれど今宵はあの星たちよりも美しいものが二つあるわ。わかるでしょう？
これから手に入れるお宝と———今貴方の隣にいる、それ以上に価値のある宝石よ」
「……夜闇を切り裂く red silhouette……
……留まることなく dangerous speed……」

○『FateGO』における人物像

正直に言って、「もう一人の自分」の事を彼女は指を噛みながら見つめていたのである。
ハロウィン？　勇者？　メカ？　あまつさえ和ゴス!?
どうしてあいつだけがそんなたくさんのパターンを。
本来アイツと自分はどちらが上でも下でもない、交わることのない、「月関係でおかしな進化を遂げたらしい過去の自分」と「ただの血の伯爵夫人」のはずだったのに。
このままではあちらだけが存在感を増し、こちらは「いたねそんなのも」と言われるようになってしまうかもしれない。
そんなのは断じて許すわけにはいかない。
チャンスはこの夏だ。アイツがまだ手を伸ばしていない、水着の領域。そこにならばまだ自分にもチャンスはある。
「とにかくこれ以上、アイツに差を付けられるわけにはいかないのよ――!」
というフラストレーションが弾けたとき、彼女の霊基は念願の水着サーヴァントに変貌していた。やったね。

さて、水着になったことで彼女は安堵し、より一層の「大人の余裕」というものを得た。つまりセレブ感である。
そして気が大きくなった彼女は、この勢いで「素晴らしい女領主エリザベート」という立ち位置を固めるべく、ある計画を思いついた。
チェイテ城の改築である。
あの小娘のようにライブのアンプみたいにするなんてとんでもない。あの「監禁城チェイテ」は甘いし間違っている。
もっとゴージャスで、もっと拷問にぴったりな、言わば「拷問城チェイテ」を建築し完成させる。
それがあの小娘と自分の格の違いというのをさらに明らかにすることになるだろう……!

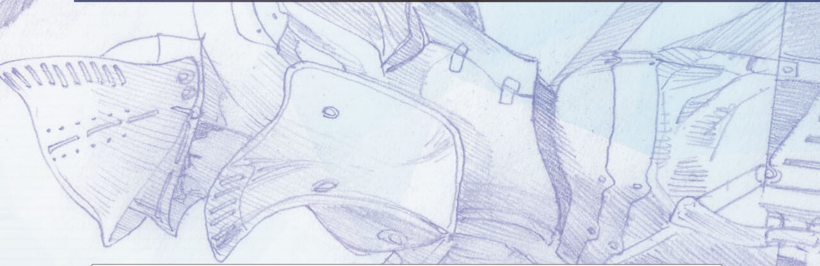
そこで問題となるのは予算である。
魅力溢れるセレブが行う予算集めの方法を考える必要があった。
あくせく働いたり取引したりで稼ぐのは優雅じゃない。セレブじゃない。
必要なのは宝石や、高級絵画や、装飾品……そういった「美しいお宝」を集めた結果として資産を得るのがふさわしい。
つまり、その方法とは？

そう、女怪盗です。

ハイソな水着セレブになったノリで宝具の鋼鉄の処女をスーパーカーに改造し、さらには機械犬を開発し、彼女は女怪盗「ミストレスC」を名乗って活動を始めた。とりあえず狙いはお宝がたくさんあり、しかも金持ちがいっぱいいそうなラスベガスだ!

○ 通常武器

小型銃／怪盗スキル／機械犬



○ 因縁キャラ

エリザシリーズ

できればモリッと轢き殺したい。

ヴラド三世（バーサーカー）

カーミラの冗談のような姿を見た当初は「領主であるものが、領主の矜持を見失っている」事に苦い顔をしていたが、彼女の目的が真に自分だけの城を手に入れることだと気付いてからは「女怪盗？　馬鹿げているが、まぁ、好きにするがいい」と傍観するようなスタンスになっている。

モリアーティ

相性は悪くないので手を組む可能性はある。

ただし教授は主に怪盗行為の「過程」にこそ興味を持つため、余程お宝が難しい条件で守られていないと乗り気にはならないだろう。

土方歳三

あらトシゾー。相変わらず貧相な姿ね。

来なさい、最高級のスーツでも仕立ててあげるわ。

セレブ系サーヴァント

一緒に舞踏会でもいかが？

城を建てたときに呼ぶ相手がいないと寂しいので友達を作っておきたいのよ。

色々お話させて欲しいわね。たとえば――貴女のお城の宝物庫にはどのようなお宝があるのか、とか。

盗賊系サーヴァント

セレブじゃない。一緒にしないでもらえるかしら？

水着武蔵／水着北斎／水着沖田

セレブじゃない。お金も持っていなそうね。

謎のアルターエゴ・Λ

なんとなくセレブ感がある。ツンデレ怪盗っぽくもある。あと誰かを虐めるのも好きそう。

というわけで相性がよさそうな感覚を覚えている。

これは仲間に引き入れておくべきかしら……。

水着刑部姫

姫なので割とセレブ。もう少し落ち着いてはいかがかしら。

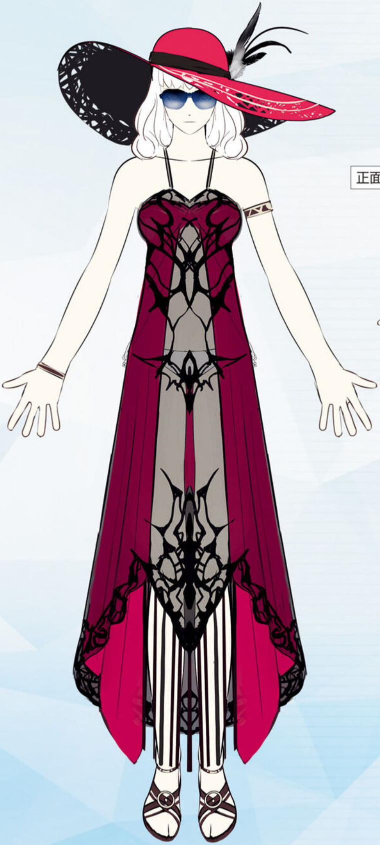
それはそれとして姫路城の天守閣って凄いお宝がありそうよね……？

水着アルトリア（ルーラー）

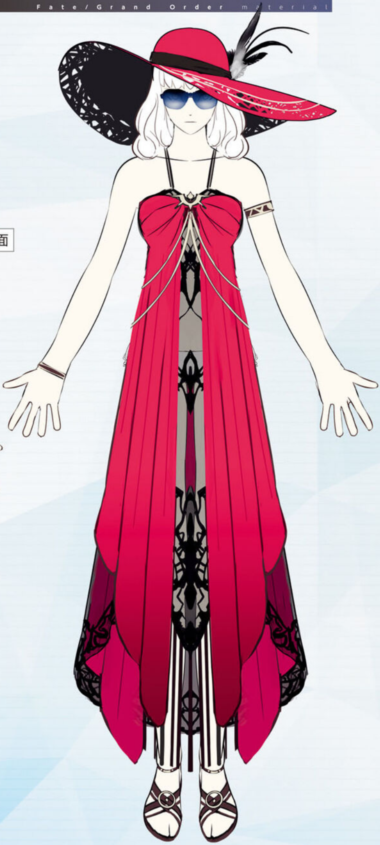
紛れもなくセレブ。ラスベガスの支配者なら凄いお宝を持っているのでは？

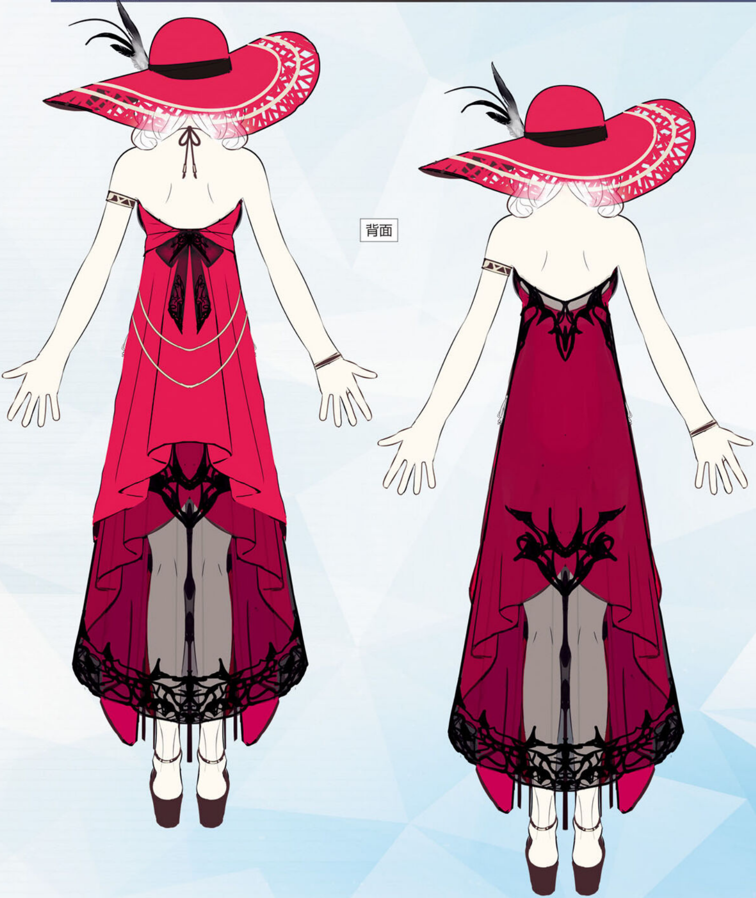

第一段階


差分
表情



正面

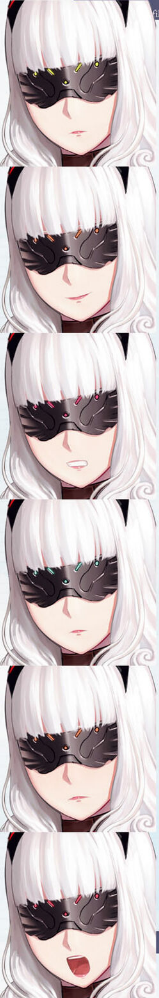



背面


側面


ドレス下


第二段階

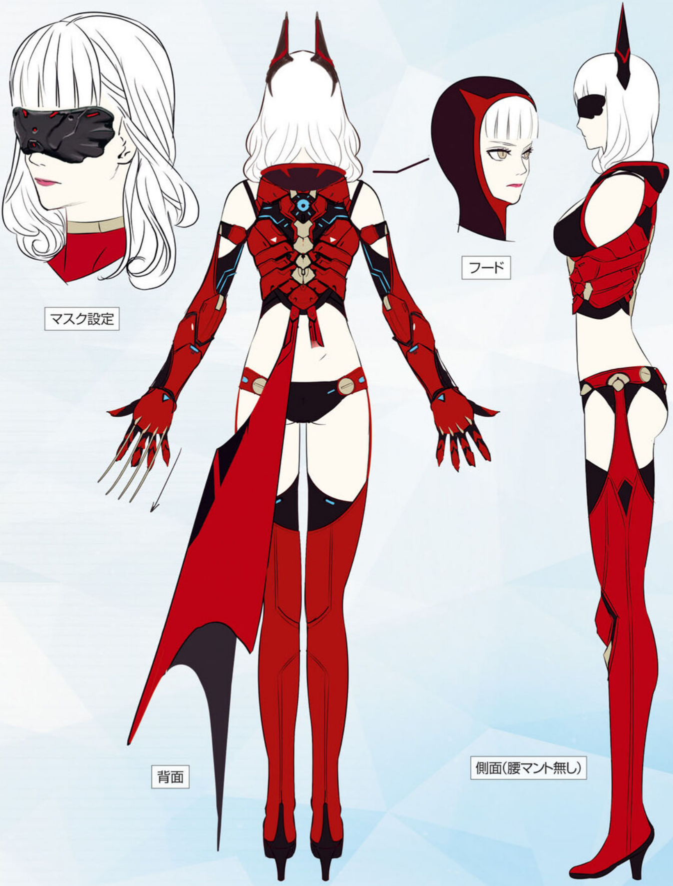


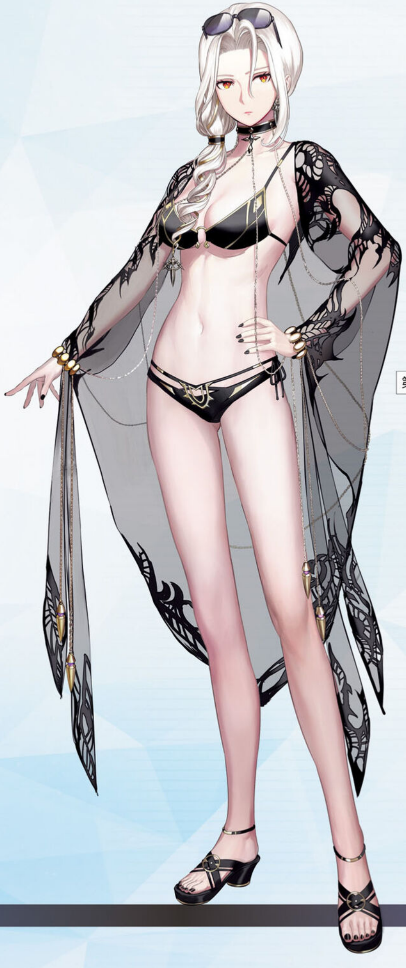
表情



差分


側面
正面

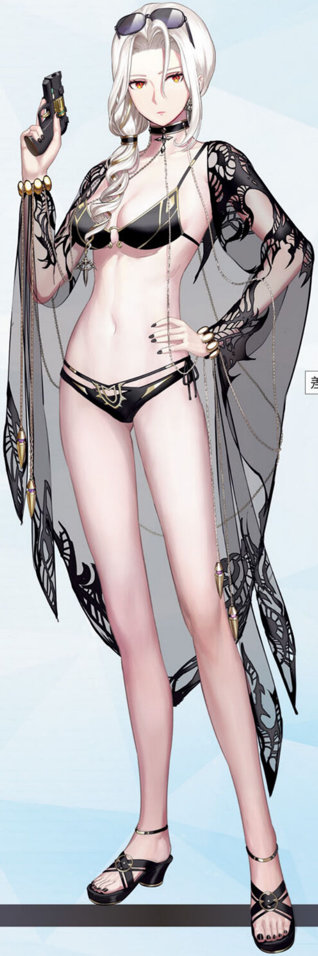

マスク設定
フード
背面
側面(腰マント無し)



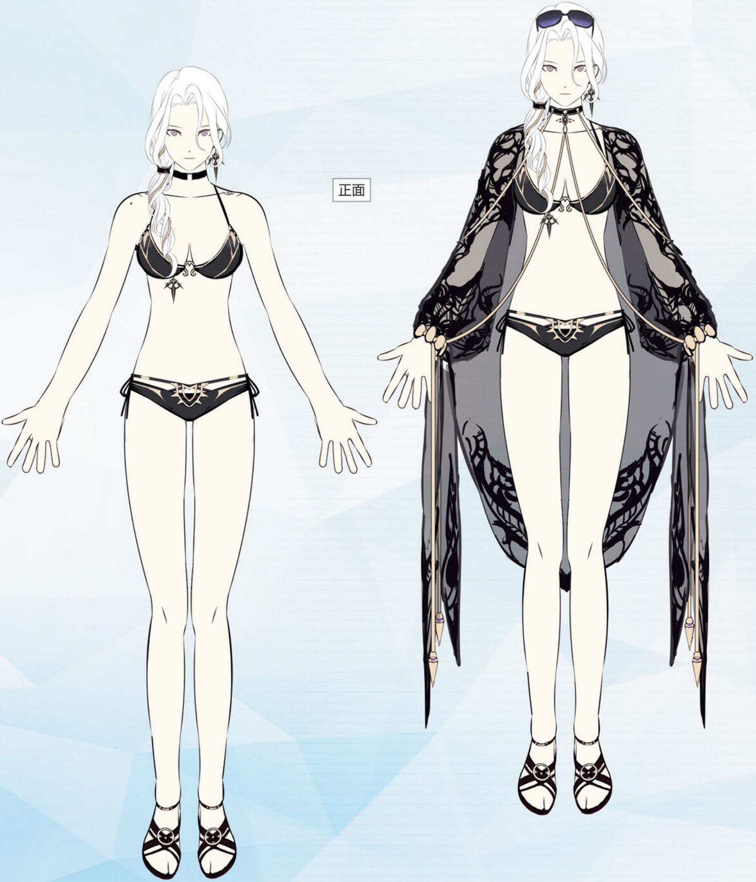
第三段階



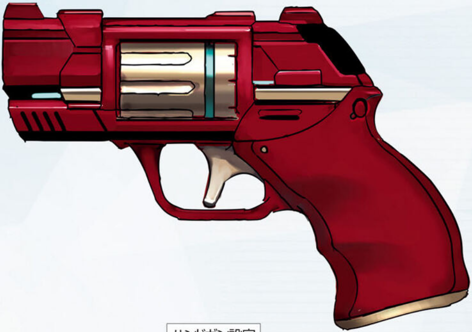
表情



差分


正面


背面

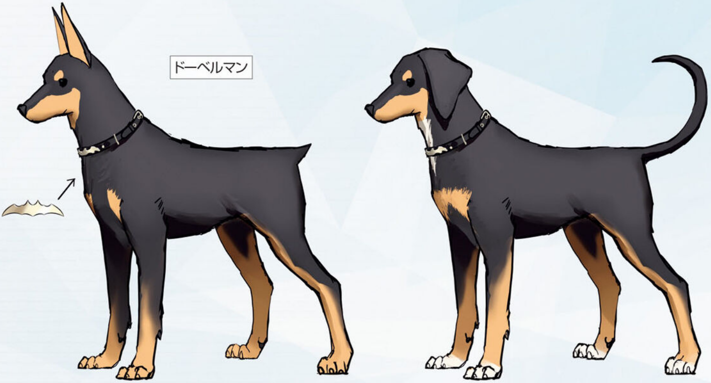


ハンドガン設定

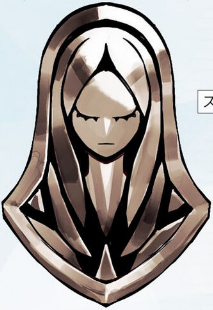




側面

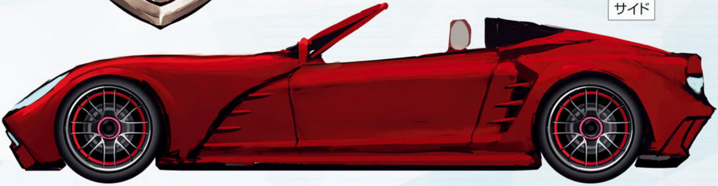

ドーベルマン


機械犬

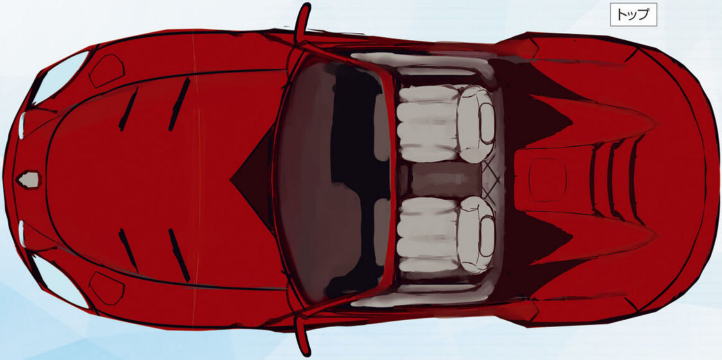


スポーツカーエンブレム

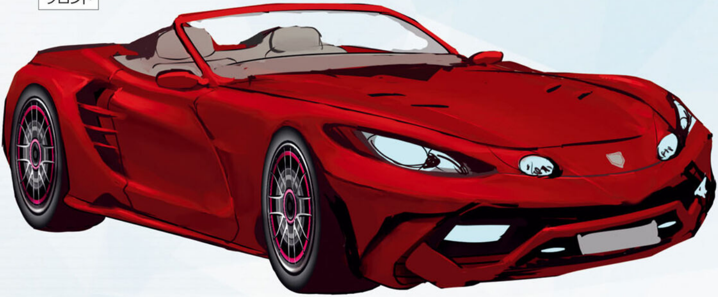
サイド



トップ



フロント



リヤ



Comment from Illustrator

FGOのイラスト制作は毎回苦労してますが、今回も大変でした。特にアンドロイド犬等のメカデザインは迷走しました。SFスーツは怪盗イメージなのですがメカ周りに引っ張られました。差分的にも露出を減らしたほうが良かった気がします。着衣、水着についてはカーミラさんのエレガント感が出せたと思います。(okojo)

葛飾北斎

クラス セイバー **真名** 葛飾北斎 **性別** 女性
出典 史実 **地域** 日本
属性 混沌・善 **身長** 162cm **体重** 51kg

筋力 C **耐久** C **敏捷** B **魔力** C− **幸運** B− **宝具** B

設定作成：星空めてお／キャラクターデザイン：黒星紅白
CV：ゆかな

主な登場作品:Fate/Grand Order



Katsushika Hokusai (Saber)

クラススキル

対魔力：C

二行ほど以下の詠唱による魔術を無効化する。大魔術、儀礼呪法など、大がかりな魔術は防げない。
付け焼き刃の内丹術（ないたんじゅつ）ではこんなものである。

神性：E

微々たる神霊適性。
フォーリナーから引っ越ししてきた保護者のとと様成分。



保有スキル

神通力（墨）：C

仙女修行と称して茯苓（ぶくりょう、サルノコシカケ）を煎じて飲み、人相占いにもハマっていた。
それは誰にでもある青春の一幕、何かに熱狂し夢中になる季節。

父娘の縁：B

青臭い娘を見守る父、そして父を超えて認められたい！　と望む娘のちぐはぐな想い。

雅号・竜紋蛸：B

娘の霊体をおのれの触手と化して侵蝕する、深淵なる邪神の狂気。
旅好き引っ越し好きが高じてついに別クラスにまで……？

宝具

諸国瀧廻り（しょこくたきめぐり）

ランク B　**種別** 対人宝具　**レンジ** 1～？　**最大捕捉** 8人

しょこくたきめぐり。
数々の名瀑の姿に着想を得た、応用無辺天界飛翔の大剣技。
夏の暑気を爽快に斬り払う滝巡りの旅へと鑑賞者をご招待する。

『富嶽三十六景』の後年に描かれた、全八図からなる名所絵揃物。
滝名は剣技の発動順に
『下野黒髪山きりふりの滝』『東海道坂ノ下清滝くわんおん』
『東都葵ケ岡の滝』『相州大山ろうべんの滝』『和州吉野義経馬洗滝』
『美濃国養老の滝』『木曾海道小野ノ瀑布』『木曾路ノ奥阿弥陀ケ滝』。

人物

一人称 おれ　**二人称** あんた／ますたあ（"殿"はつけない）／とと様／お手前さま／お兄（あにい）さん／お姉（あねえ）さん
三人称 基本的に名前で呼ぶ

○ 性格

水着姿の葛飾北斎は、娘の応為がメイン人格となっている。
将来は浮世絵師よりも「仙女」になりたいと夢見ていた少女時代の応為が、そのまま成長した姿。
快活で自信にあふれた、男勝りな威勢のいい江戸っ子。
まだ絵師としての挫折も、だらしない結婚生活が原因となった離縁も経験しておらず、自分の絵の技量についてもいずれ父・北斎よりも上手くなる！　とうぬぼれている。
自分の血筋は『忠臣蔵』の吉良家家臣の武士につながるものだと父から語り聞かされたまゆつば話を真に受けて、すっかり「剣客」気取りに。さらに曲亭馬琴の戯作や、中国の水滸伝などの資料本を読みあさり、ひたすら妄想をたくましくした結果がこれである。
本体である葛飾応為からみれば、思い出の中に封印していた黒歴史の自分そのもので、直面すると悶絶して恥ずかしがる。

○ マスターへの態度

人懐こく接しながら、ふとした拍子にうぶな反応をみせて恥ずかしがることも。
父・葛飾北斎の雅号を継いで、その名声をより一層高めたい。そしてその成功をマスターと父に見守って欲しい。
絵の技術はまだ未熟でも発想力では負けていないと自負。サーヴァントならではの活動範囲と機動力を活かしてなんでも吸収したい。それが自分の糧になる、と好奇心旺盛。

○ 台詞例

「イヨウ！　描きゃァぴかいち、遊べば仙女、剣を振らわば四十七士を向こうに張った大立ち回り！　稀代の女浮世絵師"葛飾北斎"てェのは、このおれサ！　アッハッハ！」
「タコの因果が娘（むすめ）に報いってね」「ホゥ、松の廊下の仇（あだ）うちかい？」
「クゥッ、ひゃっこい甘酒飲みてぇー！」「なーにが苦手って、あ、あれサ、コイバナ……てのがどうにも鬼門で」
「く、く、口吸いとか、ま、まだ早すぎねぇ……かな？」
「けほっけほっ、けむてぇったらねえ！　モク吹かすならよそでやってくんな」
「絵師を殺すにゃ刃物はいらぬ、締め切りの三つもあればいい。おお、こわいこわい。くわいのきんとん丸呑みだ」
「江戸っ子は、五月（さつき）の鯉の吹き流し！　天に昇りし白竜（はくりょう）の、水脈引（みおび）きをば承る！」

○ 史上の実像・人物像

葛飾北斎は、忠臣蔵の討ち入りで倒れた吉良家家臣の剣客・小林平八郎の曽孫である、という伝説があるがその真偽は不明。仮に真実ならば、応為は曽々孫になる。
応為は火事を見るのが大好きだったという。
応為の最初期の雅号は「葛飾辰女」と推測され、昔から龍（辰）が好きだったのかもしれない。
妹のお猶（なお）は、生まれつき盲目で尼寺に預けられ、体も弱く、十代頃に早世した。北斎（セイバー）の持つ快活さや荒唐無稽さには、そんな妹を元気づけようとした応為の心情が表れている。盲目の妹に、本来得意な絵では伝えられなかった気持ちを、作り話で伝えようとした。
しかしながら応為自身にとっては、妹の死と同時期に、嫁ぎ先からの出戻りや、父の名声の陰で自作が正当に評価されない経験などが重なり、絵師としての転機を迎え、また人間的にも否応なく成長を促された頃でもあった。

○『FateGO』における人物像

イベント『見参! ラスベガス御前試合～水着剣豪七色勝負!』にて初登場。
記憶を失い、すっかり若い頃のお栄(応為)の感性になってしまった北斎が、なぜか水着に着替えセイバーとして天下一の剣豪を目指す。娘だけでは頼りないとみたのか、とと様も同行しかろうじて葛飾北斎の霊基を保っている。
父を超えたい一心で、勝手に襲名を決め込み"葛飾北斎"を名乗ってはみたが、まだまだ未熟者。
それでも大人になった応為にはない輝きを秘めている。

○ 通常武器

三振りの日本刀と一本の西洋剣。とと様との合体剣術で"十手四刀流"を名乗る。
ちなみに七色勝負で名乗った肩書きは――――
"乱鶯(みだれうぐいす)おちゃっぴい""十手四刀流(じってしとうりゅう)"
"剣客花色羅紗(けんかくはないろらしゃ)""渚小町""びきにサメライ"
"鉄火場大瀑布(てっかばだいばくふ)""八方睨み! 画狂剣青(がきょうけんせい)"。

○ 因縁キャラ

葛飾北斎(フォーリナー)
いけ好かねぇアマだぜ。このおれを、封印した黒歴史だなんてあざけりやがって。
面を拝むのもむかむかする。まァもっとも、おんなじ顔だけどナ。
やることなすことケチつけやがる……が、あんた、忘れちまったのかい? 仙女は飛べるし、強い男ほど痛快に出し抜いてみせる。悪党は決して見過ごさずこてんぱんだ! 病魔にも負けねえ、死神すらも追い越しちまう。そんな仙女にサ、あんた憧れてただろ?

ゴッホ
ぐるぐるとくらめいて……たまらなくあやうい、いい絵を描くヨナ、ふぃんせんと・ふぁん・ごっほサン。
こんな御仁の作品が、売れたのが生涯に数枚きりだなんてあんまりじゃねえか? とと様共々、版元のご主人方にはほとほと感謝しなきゃいけねえナ。
あんたが死ぬまで絵筆を握った気概を、勝手ながらおれも背負わせていただくぜ、ごっほサン。

鈴鹿御前
天魔の姫サマ、鈴鹿の御前。すぱっと垢抜けした、イキでいなせな天女サマだ!
このおれもじぇーけーぢからを蓄えて、あやかってみてぇと気張ってみたが、これがなかなか……。
別のあぷろうちも考えねえと。そこでふと、盗金三千両の大盗賊"鼠小僧"を思い起こしてひらめいた。
昼はおちゃっぴいな町娘、夜は江戸八百八町を駆ける怪盗天女に大変身!……とかどうでい、ナア? なあなあ!

曲亭馬琴
血湧き肉躍る大活劇『南総里見八犬伝』を知ってるかい?
ソイツを書いた読本の大先生だ! 押しも押されぬ売れっ子でおれのイチ推しサァ!
とと様の用事にかこつけて仕事場へ遊びに行った時はどきどきしたナァ。
そのとと様ときたら、馬琴の旦那と大喧嘩してからこっち、ちいとも話してくれねえからヨ。
裏話やら何やらは……もう一人のおれに聞くしかねえか? うっへえ。

鎮西八郎為朝
馬琴の旦那の読本『椿説弓張月(ちんせつゆみはりづき)』の主役でい!
五人張りの強弓が一唸りすりゃあ、軍船だろうが化け鯨だろうが、たちまち轟沈サァ!
ま、おれのひいろうってやつだナ。よく豆人形をこさえたりして遊んだもんヨ。
このかるであで匹敵するほどの大英雄といったら、そりゃあ、う～～ん……。
弓と剣で得物はちげぇが、じいくふりいとの旦那くれぇか……? ハハ……。




表情
差分


水中メガネ
正面





背面



正面(反物なし)


背面
着物省略
刀　浮いてますが
反物の間に
はさんでます
反物を
右腰あたりで
束ねてます


オモテ
ウラ







Comment from Illustrator

思春期まるだしの多感で収拾がつかないごちゃっとしたイメージでとにかく色彩過多な感じにしたかったので、彼女が憧れている仙女の羽衣を派手派手にしてみようと思い、そこから組み立てていったらこうなりました。どぎつい感じになりすぎても困るので、柄は可愛いもの多めにしております。さらに中二感を出すために4本の腰の物のうち一本だけ西洋剣を混ぜています。描くのすごく大変。(黒星紅白)

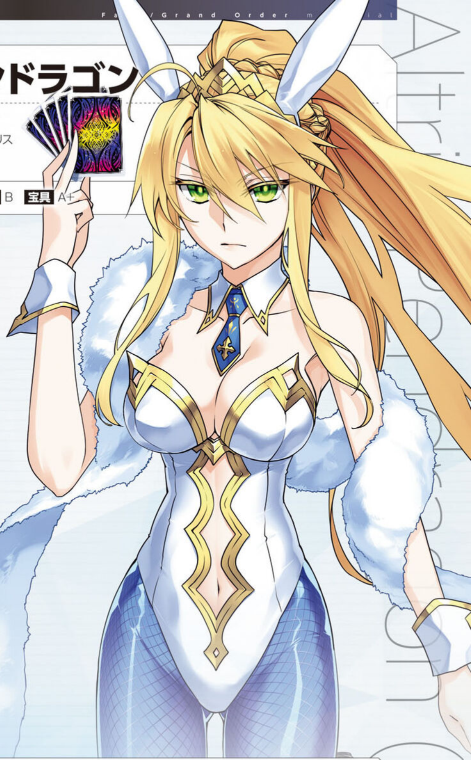
アルトリア・ペンドラゴン

クラス ルーラー　**真名** アルトリア・ペンドラゴン
性別 女性　**出典** アーサー王伝説　**地域** イギリス
属性 秩序・夏　**身長** 171cm　**体重** 57kg?

筋力 C　**耐久** A+　**敏捷** B　**魔力** A　**幸運** B　**宝具** A+

設定作成：桜井光／キャラクターデザイン：石田あきら
CV：川澄綾子

主な登場作品:Fate/Grand Order



クラススキル

対魔力：A

アルトリア・ルーラーはきわめて高い対魔力を有し、殆どの魔術を無効化する。

陣地作成：B

自らのカジノを作り出す水着剣豪としてのスキル。

Altria Pendragon (Ruler)

保有スキル

ロイヤルバニー：A

王の頭上に輝くモノを見よ、あれは何だ！　獣が如き耳！
ならばかつてブリテンに姿を現せし咆え唸る獣の怨み、呪詛の類がアーサー王を襲ったとでもいうのか。恐るべきは唸る獣、おお、千数百年を経て王へと牙を突き立てようとは……。
――いいえ違います。我らが王は、バニーガールなるものにご興味を抱かれたのです。
ほう。ではあのお姿はもしや。
――はい。仮装にて。
左様か。

ロイヤルカード：C+

王がお投げになっておられるのは短刀の類、ではないな。あれは札か？
――はい。カジノディーラーたるものカードの扱いに長けておかねばならぬ、と王は仰せです。素晴らしい腕前かと。
時に、カジノというものは遊戯場であると聞く。
――そうですね。
あの投擲ぶりは敵の撃滅を目的としたものに見えるが。
――酔客の撃退などであのようになさるおつもりなのでは。
左様か……。

獅子の騎士：B

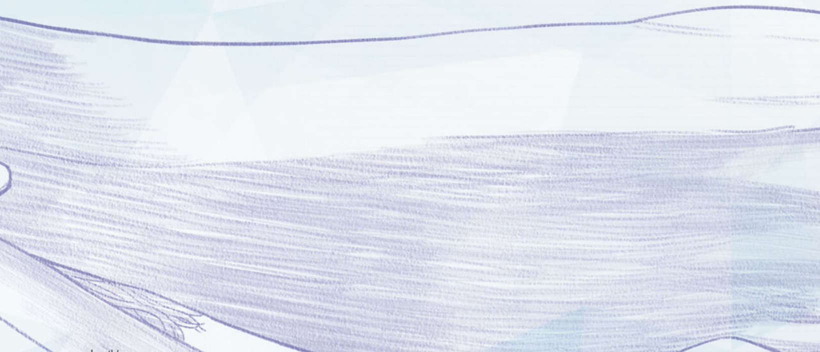
かつて、ユーウェイン卿は獅子と共に戦ったという。
ならば主君たる我らの王が光の獅子を操ることに何の不思議があろう。或いは霊基変更の折、本来であればユーウェイン卿が所有するはずのスキルを、王はあえて自らの能力として選択したのやもしれぬ。
――そういうこともあるかもしれませんね。
うむ。

宝具

燦々とあれ、我が輝きの広間（ブライト・エハングウェン）

ランク A+　**種別** 対軍宝具　**レンジ** 1～99　**最大捕捉** 300人

ブライト・エハングウェン。
水上を征く高機動型大広間エハングウェンを一時的に実体化させ、特大の魔力光を敵陣全体へと撃ち放つ、アルトリア・ルーラーこと水着獅子王最大の攻撃。
過去のエハングウェンにこのような航行能力や砲撃能力が存在していたのかどうかは不明であるが、彼女の口振りからするに「やったことはないが」「できないことはない」ぐらいのものである模様。
一方、砲撃に関しては「実は仕込んだロンゴミニアドでやっているのではないか」「実はランサーの時と同じ宝具なのではないか」という疑惑もある。これについて、彼女は黙して一切を語らない。



人物

一人称 私　**二人称** あなた／そなた／貴様／貴公　**三人称** 彼／彼女

○ 性格

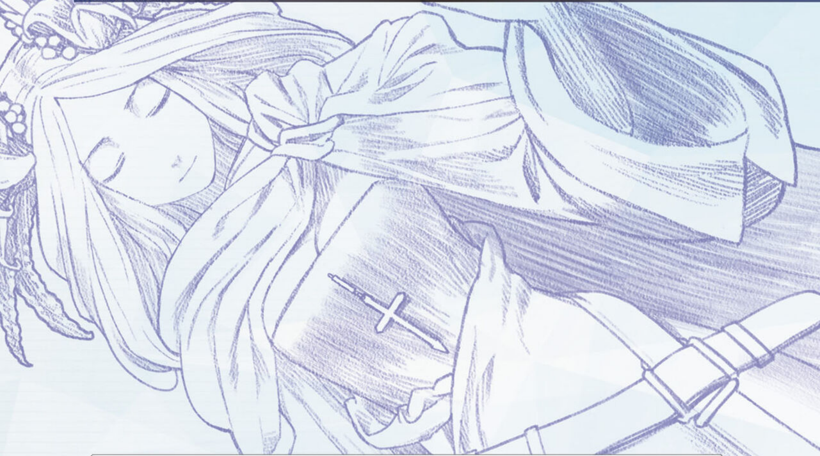
基本的にはランサー時と同一人物。
ただし、オフなので多少は羽を伸ばしても構うまいと無意識下で考えているため、水着剣豪御前試合に関係ない部分では多少言動がゆるい。

○ マスターへの態度

基本的にはランサー時と同一人物だが……
マスターは水着剣豪ではないため、油断している。
具体的に言えば、笑みを浮かべるパーセンテージが普段（ランサー時）よりもやや高い。あくまで、やや、だが。

○ 台詞例

「それでは、デュエルスタートです」
「実はうさぎの扮装なのですが、お分かりですか？」
「ああ、お気付きですね。そうです。この傘は、形を変えたロンゴミニアドです」
「カジノ・キャメロットは、そうですね。城というよりは庭園のように感じています。城は戦いのための機能を持つものですが、庭園は、憩いのひとときを得るための空間であるはずです。あなたも、ぜひくつろいでください」



○ 人物像

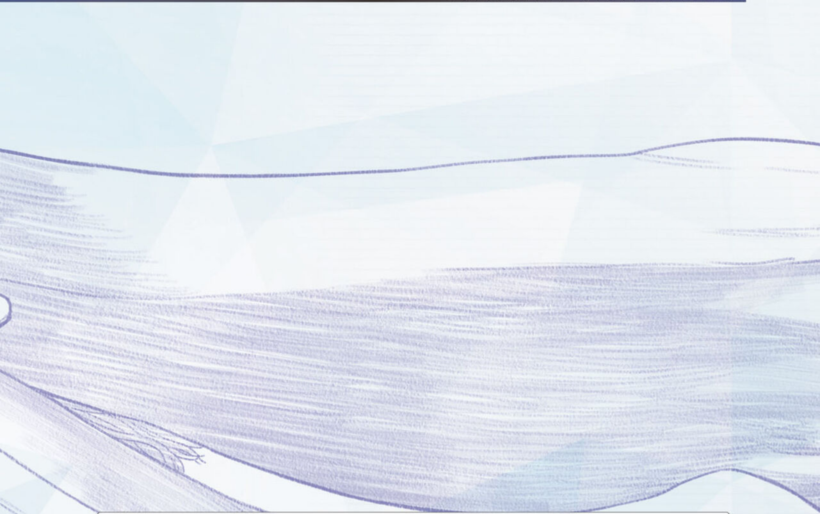
水着獅子王。
その名には三つの意味がある。
第一に、絢爛ラスベガスを支配せし五大カジノの頂点たるカジノ・キャメロットの支配人。
第二に、水着剣豪七色勝負こと水着剣豪御前試合の、御前試合たる所以――すなわちは一夏の思い出として己が水着と己が剣を競い合う水着剣豪たちを見守る主催者。
第三に、夏の装いに姿を変えたランサー・アルトリア。
いわゆる「獅子王」こと「女神ロンゴミニアド」とは完全な別人なので、注意されたい。

霊基としての基礎はランサー時のものであるため、やはり神霊、女神に近い天の英霊である。

クラスはルーラー。
無論、水着剣豪たちの戦いを裁定するためのクラスであろう。

なお、ランサーでなくなったため愛馬ドゥン・スタリオンの姿は傍らにない。
かの白馬は消滅した訳ではなく、カルデアの厩舎エリアで休んでいる姿が目撃されている。現界用の魔力はどうなっているのだろうか？　不明である。
愛馬はいないが、代わりに光の獅子を操るようになった。

◇



持ち前の勝負勘、洞察力、精神力により、ベガス最強のディーラーとしても君臨している。
彼女の前ではどんなイカサマも見破られ、どんな幸運持ちも膝を屈するのみだ。

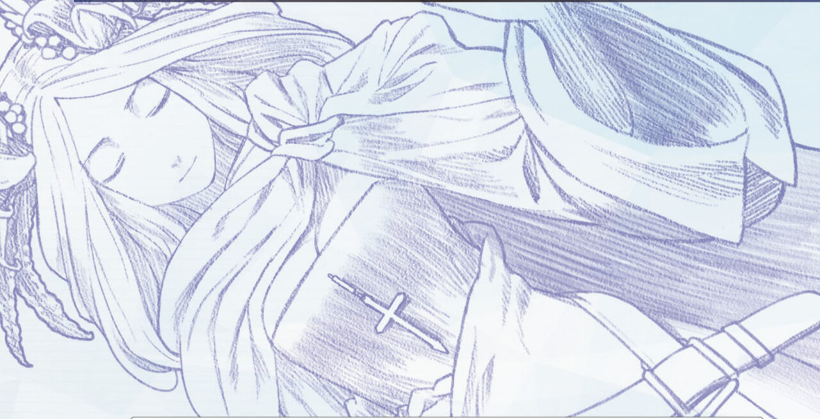
◇

水着獅子王、アルトリア・ルーラーは本気でバカンスを愉しむつもりでいる。
これは珍しいことである。
基本的に彼女は常在戦場、オフのない、ひたすらに真面目に戦い続ける英霊だからだ。
だが、それが……
謎のお兄さんことマーリンの悪戯じみた仕掛けにより、全力でバカンスに挑む水着獅子王となってしまった。

マスターは心せねばならない。
彼女は本気である。
普段の生真面目さそのままに、全力でバカンスを愉しもうとする彼女は、一切の手を抜かないだろう。
さあ———全身全霊で！　遊べ！

○ 通常武器

カード攻撃（第一・第三）／日傘で攻撃（第二再臨）／輝ける獅子で攻撃（それぞれの再臨時のEX攻撃で出現）



○ 因縁キャラ

水着北斎

新たな水着剣豪。
彼女がどのように戦い、どのように輝くのか。
期待していましたが……彼女は期待に応えてくれましたね。

水着剣豪たち

ふふ。本当に、いずれもくせ者ばかり。
騒がしい夏休みになってしまいましたが、マスターの表情から察するに、皆よい働きをしたようですね。

円卓の騎士たち

カジノ運営のために集ってくれた騎士たち。忠義、見事である。
しかし本当によく働いてくれました。
ボーナスを考えなくては。

モリアーティ

腕のよいバーテンですね。

アーサー・ペンドラゴン

どうやら彼はバニーについて一家言あるようなのですが、なんとも歯切れが悪い。
待ちなさい。最後まで言いなさいアーサー！

モードレッド

ん……？

ジキル

引き続き、よろしく頼む。

ガレス

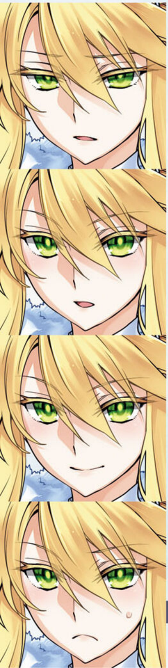
（思い切り頭を撫でたいのだが周囲の円卓の騎士が気になってできない）



第一段階

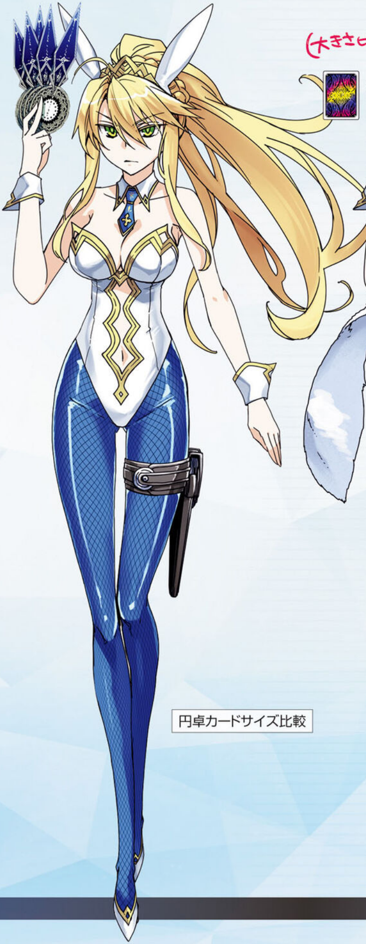


表情





差分



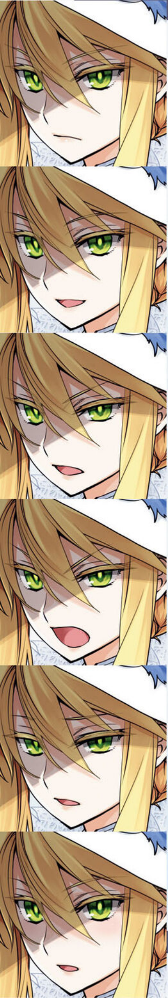
円卓カードサイズ比較



トランプカードサイズ比較


側面
背面


第二段階

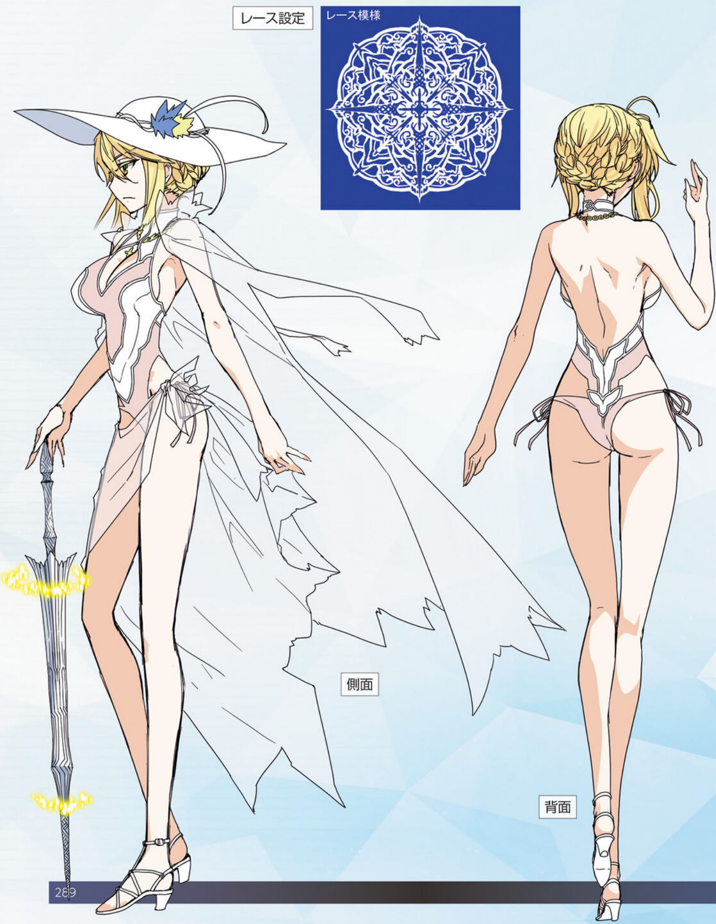


表情



差分


正面

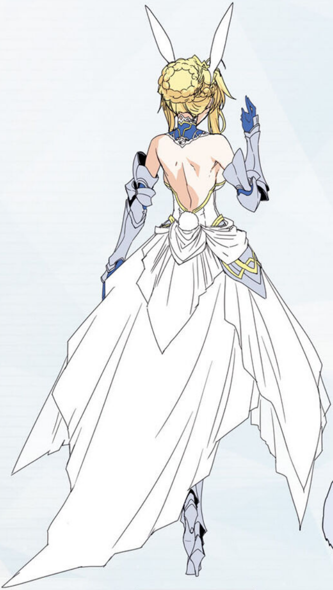

レース設定
レース模様
側面
背面


第三段階



差分


正面



背面(ストール無し)

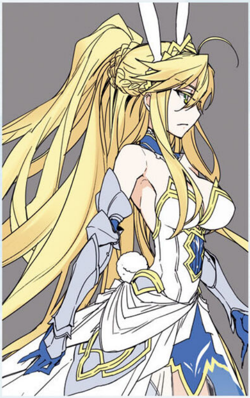


背面

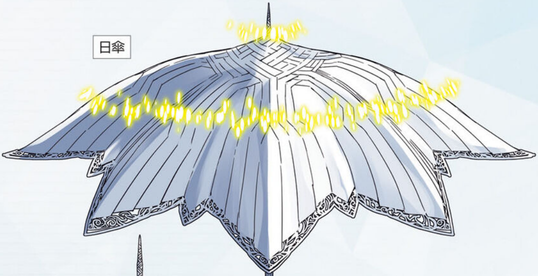


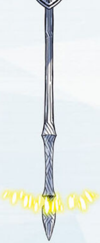
側面

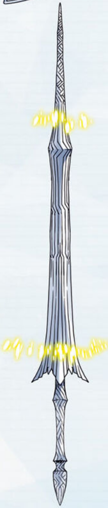
側面(ストール無し)



日傘







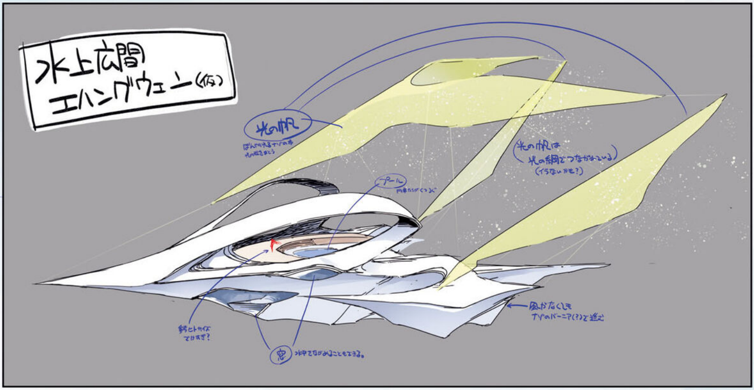
※レース部分は
開いたときにだけ展開

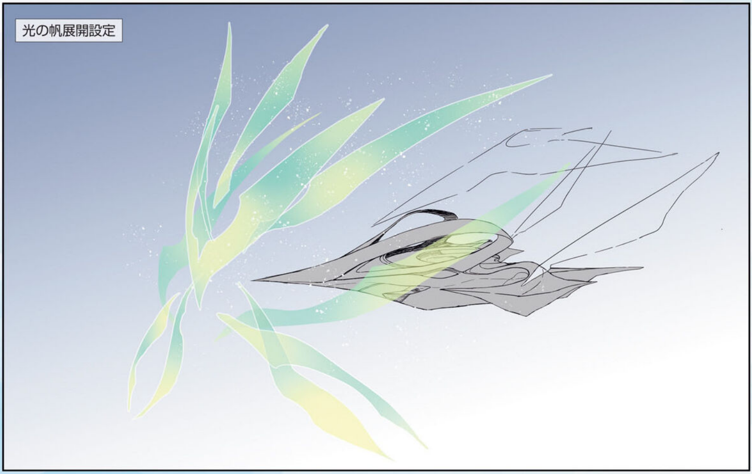
円卓カード



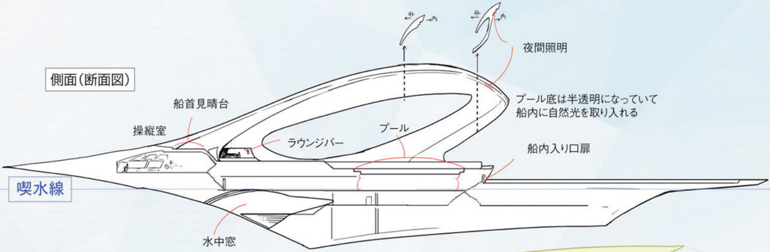
Comment from Illustrator

第1再臨はバニー、第2再臨は水着…という流れは自然に決まったのですが第3再臨は悩み、いくつかの候補を挙げて武内さんや運営様の采配を待つことに。鎧ドレスあたりになるだろうと思っていたのですが帰ってきた答えは『カードファンネルつきバニー鎧ドレス』やはり天才…か…。アイデアラフで案として出したライオンも攻撃方法として採用していただき、船デザインなども未体験のことだったのですが楽しく描かせていただきました。（石田あきら）

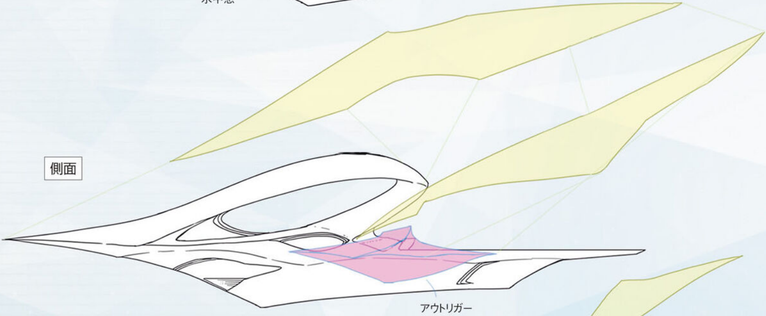

水上広間
エハングウェー(仮)
光の帆
光の帆は
光の網でつながれている
(イラないかも?)
プール
風がなくても
ナゾのバーニア(?)で進む
窓
水中をながめることもできる。

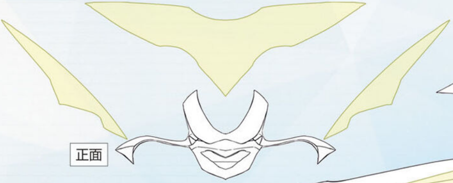

光の帆展開設定

側面（断面図）

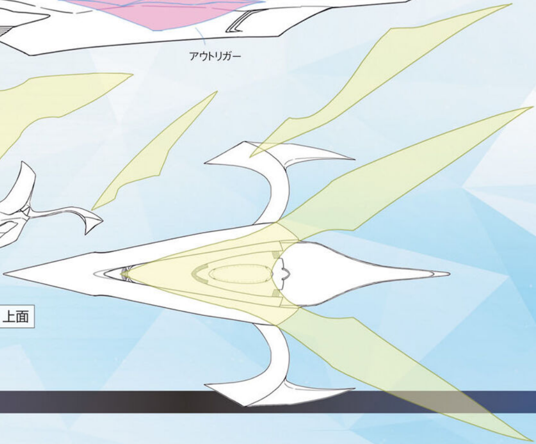


側面





正面



上面

謎のアルターエゴ・Λ



クラス ランサー　**真名** ラムダ・メルトリリス
性別 女性　**出典** Fate/EXTRA CCC　**地域** SE.RA.PH
属性 秩序・善　**身長** 160cm　**体重** 33kg（ヒールブレードが外れているため）

筋力 C　**耐久** E　**敏捷** A　**魔力** B　**幸運** A　**宝具** B+

設定作成：奈須きのこ／キャラクターデザイン：ワダアルコ
CV：早見沙織

主な登場作品:Fate/Grand Order

クラススキル

ハイ・サーヴァント：A
複数の神話エッセンスを合成して作られた人工サーヴァント。
アルテミス、リヴァイアサン、サラスヴァティの要素を持つ。

騎乗：C
騎乗の才能。ランサーになった事でランクダウンしている。

女神の神核：C
生まれながらに完成した女神であることを表すスキル。
メインエッセンスをサラスヴァティからリヴァイアサンに代えた事でランクダウンしている。

対魔力：B
魔術発動における詠唱が三節以下のものを無効化する。
大魔術、儀礼呪法等を以ってしても、傷つけるのは難しい。

単独行動：EX
マスターからの魔力供給を断ってもしばらくは自立できる能力。
『ある存在の別側面』として存在するアルターエゴはマスターなくしても単独で活動できる。
バレエだけでなくフィギュアスケートにも開眼した彼女の『壇上の星』は更に磨きがかかっている。
そのカリスマの前には、むしろ契約者が彼女を応援するサーヴァントとなるだろう。かもしれない。



保有スキル

スワンレイク：A

スキル『加虐体質』を抑えた事により『クライムバレエ』が変化したもの。
攻撃性・回避性を薄めた代わりに、より長く、美しく、観客を魅了する踊り子となった。
アーツ性能を5ターンにわたり向上させる。
スキルマックスだとリチャージが4Tになり、重ねがけによる“最高のトリプルアクセル”チャンスが訪れる事も。

完全流体：B

リヴァイアサンの権能。自身を流体にし、世界を海水で満たす。
無敵＋強化解除耐性付与＋フィールドを3ターンのみ水辺に変える。これを使ったメルトを倒せるのは、無敵貫通による攻撃のみである。

メルトエンヴィー：EX

七つの大罪・嫉妬による汚染。
メルトウイルスがリヴァイアサンの影響で変化したもの。
パーティーのサーヴァントたちからNP20~30奪い、スターを自分に集中させ、宝具威力を向上させる。
最大でNP60チャージ。一見すると強力なスキルだが、ここぞという時にパーティーの足並みを狂わす魔のスキル。



宝具

ブルーサマー・パラディオン
その夏露は硝子のように

ランク B＋　**種別** 対人宝具　**レンジ** 10～50　**最大捕捉** 1人

ブルーサマー・パラディオン。
ラムダ曰く、『夏露はなつ、硝子はほしと読むのよ』とのこと。
対象を水球で囲み、拘束。自身は招き寄せた大津波にダイヴし、従者であるリヴァイアサンたちと共に海中を高速移動し、その加速を以て自身をミサイルのように撃ち出し、対象を水球ごと貫く。
地上に飛び出したラムダの姿は優雅な飛び魚のようにも、都市を滅ぼす神話の槍にも見えるという。
フィールドが海辺であれば、水球による『必中解除』、槍化による『防御無視』を持つ。

リヴァイアサン・メルトパージ
大海嘯七罪悲歌

ランク EX　**種別** 対界宝具　**レンジ** 50～500　**最大捕捉** 500人

リヴァイアサン・メルトパージ。
ラムダ曰く、『七罪悲歌は なつみひか と読みなさい』とのこと。夏の罪とかけているのだろうか……？
天と地を海で満たし、大津波を引き起こす。
津波にのまれたものたちは渦巻きによって一カ所にまとめられ、水玉（牢）に閉じ込められた後、完全流体のまま竜を模したメルトリリスによってかみ砕かれ、海の藻屑と化す。ラスベガスを囲む海はこの宝具を常時展開したものである。

人物

一人称 私　**二人称** アナタ　**三人称** 彼／彼女
マスター 基本、名前呼び捨て。真剣な時は「マスター」。馬鹿にする時は「○○なマスターさん？」

○ 性格

好戦的で無慈悲。かつ加虐趣味を持つという女王キャラ。
構造的な美しさを好み、醜いものを許さない潔癖性。
自分が完璧な存在であり、自分だけですべてを成し得られると自負しているのでプライドが高い。
……といういつものメルトだが、今回はプロのフィギュアスケーターとして観客を沸かせる事を快楽としている為、加虐趣味は（やや）封印されている。
とはいえ、『自分基準で、自分の美しさを絶対としている』核の部分は変わらない。
他の水着剣豪たちがどれほど美しく人気があろうと、
「ふうん、そうなの。でも、一番美しいのは私でしょう？」
と優雅に微笑む。

リヴァイアサンの影響で『嫉妬深く』なっている、という触れ込みだが、元々メルトは『自分が愛するただひとつのもの』への執着・愛情がブラックホール級に重いので、嫉妬深いのは元からなのであった。

○ マスターへの態度

人間を下に見るのは変わっていないが、普段のメルトより人間嫌いは抑えられている。
「私は謎のアルターエゴ・ラムダ。プロ意識に目覚めた、最強のエンターテイナー。
観客を魅了するのが仕事だもの。いつまでも人間嫌い、なんて言っていられないわ。
私の美しさを理解できるものなら、それなりのご褒美をあげなくてはね？」
んー。まあ、いつものメルト（以下略）。

○ 台詞例

「そう。私に覚えはありません。
気安く話しかけないで。ここじゃスタァなんだから」
「はあ？　ペンギンのパーカーに見える、ですって？
目がアイスのように溶けているの？　どこからどう見てもリヴァイアサンじゃない」
「貴女は多くの最高の中で、なお最高を極めんとしたもの。
私はただ一つ、自分だけが最高であると誇るもの。
やっぱり私とは相容れないわ。
魚も謳う竜宮城、地上の華など歯牙にもかけぬ。
この世に姫神（きしん）はただひとり。
是なるは大海嘯、世界を閉ざす大津波。
蒼海（そうかい）の七罪悲歌（なつみひか）、ラムダリリス――いざ！　尋常に、勝負といきましょう！」
（「なんてかっこよく名乗りをあげるスタァだけど対戦時のナレーションは『ざんこく！　スイムチュチュ』だったね」と楽しげに苦笑するファンの弁）
「じゃあアマリリスをお願い。
両手いっぱいの、鮮やかな紫の花を」

○ 史上の実像・人物像

リヴァイアサンは旧約聖書・ヨブ記に記された海に棲む巨大な魔獣のこと。
神は最後の審判の後、人類の糧となるべく巨大な魔獣を創造した。
それが陸に棲む魔獣ベヒモスと、海に棲む魔獣リヴァイアサン(レビィアタン)である。
リヴァイアサンとベヒモスは番(つがい)であるとされ、ベヒモスは温厚な草食獣であったが、リヴァイアサンは凶暴な獣だという。

リヴァイアサンはすべて雌であるとされ、後に巨大な蛇のイメージで描かれることになる。
海が人々にとって死と隣り合わせだった中世以前、その凶暴性から悪魔とみなされるようになり、ついには『七つの大罪』のうち『嫉妬』を象徴する大いなる悪魔として流布された。
リヴァイアサンは悪魔学においてサタン、ベルゼバブに次ぐ地位を持ち、さらに地獄の海軍大提督としての権限を持つ。
聖書ヨブ記では、あまりにも巨大であり、ただ泳ぐだけで海が渦を巻き、荒波が押し寄せるという。

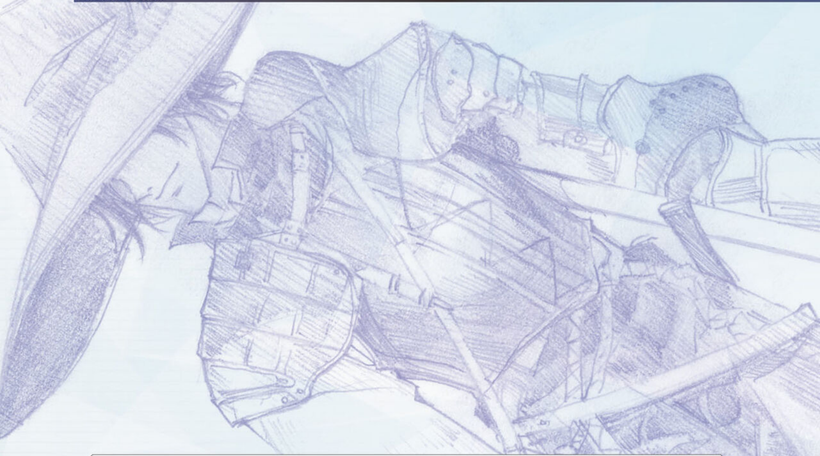
「どんなに凶暴でも、神性があって女の子なら女神ですよね☆」
なんてBBちゃんの超解釈が炸裂している。

○『FateGO』における人物像

水上のプリマドンナ、兼、カリスマフィギュアスケーター。
様々な波を繰り出す海の女王を名乗る。

いつものメルトだが、正体を隠している。
(自分はメルトリリスではなく謎のアルターエゴである、と主張)
普段であれば姉妹たちの手前、あまりカリスマぶる事はないのだが(そうかぁ?)、表現者・ラムダを名乗っているこの霊基ではとにかくプロ意識が強い。

ベガスに現れた謎のアルターエゴ。
その正体はあまりにも不明だが、一流のバレエダンサーであり、芸術を司る女神であり、今回はさらにフィギュアスケーターとしての才能まであったコトを見せつける、水とペンギンのサーヴァント。
カジノ『水天宮』のオーナー。
カジノはルーレットとスロットがメインだが、とにかく風速が早い……回転が速い。
秒速で1億QPが溶ける。一文無しになって路頭に迷ったお客様(サーヴァント)たちの行方はようとして知れず、おそらくメルトに囚われ経験値にされてしまったのでは、と噂されている。
(実際は地下の工場で延々とフィギュアを作らされている)



○ **因縁キャラ**

水着アルトリア(ルーラー)

美しさにおいて自分に迫る……評価基準にロイヤルが加われば上回るかもしれない……唯一の同格サーヴァントと捉えている。
ラスベガスを海で覆ったのは自分の趣味でもあるが、アルトリアルーラーを倒す(牽制する)ためでもある。

水着BB

サクラシリーズの恥さらしにして、粛清すべき対象。
ラスベガスを支配し、第2のSE.RA.PH(都市型エンジン)にした暁には今度こそBBを倒そうと考えている。

水着マルタ

水辺……タラスク……青い髪……そして美しい声……ここまで被る偶然ってあるのかしら……?

キングプロテア

メルトの天敵。とにかく泳ぎがうまく、いくらドレインしてもすぐ成長するのでキリがない。
……なので、今回は味方につける事にした。
カジノ『水天宮インヴィディア・セルペンス』におけるアトラクションショーの花形として招き入れ、怪獣ショウを許可する代償としカジノの守護を任せている。

パッションリップ

気を遣いすぎた事に反省している。
それはそれとして、
「良識も客観性も育って、一人前のレディになった……と思っていたけど、思い込みが激しいところと、やるときは容赦なしなところ、変わらないのね。
私たちの元になった少女像、ちょっとラスボスすぎない?」


第一段階

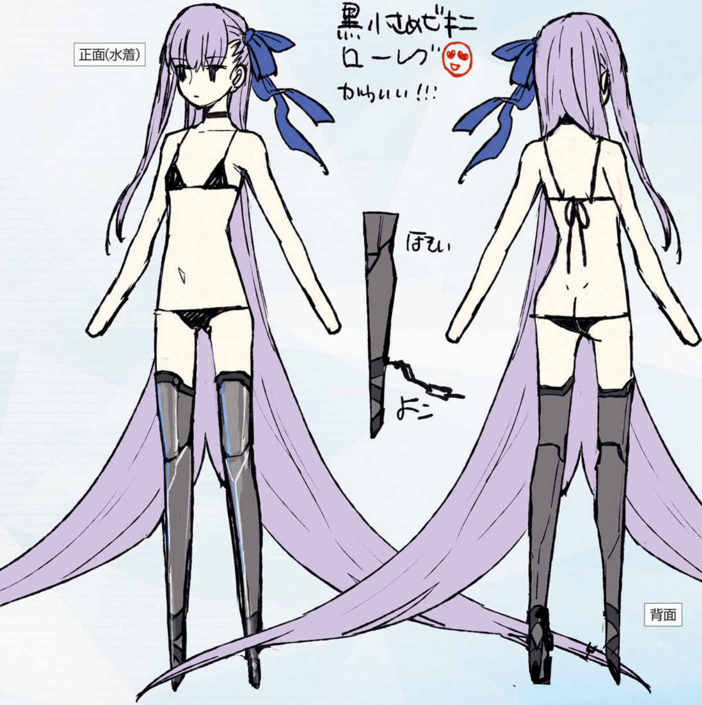
表情



全体図




背面
正面
ペンギンハンド
ペンギンテール
よこ
まっすぐ
まえ



Comment from Illustrator

フィギュアスケーターのイメージでとのご指定でした。第三は水の妖精、第二はハイレグスク水、そして第一はペンギンです!!!やった～!!!全部ほぼ迷いなしでデザインも出せたし立ち絵も描けたし、最終再臨も色が思ったように決まったのでフルセットにわたって後悔がほぼないという私の中ではすごく珍しいキャラです。全部気に入ってます。いつ見てもよいのではと思える…!!!!うれしい!!!毎回こうであってくれ!!!!（ワダアルコ）



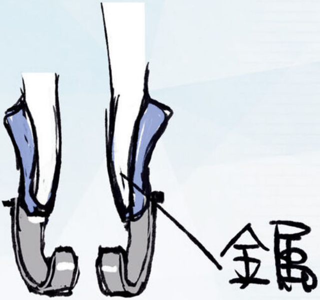
第二段階

表情



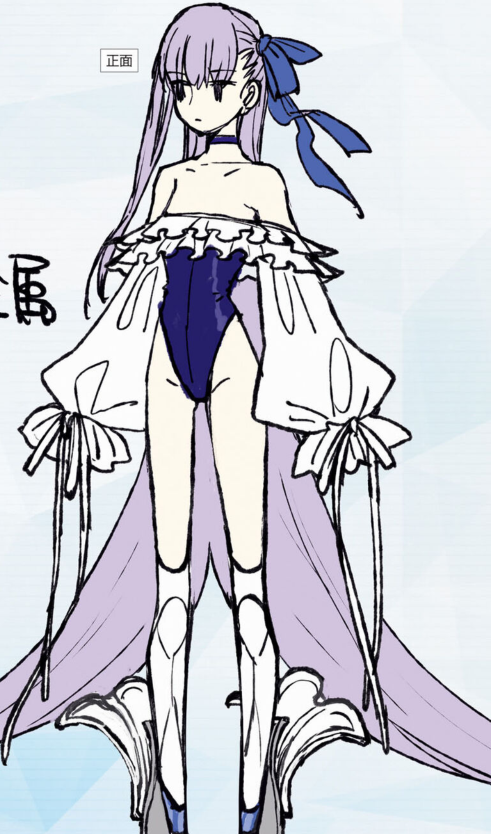
全体図

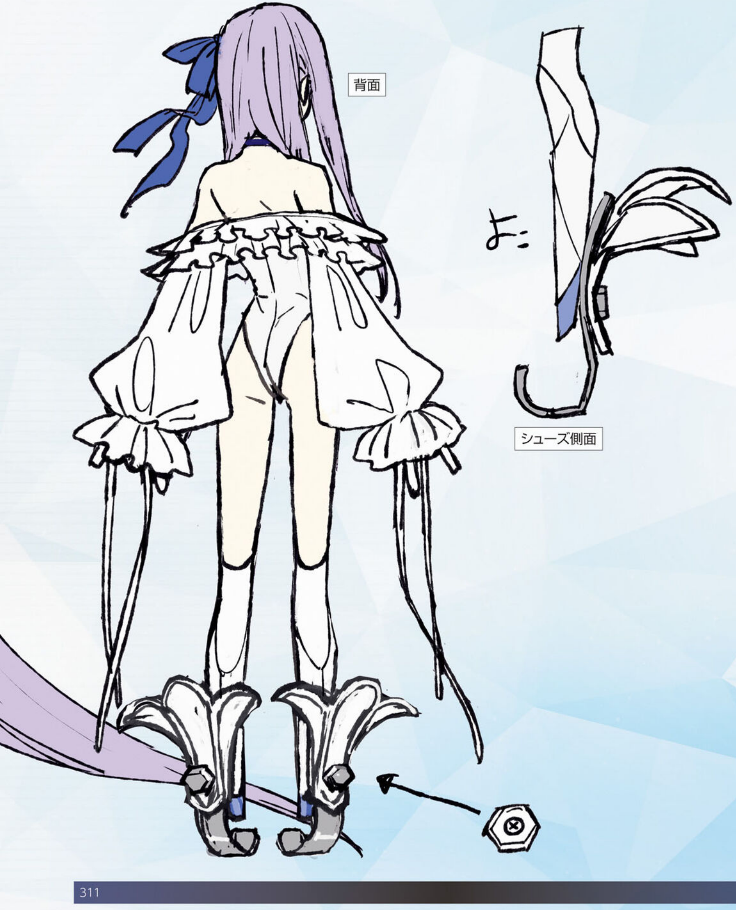




シューズ設定

正面



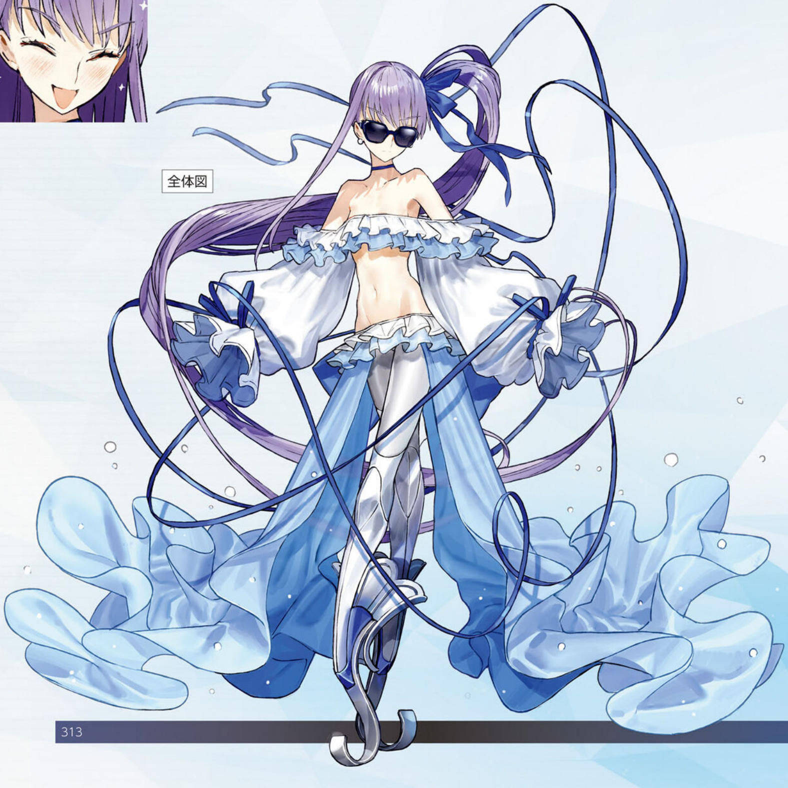

背面
よこ
シューズ側面


第三段階

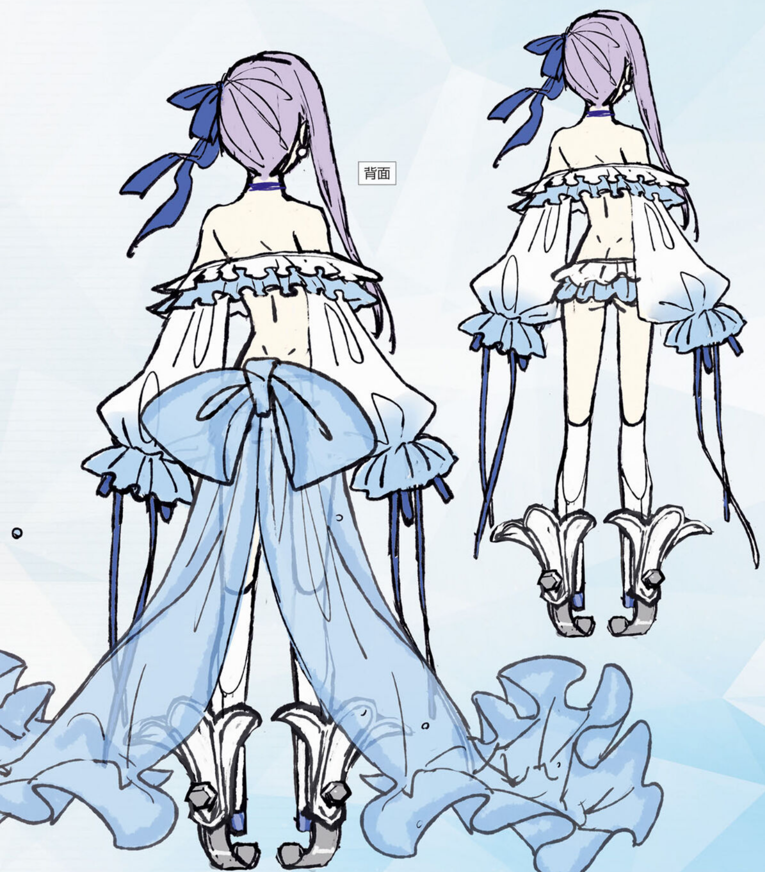
表情



全体図




正面
←サイドテール
真珠


背面

オキタ・J・ソウジ

クラス アサシン　**真名** オキタ・J・ソウジ(霊基第一、第二)／沖田総司(霊基第三)
性別 女性　**出典** 史実　**地域** 日本
属性 中立・夏　**身長** 158cm　**体重** 45kg

筋力 D　**耐久** E　**敏捷** A+　**魔力** D　**幸運** C　**宝具** C

設定作成：経験値／キャラクターデザイン：武内崇
CV：悠木碧

主な登場作品:Fate/Grand Order



クラススキル

気配遮断(J)：B−

ジェットパックに内蔵された光学迷彩機構により高度な隠密性を誇るが、いかんせんジェットがうるさいためジェット起動時はマイナス評価。ジェットで暗殺とかあまりにも頭が悪い文字並び。

対魔力(J)：C

M・DRIVE（エーテルリアクター的なもの）が発生させる魔力フィールドのおかげでセイバークラス時には考えられない対魔力を実現。というかセイバークラスの私の対魔力低すぎ？　だって幕末だもの。

領域外の生命：E

謎のジェットパックのおかげで領域外の生き物判定されているんですけど私!?



保有スキル

ジェット天然理心流：A+

有史以来、誰も修めることができなかったといわれる伝説のギャラクシー剣術『ジェット天然理心流』を修めた唯一の剣士。
誰も修める気がなかったという説もある。諸説あるのです。

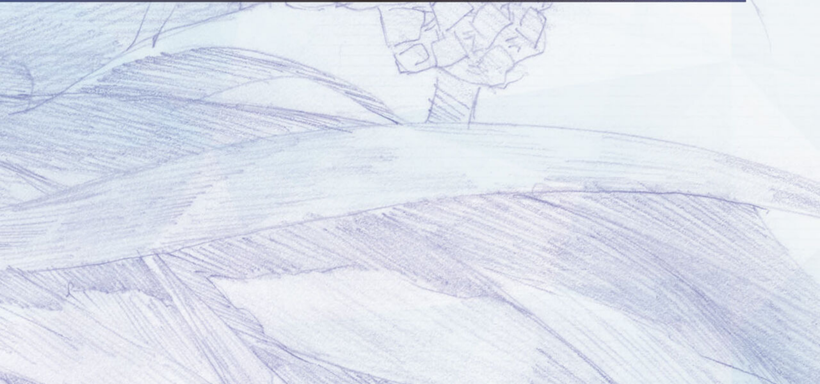
瞬間速度においては銀河系でも10本……いや20本の指ぐらいには入るかもしれない。入れて欲しい。

心眼（J）：A−

彼女本来の直感・第六感による危険回避、天性の才能による危険予知に加え、ジェットパックのOS『MIBURO・システム』が極近未来予測を行い、彼女の脳に直接伝達する。だが基本的に彼女がなんとなく系直感派のため、予測結果が逆に足を引っ張ることもある。

M・DRIVE：EX

あらゆる宇宙不逞浪士、スペース倒幕志士との戦闘を想定したオペレーションシステムを内蔵する謎機関。
オーバードライブ時には機体の性能を超えて力を引き出すことが可能だが、身体への過負荷によっていつ機体崩壊を起こしてもおかしくない危険な状態に陥ってしまう。



宝具

ジェット三段突き

ランク C **種別** 対人宝具 **レンジ** 1～22 **最大捕捉** 15人

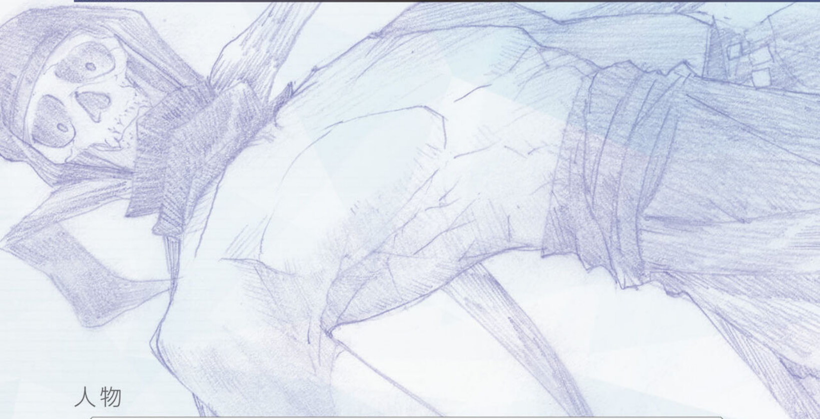
じぇっとさんだんづき。
ジェットパック内臓の超システム『MAKOTO・DRIVE』をオーバーブーストさせて放つ奇跡の一撃。
身体能力の限界を超えた超絶ジェット加速による亜光速レベルの速度から放つ三段突きは局所空間での事象飽和を起こし、本来単体を目標とした攻撃でありながら対象の周囲を巻き込み消滅させるほどの無法な威力。
限界を超えた過負荷により発動後はランダムで行動不能となる。

ちなみに真面目な時は『蒼穹三段突き』と言う事があるが、何が蒼穹なのかは本人もよくわかっていない。

誠・IN・サマーフラッグ

ランク C－ **種別** 対軍宝具 **レンジ** 1～50 **最大捕捉** 1～200人

まこと・イン・サマーフラッグ。
セイバー沖田総司が持つ同種の宝具の浮かれポンチ版。
夏の海にはびこる不逞浪士を殲滅すべく、色々勘違いした新選組隊士が召喚される。斎藤さんが水中眼鏡にビキニパンツとか、日傘で物憂げ山南さんとか、芹沢アロハとかそういうの。
基になった宝具がセイバークラスでないと使用不能なため、アサシンクラスの沖田さんでは使用できないという、だったらいつ使えるんだよ的な雰囲気宝具。



人物

一人称 私　**二人称** あなた　**三人称** あなたたち

○ 性格

水着に身を包んだ沖田さんにジェットパックというコンセプト行方不明のこの夏話題の新スタイル。

通常時の性格などは本来の彼女とほぼ変わらないが、クラスがセイバーからアサシンに変化している。
元々アサシンクラスに高い適性を持っていたため性能的にはセイバークラスに勝るとも劣らない戦闘力を発揮しているらしい。

アサシンクラスになっている関係か、隠密作戦用の二式状態では、遊びのない人斬りとしての側面が強く表れている。志なく人を無闇に斬殺するなど敵対する者たちから恐れられ蔑まれた、人斬りとしての彼女の姿に近い状態。

○ 動機・マスターへの態度

水着となって基本的な性格が変わっている感じでもないが、若干いつもよりテンション高めでマスターと夏の海で遊びたいお年頃。
とはいえ幕末生まれの恋愛なにそれ系人斬りなので、なかなかいいムードには持ち込めないんですよ、土方さん！

○ 台詞例

「水着沖田さん絶好調～！　ええ、体もダイナマイツでしょ？　え？　ジェットはいかがなものか？　そんなー」
「もってください……、私の体……！　うおおおおおおおお!!　誠ドライブフルバースト！　ジェット三段突きぃ―――っ!!!
「我がジェット天然理心流は、ジェットと天然理心流を合わせた、最強無敵な必殺剣！……詳しい説明は省きます」
「ふんふふふ～ん♪」
「～～～～～～っ!!!!!」（例の照れ顔）

○ 史上の実像・人物像
謎の新選組女オキタ・J・ソウジ……、いったいどこの新選組一番隊隊長沖田総司なんだ？

○『FateGO』における人物像
説明しましょう！（ナレーション：友情出演のＲさん）ついに念願の水着沖田さん実装の夢を叶えた沖田さんであるが、浮かれポンチ気分で廊下を走っていた矢先にヒロインXXとギャラクシー接触事故。哀れ沖田さんは死んでしまったのでした……（別に死んでない）

まずい!?　原生住民との接触、あまつさえ殺害……、このままではボーナスの査定に響く!!　と思いこんで慌てたXXさんが手持ちの余っていたパーツで適当に組み上げた生命維持装置（ジェットパック）を装着した結果誕生した、謎の新選組女なのです。実際には気を失っていただけですが、XXさんの勘違いでユニヴァースの謎技術を組み込まれ蘇った未来の新選組隊士。

生命維持装置のおかげで病弱スキルも限定解除、あまつさえこの装置の理論上の稼動時間は800年超と健康すぎる体を手に入れたものの、勘違いであと3日の命とか思いこんでいた沖田さんなのであった。

蒼穹を自由に翔けるその姿は、あの日、軒先の暖かな光に包まれ、時代の波に儚く消えた彼女にとって、かけがえのないひと夏の夢と言えるかもしれない。

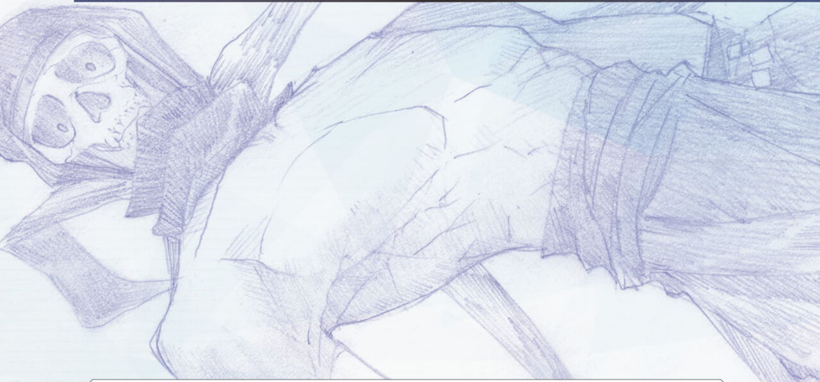
無論、XXが起こす時空の乱れは夏だけの魔力なので、夏が終われば何もかも元通りになる。良かったね、沖田さん。

○ 通常武器
『ジェットパック取扱説明書：通常形態』
謎のユニヴァース技術を余すところだらけで搭載した奇跡のガジェット。エーテルジェット推進による超加速、超制動により、ギャラクシーレベルの空間制圧力を実現している。固定装置として菊一文字ブレード、光子バルカン、光子ミサイルなどを持つ。

『ジェットパック取扱説明書：二式換装』
彼女の本来の性能をいかんなく発揮する隠密作戦用の特殊装備。ステルスモードや瞬殺壬生狼スタイルなど暗殺に適した数々の機能を搭載している。
羽織っているのはジャージのざっかけなさとダンダラ黒羽織の隠密性を合わせたまったく新しいコスチュームであるジャージ羽織。換装用武装として菊一文字ブレード、バージョンβを装備。

ここまで読んで何を説明されているのかさっぱりわからない？　安心してください。私もわかりません。

ちなみに完全に装備を秘匿する素敵で無敵な夏の水着沖田さんモードとやらもあるらしい。遊びに行くときはこのモードとの事。



○ 因縁キャラ

水着ノッブ

水着沖田さん大勝利～！ 見てくださいよノッブ、この水着！ 素敵で無敵な沖田さんに相応しいスペシャルなジェット水着でしょう？ くそダサTシャツのノッブとはレベルが違うんですよレベルが！
え？ ジェットとかセンスが昭和じゃない、って？ いやいや、どうみても令和にふさわしい新スタイルでしょう！ 令和でジェット！

土方歳三

どうです土方さん、この沖田さんのステキな水着ジェット姿は？ え？ そういうの良いからたくあん買ってこい？ はぁ……、この超絶幕末ジェット美少女水着剣士の沖田さんを前にして他に言うことはないんですか、他に……。え？ ジェットがうるさい？ そんなんだからモテないんですよ！ 言われなくてもモテモテ？ そういうのもいいですから！

沖田オルタ

いやー、一時は私オルタの登場でどうなることかと思いましたが、やはり沖田さんといえば元祖沖田さんなわけでオルタにかまけている場合ではないというか、どうですかこの水着？ 私オルタならわかるでしょう。私の水着のすばらしさが！ え？ 次は私も着る？ いやいやいや、そんなわけないです……、よね？

謎のヒロインXX

ジェットパックの提供者。それにしても浜辺で食べるトウモロコシに焼きそばは最高ですね、あ、カレーもお願いします！ ジェットパックのメンテですか？ いやあ、詳しいことは私にもよくわからないといいますか……、とりあえず洗って干せば大丈夫です！ 多分！

斎藤一

え？ ジェット？ なにそれ。いやいや、可愛いかどうかとかそういうのは置いといて、新選組一番隊隊長としてはどうかと思うよ、僕は。

山南敬助

沖田君、一体その姿は……、とか真面目にコメントされて変な空気になること請け合いですとも！

芹沢鴨

割と喜びそう。関係ないけどアロハシャツ似合いそうですよね、鴨さん。トロピカルジュースとか片手に。


第一段階



表情



全体図




正面


側面
背面



第二段階

全体図



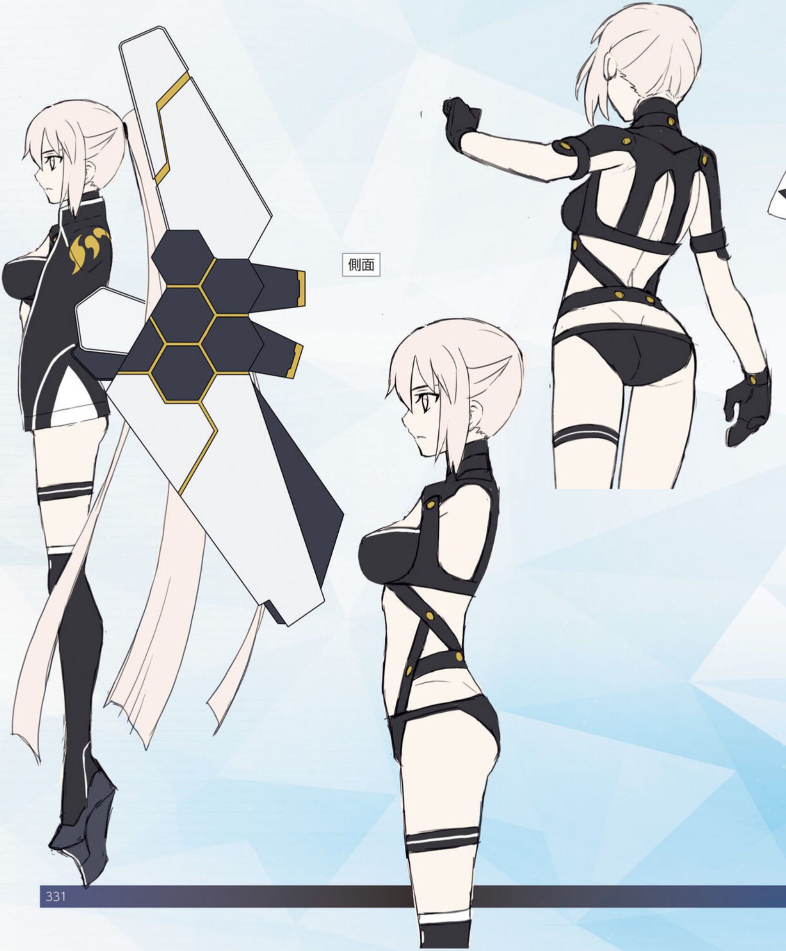
表情

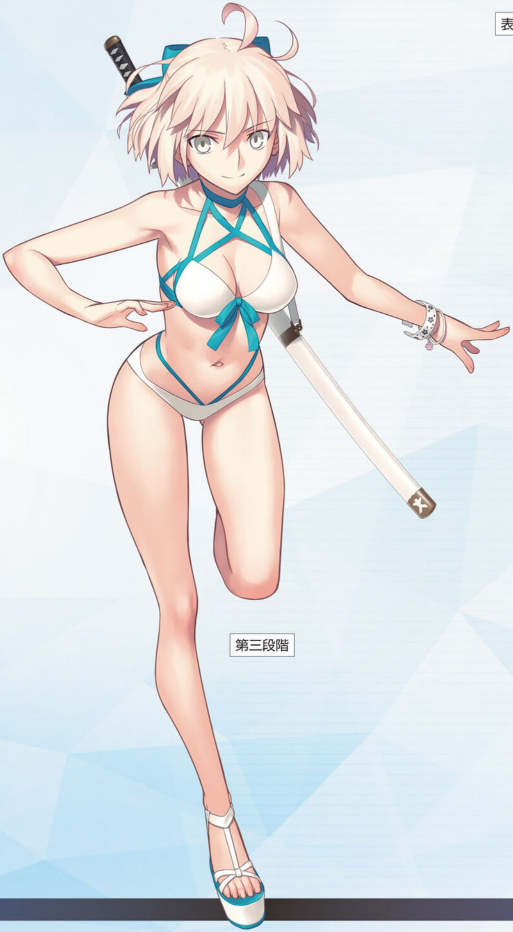



正面


インナー


背面

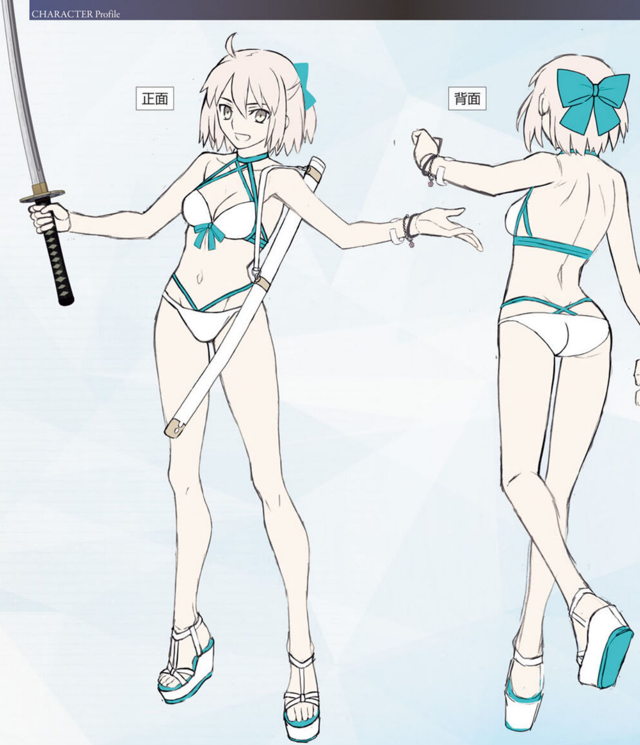

側面



第三段階

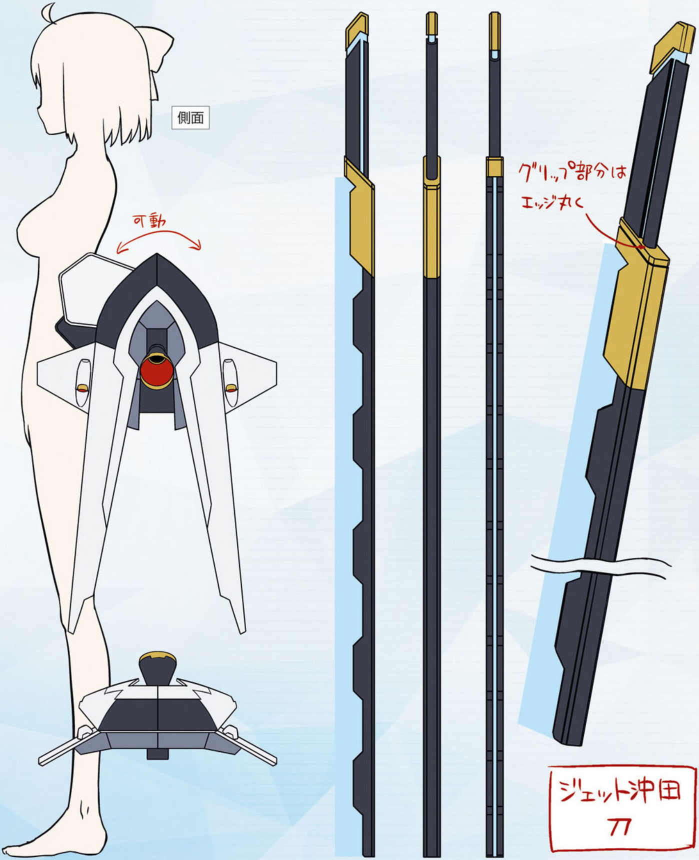
表情

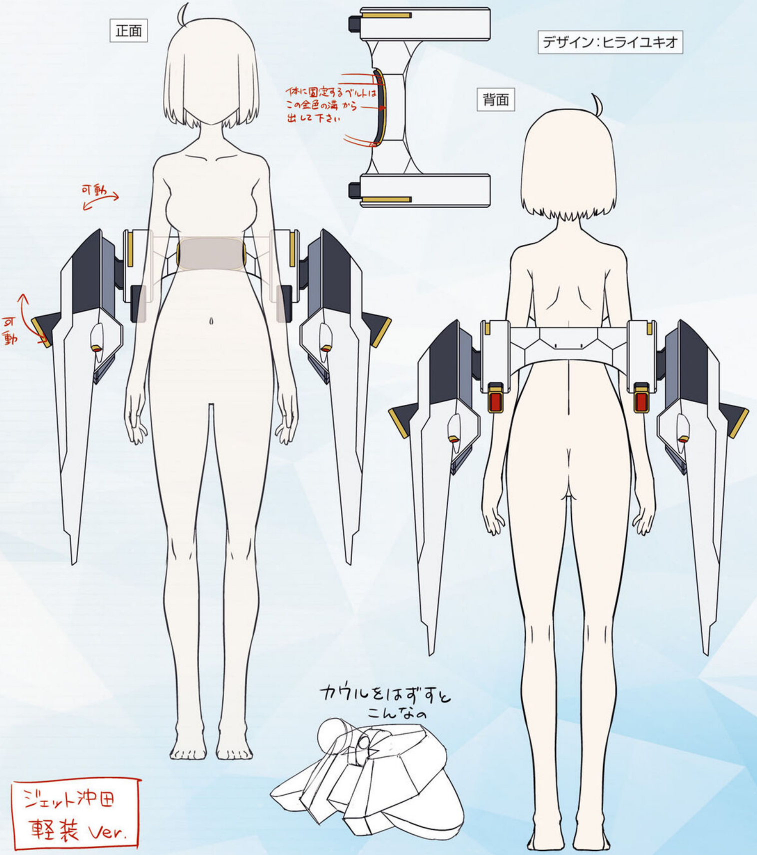


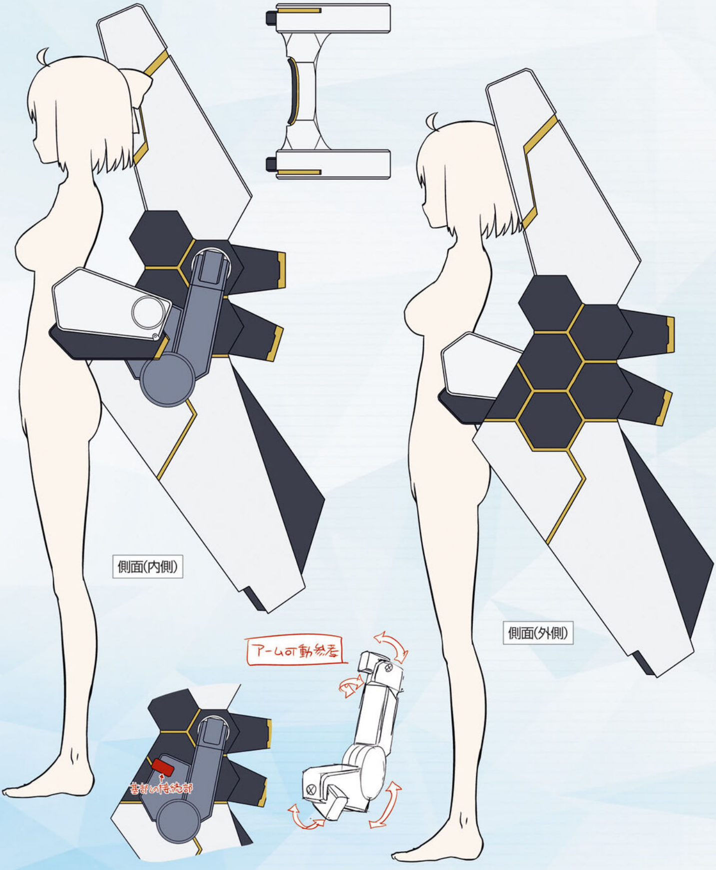


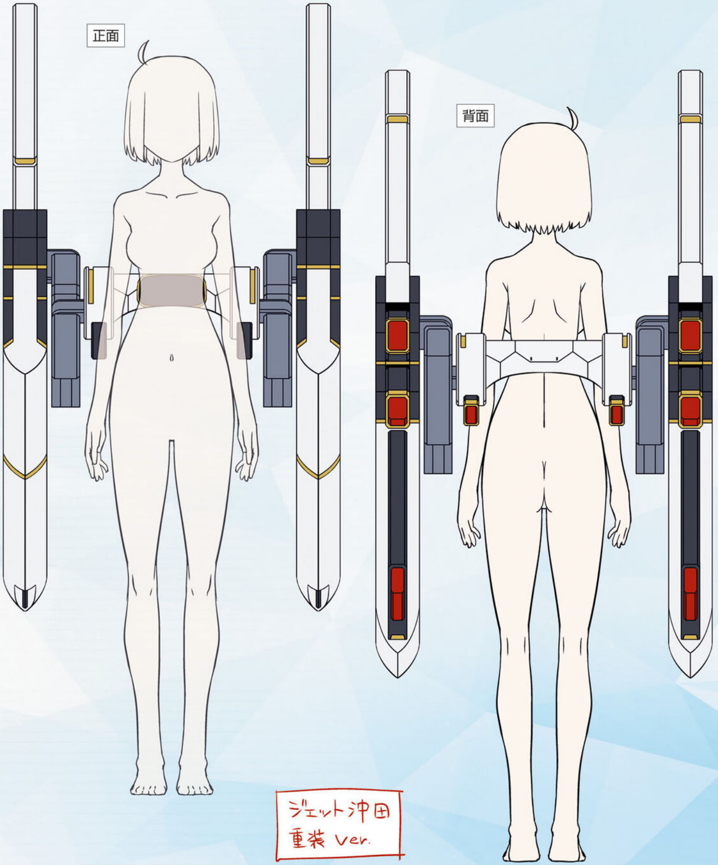
Comment from Illustrator

只でさえ重圧のある水着デザインだというのに、経験値さんによる水着沖田実装の煽りネタが激しく、実作業にあたり過去一プレッシャーありました。そんなわけで、期待に応えられているかすごく不安だったのですが、実装後にpakoさんから褒めて貰えてめっっっっちゃ嬉しかったです。霊基第一と第二はジェット、第三は可愛い水着という構成ですが、この霊基第三のデザインが一番悩みました。ギリギリのタイミングでデザイン修正を行って、バトルキャラ班に迷惑もかけてしまい…。でも、おかげで霊基第三は良い感じになってくれました。ジェットとブレードデザインは、ヒライユキオさん。毎度、わけのわからぬ無茶振りに応えて頂き、感謝しております。(武内崇)


側面
可動
グリップ部分は
エッジ丸く
ジェット沖田
刀


正面
デザイン：ヒライユキオ
背面
体に固定するベルトは
この金色の溝から
出して下さい
可動
可動
カウルをはずすと
こんなの
ジェット沖田
軽装 Ver.


側面(内側)
側面(外側)
アーム可動参考
基部との接続部


正面
背面
ジェット沖田
重装 Ver.

OTHERS



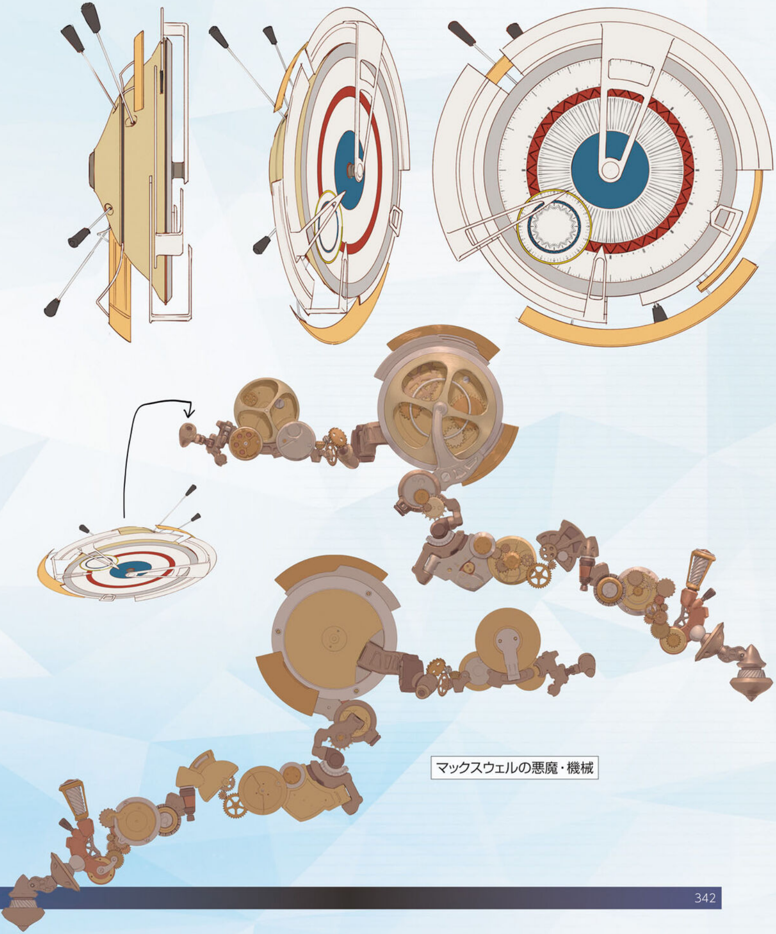


マックスウェルの悪魔

初出：ぐだぐだファイナル本能寺2019



表情



マックスウェルの悪魔・機械


装着状態


正面
背面
側面



Comment from Illustrator

個人的な好みによって後頭部は刈り上げさせていただきました。立ち絵を描かせていただきましたが、いざイベントと画面を見て足元まで入らんやんけと思いました。機械とか。宝具展開時になにか画面の賑やかし的なものが欲しいなという事で描いたものでしたが、ようやくここでお披露目となります。これすごく大変だったの。見て。(池澤真)

明智光秀(コート)

初出：ぐだぐだ帝都聖杯奇譚






明智光秀(陣羽織り)


後頭部
正面
コートのカフス&肩のボタン

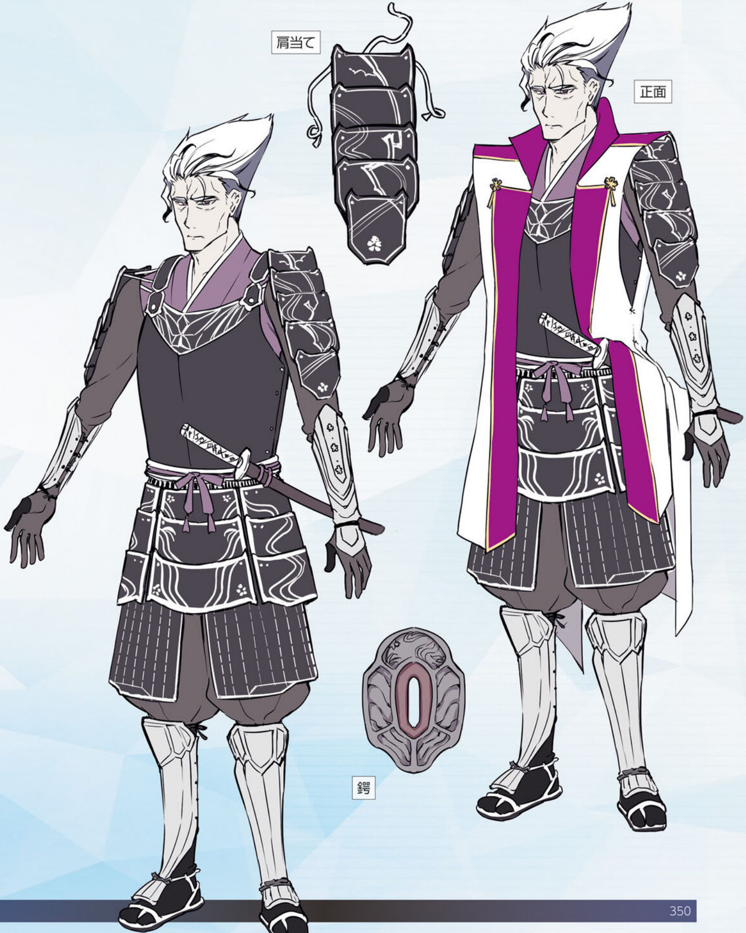


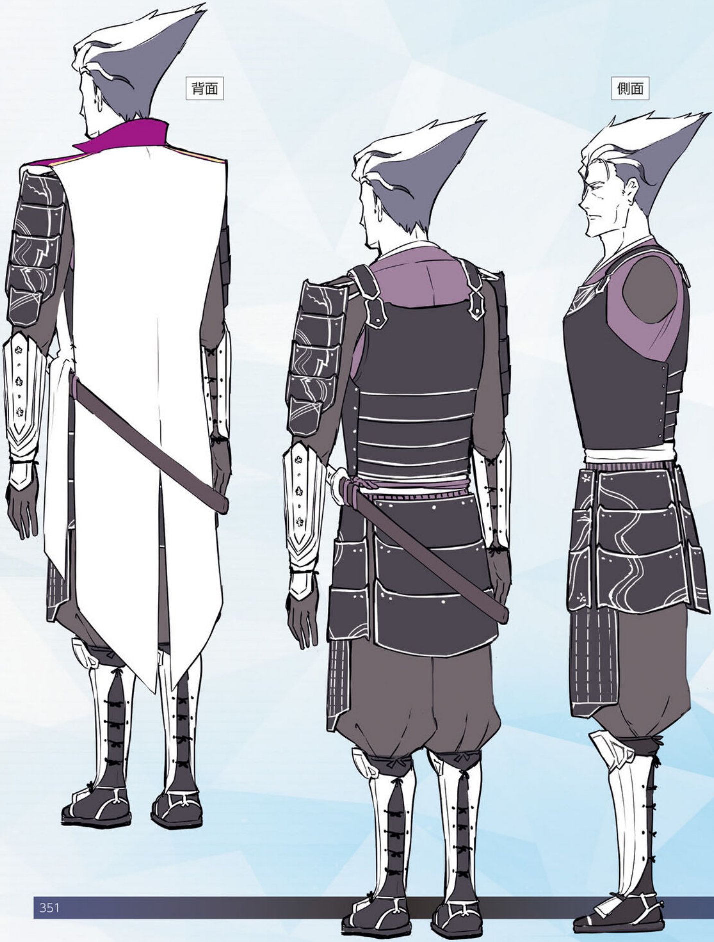




Comment from Illustrator

まず『金柑頭』をイメージから外してみようと下げたりやっぱり上げたり四苦八苦…現在のおでこに行着きました。服装自体のコンセプトは武内さん経験値さん両名からこんなデザインでと頂いていたのでスンナリデキマシタヨウソデス。最初の指定は背広でコートと時代背景どうゆうこと？と混乱しつつも渋カッコイイ黒幕を目指しました。一番苦労したところは表情の差分ですね、性格がアレなので表情の振れ幅が掴みにくく描いたものを更に大げさに誇張させたり歪ませたり（こんな部下いたら嫌だなぁと意識しつつ）と修正の連続でした。（春野友矢）


肩当て
正面
鍔


背面
側面





柴田勝家

初出：ぐだぐだファイナル本能寺2019

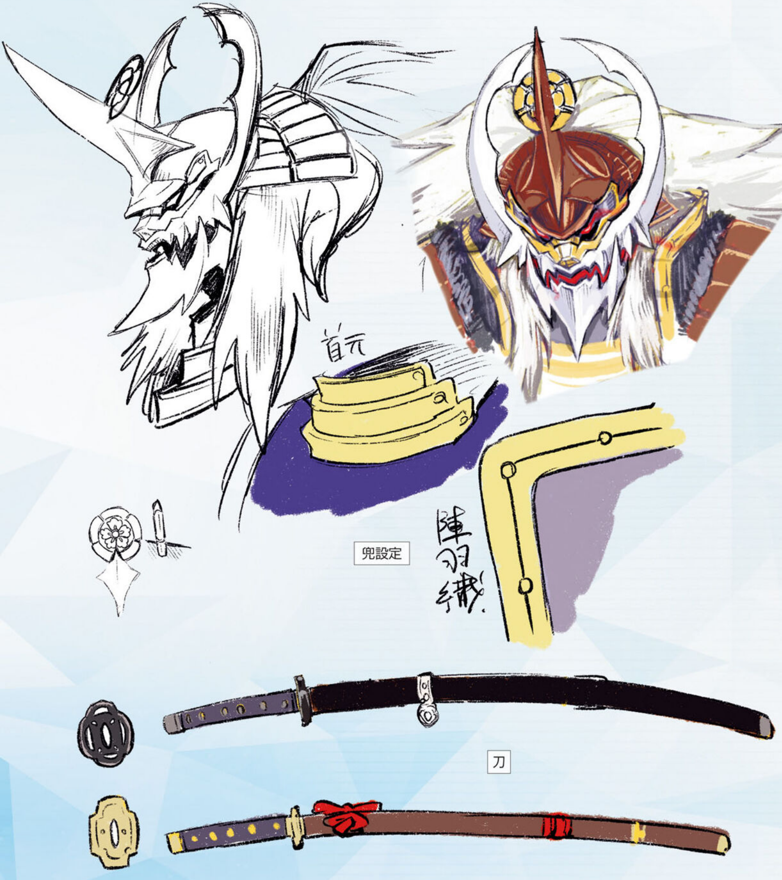


差分




背面
正面
装飾


側面(陣羽織り無し)
側面


首元
兜設定
陣羽織
刀



Comment from Illustrator

仮面の「狂い武者」というオーダーと前進を続ける度に強くなり続けるという宝具から恰幅の良い重量級の鬼武者という感じでデザインしました。ヒゲオニです。持っている大刀は鞘は無く、刀を納めないで戦い続けるイメージです。（黒瀬浩介）



織田信長（コート）

初出：ぐだぐだ帝都聖杯奇譚



モードレッド(執事)

初出：サーヴァントサマーフェスティバル(復刻)

ジークフリート
（スーパー・クールビズ）

初出：水着剣豪七番勝負







マーリン
(Camelot & Co)

初出：水着剣豪七番勝負









風魔小太郎
（夏休み満喫用忍び装束）

初出：水着剣豪七番勝負


かおの表情で
目かくしバージョンもつくるよていです
暗器でたりするの
たのしそう
足うら
ジャングルブーツ　ひもは赤

TYPE-MOON

Fate/Grand Order material IX

企画　武内崇
設定・テキスト　経験値　桜井光　奈須きのこ
東出祐一郎　水瀬葉月（五十音順）
表紙イラスト　下越
編集・デザイン　WINFANWORKS
設定考証　三輪清宗　森瀬繚

2022年8月26日　発行
ver.001

本電子書籍は下記にもとづいて制作しました
『Fate/Grand Order material IX』
2021年8月13日　初版発行

発行人　竹内友崇
発行　TYPE-MOON

●お問い合わせ
https://www.kadokawa.co.jp/　（「お問い合わせ」へお進みください）
※内容によっては、お答えできない場合があります。
※サポートは日本国内のみとさせていただきます。
※Japanese text only

※データは2021年7月現在のものです。今後、ゲーム内のアップデートなどにより変更になる場合があります。